

Panasonic®

Istruzioni d'uso <Guida completa>

Fotocamera digitale

Modello N. DC-GH5M2

LUMIX



Leggere attentamente queste istruzioni prima di usare questo prodotto.

È disponibile un aggiornamento del firmware per migliorare le funzionalità della fotocamera e per aggiungere funzionalità.

- Per informazioni sulle funzioni che sono state aggiunte o modificate, vedere le pagine relative a [“Aggiornamento del firmware”](#).

DVQP2467ZB
F0521MZ1111

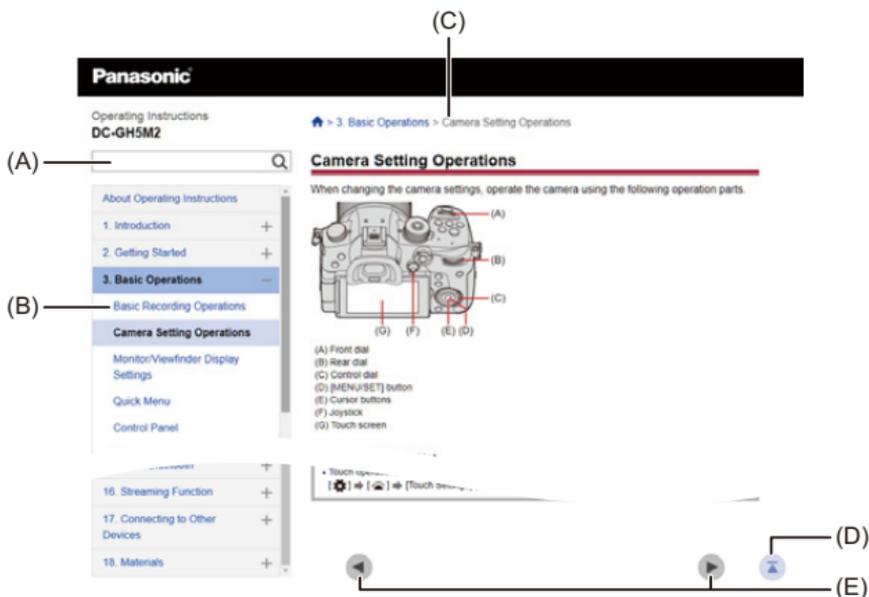
Nota relativa alle istruzioni per l'uso

Questo documento, "Istruzioni d'uso <Guida completa>", comprende spiegazioni dettagliate di tutte le funzioni e operazioni della fotocamera.

❖ Come usare la <Guida completa> (HTML)

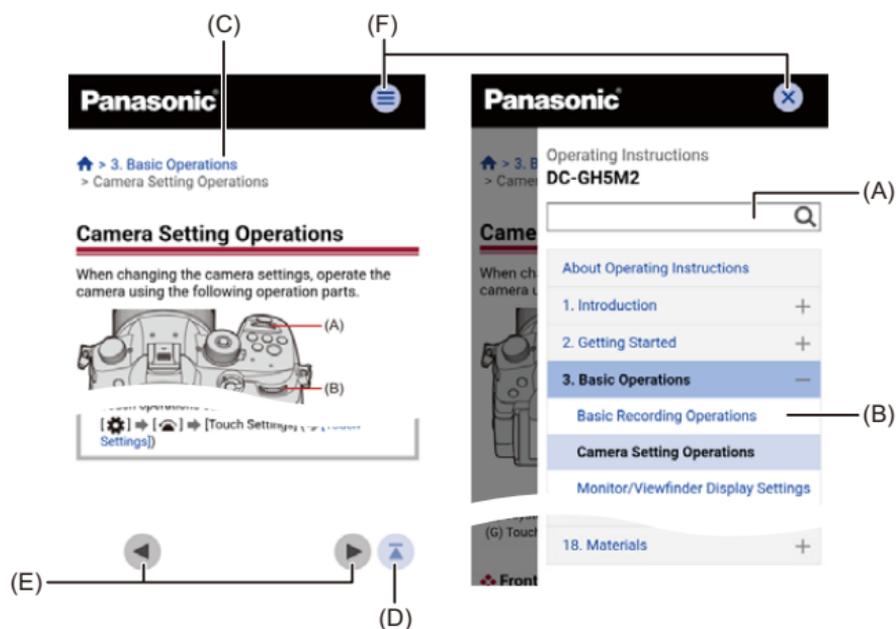
Visualizzazione su un PC

Esempio: Visualizzazione in inglese



Visualizzazione su uno smartphone

Esempio: Visualizzazione in inglese



(A) Campo ricerca

Immettere il termine da cercare e premere [Q].

Immettendo molteplici termini di ricerca separati da spazi, è possibile trovare le pagine che includono tutti i termini di ricerca immessi.

Non viene fatta nessuna distinzione tra lettere maiuscole e minuscole o tra caratteri a singolo e a doppio byte.

(B) 'Sommario'

Le pagine con le descrizioni si aprono quando si premono i titoli.

Usare [+]/[-] per aprire e comprimere il 'Sommario'.

(C) Breadcrumb

Indica la posizione della pagina attualmente aperta.

Premere [↑] per tornare alla copertina.

(D) Pulsante 'Torna in alto'

(E) Pulsante 'Mostra pagina precedente'/Pulsante 'Mostra pagina successiva'

(F) Pulsante 'Mostra Sommario'/Pulsante 'Chiudi Sommario'

Quando si visualizza su uno smartphone, premere [] per visualizzare il 'Sommario'.

Premere [] per uscire dal 'Sommario'.

❖ Simboli usati in questo documento

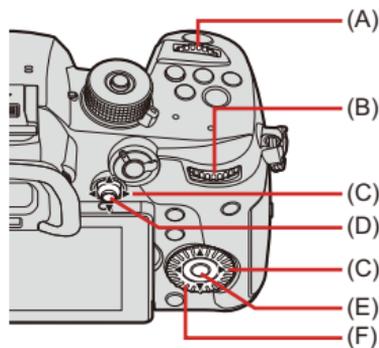
Le icone nere mostrano le condizioni in cui possono essere usate e le icone grigie mostrano le condizioni in cui non possono essere usate.

Esempio:

Foto/Video  

Modalità di registrazione      

Simboli operativi



(A)		Selettore anteriore
(B)		Selettore posteriore
(C)		Tasto cursore su/giù/sinistra/destra o Joystick su/giù/sinistra/destra
(D)		Premere la parte centrale del joystick
(E)		Pulsante [MENU/SET]
(F)		Selettore di controllo

- Anche altri simboli vengono usati nelle spiegazioni, come le icone mostrate sullo schermo della fotocamera.
- Questo documento descrive la procedura per selezionare le voci di menu come segue:

Esempio: Impostare [Qualità dell'immagine] nel menu [Foto] ([Qualità immagini])

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qualità dell'immagine] ⇒ **Selezionare [STD.]**

- Le immagini e le illustrazioni usate in questo documento servono per spiegare le funzioni.
- La descrizione contenuta in questo documento si riferisce all'obiettivo intercambiabile (H-ES12060).

Sommario

Nota relativa alle istruzioni per l'uso	2
--	----------

1. Introduzione	18
------------------------	-----------

Prima dell'uso	19
Accessori standard	22
Obiettivi utilizzabili	24
Schede di memoria utilizzabili	25
Nome dei componenti.....	28
Fotocamera	28
Obiettivo	36
Visualizzazioni su mirino/monitor	38

2. Per iniziare	40
------------------------	-----------

Installazione della tracolla.....	41
Carica della batteria.....	43
Carica con il caricabatterie	44
Inserimento della batteria	47
Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica.....	49
Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione/carica) ...	53
Notifiche relative a carica/alimentazione	55
[Modo di risparmio energia].....	57
Inserimento di schede (opzionali).....	59
Formattazione schede (inizializzazione).....	62
Installazione di un obiettivo.....	63
Installazione di un paraluce.....	66
Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor.....	69
Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione).....	70
Imp. orol.	70

3. Operazioni di base **74**

Operazioni base di registrazione	75
Come tenere la fotocamera	75
Registrazione	77
Selezione della modalità di registrazione	79
Operazioni di impostazione della fotocamera	80
Impostazioni visualizzazione monitor/mirino	85
Impostazione del mirino	85
Commutazione tra monitor e mirino	86
Commutazione delle informazioni visualizzate	88
Menu Rapido	91
Pannello di controllo	93
Metodi di utilizzo dei menu	95
Utilizzo dei menu	95
[Azzerà]	100
Modalità Automatica intelligente	101
Registrazione usando le funzioni touch	108
AF Touch/Scatto touch	108
Touch AE	111

4. Registrazione delle immagini **113**

[Formato]	114
[Dim. immag.]	115
[Qualità dell'immagine]	116
[Funzione doppio Slot scheda]	118
[Impost. cartella/file]	120
[Azzerà num. file]	123

5. Messa a fuoco/Zoom 124

Selezione della modalità di messa a fuoco.....	125
Utilizzo di AF	127
[Imp. AF personal. (Foto)]	132
Selezione della modalità AF	135
[AF Rilevamento persona]/[AF Rilevamento persona/animale].....	138
[Tracking].....	143
[225 aree]	145
[Zona (verticale/orizzontale)]/[Zona (quadrato)]/[Zona (ovale)]	146
[1 area+]/[1 area].....	149
[Messa a fuoco precisa]	152
da [Personalizzato1] a [Personalizzato3]	155
Spostamento di area AF	158
Spostare l'area AF sfiorando.....	161
Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad.....	163
[Comm. Fuoco per Vert/Oriz].....	166
Registrazione con MF.....	167
Registrazione con zoom	174
Convertitore di focale Tele extra.....	176
[Power zoom lens].....	180

6. Avanzamento / Otturatore / Stabilizzatore di immagine 181

Selezionare la modalità avanzamento.....	182
Uso di scatto a raffica	184
Registrazione foto 6K/4K.....	190
Selezione di foto da un file scatto a raffica 6K/4K	197
Correzione di foto dopo la registrazione (Ritocco successivo allo scatto)...	200
Operazioni di selezione delle immagini	202
Registrazione post-focus	207

Selezione del punto di messa a fuoco per la foto da salvare	211
Focus Stacking	213
Scatto con Ripresa Time Lapse.....	216
Registrazione con Animazione Stop Motion	221
Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion	225
Scatto con autoscatto	227
Registrazione con bracket	231
[Modalità silenziosa]	239
[Tipologia di otturatore].....	240
Stabilizzatore di immagine.....	243
Impostazioni dello stabilizzatore di immagine	246

7. Misurazione della luce / Esposizione / Sensibilità ISO 251

[Mod. esposim.]	252
Modalità Programma di esposizione automatica	253
Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	257
Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi.....	260
Modalità Esposizione manuale	263
Modalità Anteprema.....	267
Compensazione esposizione.....	269
Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE)	271
Sensibilità ISO	273

8. Bilanciamento del bianco/Qualità dell'immagine 277

Bilanciamento del bianco (WB).....	278
Regolazione del bilanciamento del bianco	283
[Stile foto].....	285
[Impostazioni filtro].....	293

[Reg. simul. senza filtro]	302
----------------------------------	-----

9. Flash **303**

Utilizzo di un flash esterno (opzionale)	304
Rimozione del coperchio dell'adattatore.....	305
Impostazione del flash	308
[Modalità Flash]	309
[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale].....	311
[Regolazione Flash].....	313
[Sincr. flash].....	315
[Compens. Esposiz. Auto].....	316
Registrazione con un flash wireless	317

10. Registrazione di video **324**

Registrazione di video	325
Registrazione di video	325
Modalità Video creativa	330
Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video.....	331
Separazione delle impostazioni per registrare video e foto.....	334
Impostazioni registrazione video	335
[Frequenza di sistema]	336
[Formato file registrazione].....	337
[Qualità reg.].....	338
[Area di immagine del film.]	348
Time Code	350
Impostazione del Time Code.....	350
Uso di AF (Video)	353
[AF cont.].....	354
[Imp. AF personal.(Video)]	355
Luminosità e colorazione video	356

[Livello luminanza]	357
[Livello Master Pedestal]	358
Registrazione controllando la sovraesposizione (Knee).....	360
[Sensibilità ISO (video)]	362
Impostazioni audio	364
[Disp. Livello reg. audio]	364
[Ingresso audio muto]	365
[Liv. guadagno reg. audio]	365
[Regol. livello reg. audio]	366
[Limitator. livello reg. aud]	366
[Annull rumore vento]	367
[Taglio rumore obiet.]	368
Principali funzioni di aiuto	369
[Funzion. SS/guadagno]	370
[Waveform/Vectorscopio]	371
[Esposim. spot luminanza]	375
[Zebra Pattern]	377
[Indicatore cornice]	379
Barre colore/Tono di test	380
[Frame Rate variabile]	382
[Transizione Fuoco]	386
[Ritaglio Live]	390
Log Recording	396
Impostazioni [V-Log L]	396
[Vis. assistita V-LogL]	398
Video HLG	400
Impostazioni [Hybrid Log Gamma]	401
[Visualizz. assistita HLG]	404
Registrazione anamorfica	405
Video 6K/4K anamorfico (4:3)	406
[Vis. Anamorfica ampliata]	407

[Scansione sincron.]	410
[Loop Recording (video)]	412
[Reg. file segmentati]	414
Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali	416
11. Collegamenti con dispositivi esterni (Video)	421
Dispositivi HDMI (Uscita HDMI)	422
Installazione del supporto cavo	424
Immagini trasmesse tramite HDMI	427
Qualità immagine output HDMI (Risoluzione/Frame Rate).....	429
Impostazioni per Down-Converting	429
Impostazioni output HDMI	432
Trasmissione della schermata con le informazioni sulla fotocamera tramite HDMI	432
Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno.....	433
Output di audio convertito con riduzione ad un dispositivo HDMI ...	434
Output di audio tramite HDMI	434
Trasmissione della visualizzazione ingrandita di Aiuto MF tramite HDMI ...	435
Microfoni esterni (opzionali).....	436
Adattatore microfono XLR (Opzionale).....	439
Cuffie	441
12. Riproduzione ed editing delle immagini	443
Riproduzione di foto.....	444
Riproduzione di video	446
Estrazione di una foto.....	449
Commutazione della modalità di visualizzazione	450
Visualizzazione ingrandita.....	450

Schermata anteprime	452
Riproduzione calendario.....	454
Immagini raggruppate.....	456
Cancellazione di immagini	458
[Elaborazione RAW]	460
[Dividi film.]	467
13. Personalizzazione della fotocamera	469

Pulsanti Fn.....	471
Impostazioni predefinite pulsante Fn.....	472
Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn	474
Uso dei pulsanti Fn.....	485
[Selez. funz. pos.]	487
Assegnazione di funzioni ai selettori	487
Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore	489
Personalizzazione menu rapido.....	490
Assegnare al Menu Rapido	490
Modalità Personalizzata.....	498
Registrazione in modalità personalizzata	498
Utilizzo della modalità Custom	501
Richiamo di impostazioni.....	502
Mio Menu	503
Registrazione in Mio Menu.....	503
Modifica Mio Menu	504
[Salva/Ripristina imp. fotoc.]	505
14. Guida menu	507

Elenco dei menu	508
Menu [Foto].....	518

Menu [Foto] ([Qualità immagini])	518
Menu [Foto] ([Messa a fuoco])	523
Menu [Foto] ([Flash])	525
Menu [Foto] ([Altro (Foto)])	528
[Video] Menu	534
Menu [Video] ([Qualità immagini])	534
Menu [Video] ([Formato immagine])	538
Menu [Video] ([Messa a fuoco])	540
Menu [Video] ([Audio])	542
Menu [Video] ([Altro (Video)])	545
[Personal.] Menu	548
Menu [Personal.] ([Qualità immagini])	549
Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto])	553
Menu [Personal.] ([Funzionamento])	559
Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)])	564
Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)])	575
Menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA])	579
Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro])	580
[Setup] Menu	583
Menu [Setup] ([Scheda/file])	583
Menu [Setup] ([Monitor/Display])	585
Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA])	588
Menu [Setup] ([Impostazione])	592
Menu [Setup] ([Altro])	594
[Play] Menu	597
Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]	597
Menu [Play] ([Modalità riproduzione])	599
Menu [Play] ([Elabora immagine])	602
Menu [Play] ([Aggiungi/elimina info.])	604
Menu [Play] ([Modifica immagine])	605
Menu [Play] ([Altro])	608

Immissione dei caratteri.....	609
15. Wi-Fi/Bluetooth	610
Collegamento ad uno smartphone.....	612
Flusso di collegamento di uno smartphone.....	612
Installazione di "LUMIX Sync".....	614
Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth).....	615
Collegamento ad uno smartphone ([Connessione Wi-Fi]).....	622
Controllare la fotocamera da uno smartphone.....	629
[Ripresa a distanza].....	631
[Comando di scatto a distanza].....	634
[Importare immagini].....	637
[Trasferim. automatico].....	639
[Registrazione luogo].....	642
[Risveglio remoto].....	644
[Imp. autom. orologio].....	645
[Copia impost. fotocamera].....	646
Invio di immagini dalla fotocamera.....	647
[Smartphone].....	651
[PC].....	655
[Stampante].....	659
Collegamenti Wi-Fi.....	661
[Tramite rete].....	662
[Diretta].....	666
Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza.....	668
Impostazioni di invio e selezione di immagini.....	671
Impostazioni invio immagini.....	671
Selezione delle immagini.....	673
[Impostazione Wi-Fi].....	674

16. Funzione streaming **676**

Streaming utilizzando uno smartphone	677
Streaming utilizzando la fotocamera.....	679
Impostazioni dello streaming	682
Note quando si usa la funzione streaming	686

17. Collegamento ad altri dispositivi **688**

Visualizzazione su un televisore.....	690
Importazioni di immagini su un PC	694
Installazione del software	696
Memorizzazione su un registratore.....	698
Registrazione tethered.....	699
Installazione del software	700
Controllare la fotocamera da un PC	701
Stampa	702

18. Materiali **706**

Sistema di accessori della fotocamera digitale.....	707
Utilizzo di accessori opzionali	709
Battery Grip (Opzionale).....	709
Comando a distanza otturatore (Opzionale).....	711
Impugnatura treppiede (Opzionale).....	712
Adattatore CA (Opzionale)/DC Coupler (Opzionale).....	713
Visualizzazioni Monitor/Mirino	714
Schermata di registrazione.....	714
Schermata di riproduzione	728
Messaggi visualizzati	733
Ricerca guasti	736
Alimentazione, Batteria	736

Registrazione	737
Video	742
Riproduzione	743
Monitor/Mirino.....	744
Flash.....	744
Funzione Wi-Fi	745
Televisore, PC, stampante	748
Varie	749
Precauzioni per l'uso	750
Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria.....	762
Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione video con le schede	766
Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/ impostazioni disponibili per la copia	771
Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione.....	790
Specifiche	797
Marchi e licenze.....	809

1. Introduzione

- Prima dell'uso: 19
- Accessori standard: 22
- Obiettivi utilizzabili: 24
- Schede di memoria utilizzabili: 25
- Nome dei componenti: 28

Prima dell'uso

❖ Firmware della fotocamera/obiettivo

Possono essere forniti aggiornamenti del firmware per migliorare le funzionalità della fotocamera o per aggiungere funzionalità.

Accertarsi che la versione del firmware della fotocamera/obiettivo acquistati sia la più recente.

Consigliamo di usare la versione più recente del firmware.

- Per controllare la versione del firmware della fotocamera/obiettivo, installare l'obiettivo sulla fotocamera e selezionare [Version disp.] nel menu [Setup] ([Altro]). È possibile aggiornare il firmware anche in [Version disp.].
- Per le informazioni più recenti sul firmware o per scaricare/aggiornare il firmware, visitare il seguente sito del supporto:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(solo in inglese)

❖ Utilizzo della fotocamera

Quando si usa la fotocamera, fare attenzione che non cada e che non subisca urti e non applicare forza eccessiva su di essa. Questo può causare malfunzionamenti o danni alla fotocamera ed all'obiettivo.

Se sul monitor dovessero depositarsi sabbia, polvere o liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.

- Le operazioni touch potrebbero non venire riconosciute correttamente.

Quando si utilizza la fotocamera a basse temperature (–10 °C a 0 °C)

- Prima dell'uso, installare un obiettivo intercambiabile Panasonic con una temperatura operativa minima consigliata di –10 °C.

Non posizionare la mano all'interno dell'innesto della fotocamera.

Potrebbe causare un guasto o un danno perché il sensore è un dispositivo di precisione.

Se si scuote la fotocamera mentre viene spenta, potrebbe attivarsi un sensore o si potrebbe sentire un tintinnio. Questo è causato dal meccanismo di stabilizzazione dell'immagine all'interno del corpo. Non si tratta di un malfunzionamento.

❖ Resistenza agli schizzi

“Resistenza agli schizzi” è un termine utilizzato per descrivere un ulteriore livello di protezione offerto da questa fotocamera, contro l'esposizione a minime quantità di umidità, acqua o polvere. La resistenza agli schizzi non garantisce che la fotocamera non subisca danni qualora venga a diretto contatto con l'acqua.

Per ridurre al minimo la possibilità di danni, ricordarsi di adottare le seguenti precauzioni:

- La funzione resistenza agli schizzi è disponibile quando si utilizzano gli obiettivi specificamente progettati per supportarla.
- Chiudere saldamente gli sportelli, i coperchi delle prese, i coperchi dei terminali, ecc.
- Quando si rimuove un coperchio o si apre uno sportello, evitare che sabbia, polvere ed umidità penetrino all'interno.
- Se sulla fotocamera dovessero finire dei liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.

❖ Condensa (quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma in caso di differenze di temperatura o di umidità. Fare attenzione, perché questo può portare a sporco, muffa e malfunzionamenti dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica della condensa, spegnere la fotocamera ed attendere circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella dell'ambiente.

❖ Accertarsi di effettuare anticipatamente registrazioni di prova

Effettuare anticipatamente registrazioni di prova in occasione di un evento importante (matrimonio, ecc.) per verificare di poter effettuare normalmente la registrazione.

❖ Nessun risarcimento in relazione alla registrazione

Si prega di notare che non sarà possibile fornire un risarcimento in caso di impossibilità di effettuare una registrazione a causa di un problema con la fotocamera o la scheda.

❖ **Fare attenzione in relazione al copyright**

In base alla legge sul copyright, non è possibile usare le immagini e l'audio registrati per usi diversi da quello personale senza il permesso del titolare del copyright.

Fare attenzione perché in alcuni casi esistono restrizioni alla registrazione anche per uso personale.

❖ **Leggere anche “Precauzioni per l'uso” (→ [Precauzioni per l'uso: 750](#))**

Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.

Per informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni d'uso <Guida rapida>" (in dotazione).

- **Corpo della fotocamera digitale**

(In questo documento viene chiamato **fotocamera**.)

- **Batteria**

(In questo documento viene chiamato **gruppo batterie** o **batteria**.)

– Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Carica batterie**

(In questo documento viene chiamato **carica batterie** o **caricatore**.)

- **Adattatore CA**

– Viene utilizzato per la ricarica e l'alimentazione.

- **Cavo di collegamento USB**

- **Supporto cavo**

- **Tracolla**

- **Coperchio sul corpo della fotocamera^{*1}**

- **Oculare^{*1}**

- **Coperchio dell'adattatore^{*1}**

- **Copertura del connettore del battery grip^{*1}**

- **Coperchio presa di sincronizzazione flash^{*1}**

*1 È installato sulla fotocamera al momento dell'acquisto.

Parti fornite con DC-GH5M2L (Prodotto kit obiettivo)

• **Obiettivo intercambiabile^{*2}:**

H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”

- Questo obiettivo è resistente alla polvere ed agli schizzi.
- La temperatura operativa consigliata è da – 10 °C a 40 °C.

• **Paraluce**

• **Copriobiettivo^{*3}**

• **Copriobiettivo posteriore^{*3}**

Parti fornite con DC-GH5M2M (Prodotto kit obiettivo)

• **Obiettivo intercambiabile^{*2}:**

H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”

- Questo obiettivo è resistente alla polvere ed agli schizzi.
- La temperatura operativa consigliata è da 0 °C a 40 °C.

• **Paraluce**

• **Copriobiettivo^{*3}**

• **Copriobiettivo posteriore^{*3}**

*2 In queste istruzioni d'uso viene chiamato **obiettivo**.

*3 È installato sull'obiettivo al momento dell'acquisto.

• **La scheda di memoria è opzionale.**

- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o Panasonic. (È possibile acquistare gli accessori separatamente.)
- Smaltire tutti gli imballaggi in modo appropriato.
- Tenere i componenti di piccole dimensioni in un luogo sicuro fuori della portata dei bambini.

Obiettivi utilizzabili

Con questa unità è possibile utilizzare gli obiettivi dedicati compatibili con le specifiche Micro Four Thirds™ System (innesto Micro Four Thirds).



È possibile usare anche l'obiettivo intercambiabile Leica M Mount collegando l'Adattatore attacco M (DMW-MA2M: opzionale).

❖ Informazioni sull'obiettivo e sulle funzioni

A seconda dell'obiettivo utilizzato, alcune funzioni, come la messa a fuoco automatica, la stabilizzazione dell'immagine e le funzioni di zoom, potrebbero non essere attive o funzionare in modo diverso.

- Per informazioni aggiornate sugli obiettivi supportati, consultare cataloghi/siti Web.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(solo in inglese)

- Le lunghezze focali indicate su un obiettivo Micro Four Thirds sono equivalenti a due volte quelle di una fotocamera con pellicola da 35 mm. (Le lunghezze focali saranno equivalenti a quelle di un obiettivo da 100 mm in termini di 35 mm quando viene usato un obiettivo da 50 mm.)

Schede di memoria utilizzabili

Con questa fotocamera è possibile usare le seguenti schede di memoria.
(Informazioni aggiornate a maggio 2021)

Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC/Scheda di memoria SDXC (Massimo 256 GB)

- Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC e scheda di memoria SDXC in questo documento sono chiamate con il nome generico di **scheda**.
- Questa fotocamera supporta schede conformi a UHS Speed Class 3 dello standard UHS-I/UHS-II e Video Speed Class 90 dello standard UHS-II.



-
- Per le informazioni più recenti sulle schede di memoria con funzionamento testato, consultare il seguente sito del supporto:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(solo in inglese)

- Quando si usano le seguenti funzioni, usare schede con SD Speed Class, UHS Speed Class, e Video Speed Class corretta.
 - Le Speed Class sono standard che garantiscono la velocità minima necessaria per la scrittura continua.

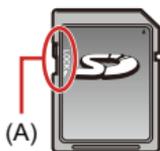
[Registrazione Video]

Bit rate della qualità di registrazione	Speed Class	Esempio di indicazione
72 Mbps o inferiore	Class 10	CLASS  
	UHS Speed Class 1 o superiore	
	Video Speed Class 10 o superiore	V10
Da 100 Mbps a 200 Mbps	UHS Speed Class 3	
	Video Speed Class 30 o superiore	V30
400 Mbps	Video Speed Class 60 o superiore	V60 V90

[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]

Speed Class	Esempio di indicazione
UHS Speed Class 3	
Video Speed Class 30 o superiore	V30

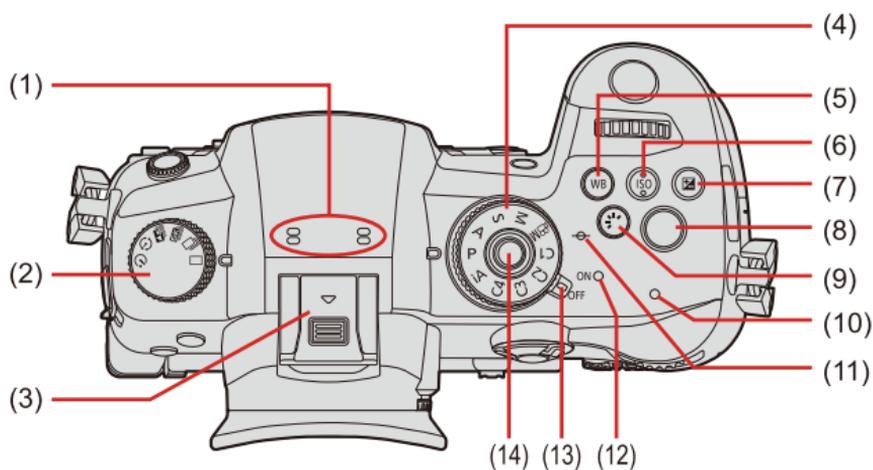
- È possibile prevenire la scrittura e la cancellazione dei dati impostando la linguetta di protezione da scrittura (A) sulla scheda su "LOCK".
- I dati memorizzati su una scheda potrebbero venire danneggiati a causa di onde elettromagnetiche, elettricità statica o guasto della fotocamera o della scheda. Si consiglia di effettuare il backup dei dati importanti.
- Tenere la scheda di memoria al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.



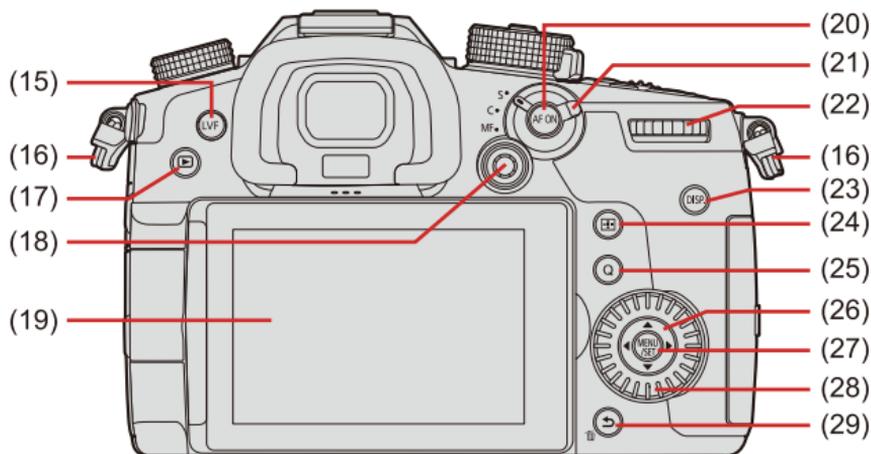
Nome dei componenti

- Fotocamera: 28
- Obiettivo: 36
- Visualizzazioni su mirino/monitor: 38

Fotocamera



- (1) Microfono stereo (→ [\[Regol. livello reg. audio\]: 366](#))
 - Non coprire il microfono con un dito. Sarà difficile registrare l'audio.
- (2) Selettore della modalità di scatto (→ [Selezionare la modalità avanzamento: 182](#))
- (3) Attacco a slitta (coperchio dell'adattatore a slitta) (→ [Rimozione del coperchio dell'adattatore: 305](#))
 - Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.
- (4) Selettore della modalità (→ [Selezione della modalità di registrazione: 79](#))
- (5) Pulsante [WB] (Bilanciamento del bianco) (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 278](#))
- (6) Pulsante [ISO] (sensibilità ISO) (→ [Sensibilità ISO: 273](#))
- (7) Pulsante [] (Compensazione esposizione) (→ [Compensazione esposizione: 269](#))
- (8) Pulsante registrazione video (→ [Registrazione di video: 325](#))
- (9) Pulsante [] (Stile foto) (→ [\[Stile foto\]: 285](#))
- (10) Spia di carica (→ [Indicazioni della spia di carica: 50](#))/
Indicatore luminoso di connessione NETWORK (→ [Spia connessione NETWORK: 611](#))
- (11) [] (Segno riferimento distanza registrazione) (→ [Operazioni sulla schermata Aiuto MF: 172](#))
- (12) Indicatore di stato (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 70](#))
- (13) Interruttore di accensione/spengimento della fotocamera (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 70](#))
- (14) Pulsante di blocco del selettore della modalità (→ [Selezione della modalità di registrazione: 79](#))



(15) Pulsante [LVF] (→ [Commutazione tra monitor e mirino: 86](#))

(16) Occhio di mira (→ [Installazione della tracolla: 41](#))

(17) Pulsante [▶] (Riproduzione) (→ [Riproduzione di foto: 444](#))

(18) Joystick (→ [Joystick: 83](#))/

Pulsanti Fn (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

Centro: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

(19) Monitor (→ [Visualizzazioni su mirino/monitor: 38](#), [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 714](#))/

Touch screen (→ [Touch Screen: 84](#))

(20) Pulsante [AF ON] (→ [Pulsante \[AF ON\]: 129](#))

(21) Leva modalità messa a fuoco (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 125](#))

(22) Selettore posteriore (→ [Selettore anteriore/Selettore posteriore: 81](#))

(23) Pulsante [DISP.] (→ [Commutazione delle informazioni visualizzate: 88](#))

(24) Pulsante [■] (modalità AF) (→ [Utilizzo di AF: 127](#))

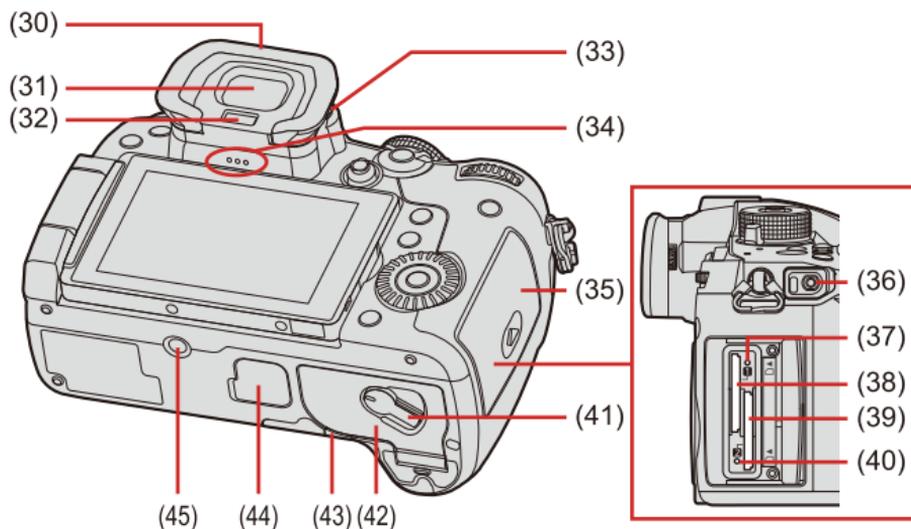
(25) Pulsante [Q] (Menu rapido) (→ [Menu Rapido: 91](#))

(26) Pulsanti cursore (→ [Pulsanti cursore: 82](#))/

Pulsanti Fn (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

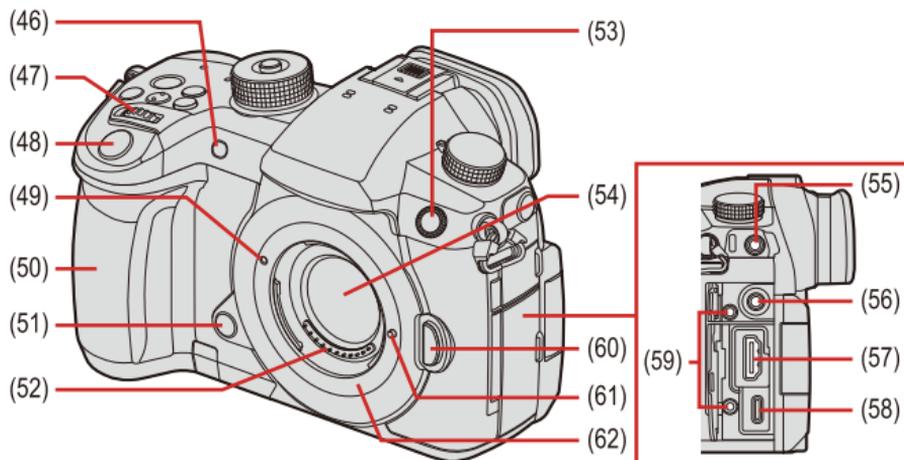
▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16

- (27) Pulsante [MENU/SET] (→ [Pulsante \[MENU/SET\]: 82](#), [Metodi di utilizzo dei menu: 95](#))
- (28) Selettore di controllo (→ [Ghiera di controllo: 81](#))
- (29) Pulsante [] (Annullamento)/
Pulsante [] (Eliminazione) (→ [Cancellazione di immagini: 458](#))/
Pulsante Fn (Fn1) (→ [Pulsanti Fn: 471](#))



- (30) Protezione del mirino (→ [Pulizia del mirino: 753](#))
- Tenere il coperchio dell'oculare al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.
- (31) Mirino (→ [Visualizzazioni su mirino/monitor: 38](#), [Commutazione tra monitor e mirino: 86](#), [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 714](#))
- (32) Sensore occhio (→ [Commutazione tra monitor e mirino: 86](#))
- (33) Selettore di regolazione diottrica (→ [Regolazione diottrica del mirino: 85](#))
- (34) Altoparlante (→ [\[Bip\]: 588](#))
- (35) Sportello scheda (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 59](#))
- (36) Presa [REMOTE] (→ [Comando a distanza otturatore \(Opzionale\): 711](#))
- (37) Spia accesso scheda 1 (→ [Indicazioni di accesso alla scheda: 60](#))
- (38) Slot scheda 1 (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 59](#))
- (39) Slot scheda 2 (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 59](#))
- (40) Spia accesso scheda 2 (→ [Indicazioni di accesso alla scheda: 60](#))
- (41) Leva rilascio sportello batteria (→ [Inserimento della batteria: 47](#))
- (42) Sportello batteria (→ [Inserimento della batteria: 47](#))

- (43) Coperchio DC coupler (→ [Adattatore CA \(Opzionale\)/DC Coupler \(Opzionale\): 713](#))
- Quando si utilizza un adattatore CA, assicurarsi che vengano usati il DC Coupler (DMW-DCC17: opzionale) e l'Adattatore CA (DMW-AC10: opzionale) Panasonic.
 - Utilizzare sempre un Adattatore CA Panasonic originale (DMW-AC10: opzionale).
 - Quando si utilizza un Adattatore CA (opzionale), utilizzare il cavo CA in dotazione all'Adattatore CA (opzionale).
- (44) Connettore Battery Grip (copertura del connettore del battery grip) (→ [Battery Grip \(Opzionale\): 709](#))
- Tenere la copertura del connettore del battery grip fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.
- (45) Attacco treppiede (→ [Treppiede: 760](#))
- Se si tenta di installare un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più, potrebbe non essere possibile bloccarlo in posizione in modo fermo o questo potrebbe danneggiare la fotocamera.



- (46) Spia autoscatto (→ [Scatto con autoscatto: 227](#))/
Luce ausilio AF (→ [\[Luce assist AF\]: 523](#))
- (47) Selettore anteriore (→ [Selettore anteriore/Selettore posteriore: 81](#))
- (48) Pulsante di scatto dell'otturatore (→ [Registrazione: 77](#))
- (49) Segno per l'installazione dell'obiettivo (→ [Installazione di un obiettivo: 63](#))
- (50) Impugnatura
- (51) Pulsante anteprima (→ [Modalità Anteprima: 267](#))/
Pulsante Fn (Fn2) (→ [Pulsanti Fn: 471](#))
- (52) Punti di contatto
- (53) Presa sincronizzazione flash (coperchio presa di sincronizzazione flash)
(→ [Collegamento del cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione flash.: 306](#))
- Utilizzare un flash esterno con una tensione di sincronizzazione di 400 V o inferiore.
 - Tenere il coperchio presa di sincronizzazione flash lontano dalla portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.
- (54) Sensore
- (55) Presa [MIC] (→ [Microfoni esterni \(opzionali\): 436](#))

(56) Presa per cuffie (→ [Cuffie: 441](#))

- Un'eccessiva pressione acustica dagli auricolari o dalle cuffie può causare la perdita dell'udito.

(57) Presa [HDMI] (→ [Dispositivi HDMI \(Uscita HDMI\): 422](#), [Presa \[HDMI\]: 688](#))

(58) Porta USB (→ [Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica: 49](#), [Porta USB: 689](#))

(59) Fissaggio supporto cavo (→ [Installazione del supporto cavo: 424](#))

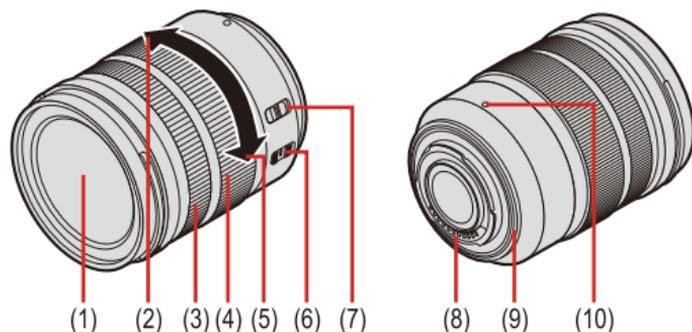
(60) Pulsante di sblocco dell'obiettivo (→ [Rimozione di un obiettivo: 65](#))

(61) Perno di bloccaggio dell'obiettivo

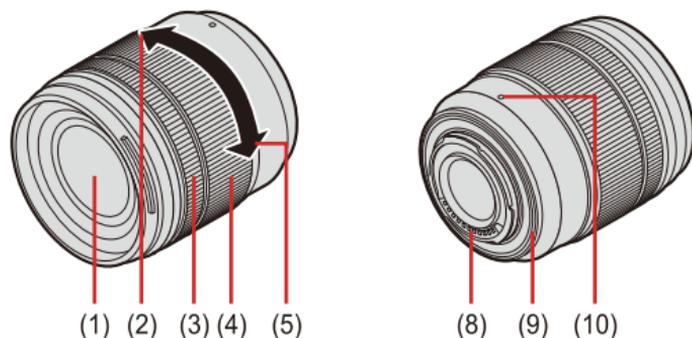
(62) Supporto

Obiettivo

H-ES12060



H-FS12060



- (1) Superficie dell'obiettivo
- (2) Teleobiettivo
- (3) Ghiera di messa a fuoco (→ [Regolare la messa a fuoco.: 169](#))
- (4) Ghiera dello zoom (→ [Registrazione con zoom: 174](#))
- (5) Grandangolo
- (6) Selettore O.I.S.
- (7) Selettore [AF/MF]

- Quando il selettore [AF/MF] sull'obiettivo è posizionato su [MF] o quando è selezionata la modalità [MF] sulla fotocamera, la messa a fuoco manuale (MF) è abilitata.

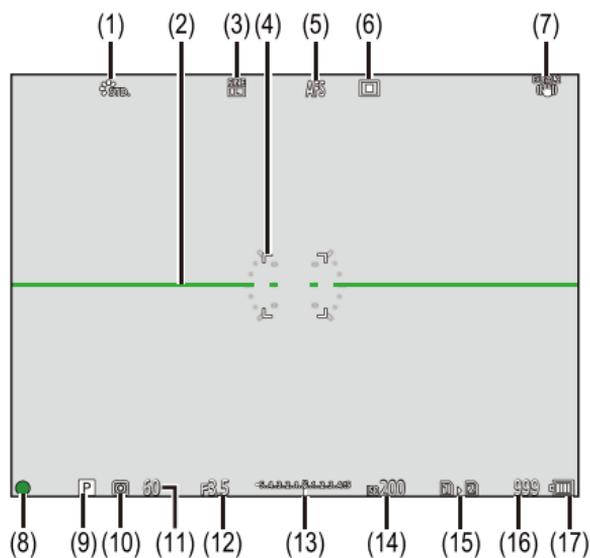
- (8) Punto di contatto
- (9) Protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo
- (10) Segno per l'installazione dell'obiettivo (→ [Installazione di un obiettivo: 63](#))

Visualizzazioni su mirino/monitor

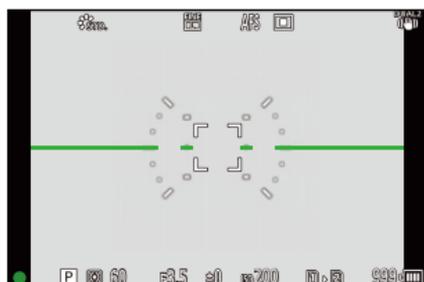
Al momento dell'acquisto, il mirino/monitor visualizza le seguenti icone.

- Per informazioni sulle icone non descritte qui (→ [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 714](#))

Mirino



Monitor



- (1) Stile Foto
- (2) Livella
- (3) Qualità dell'immagine/Dimensioni immagine
- (4) Area AF
- (5) Modalità messa a fuoco
- (6) Modalità AF
- (7) Stabilizzatore di immagine
- (8) Messa a fuoco (verde)/Stato della registrazione (rosso)
- (9) Modalità di registrazione
- (10) Modalità esposimetrica
- (11) Velocità otturatore
- (12) Valore apertura
- (13) Valore compensazione esposizione/
Aiuto per l'esposizione manuale
- (14) Sensibilità ISO
- (15) Slot scheda/Funzione doppio slot scheda
- (16) Numero di foto che è possibile scattare/
Numero di foto che è possibile scattare in sequenza
- (17) Indicazione relativa alla batteria

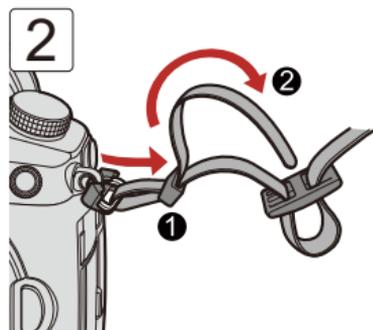
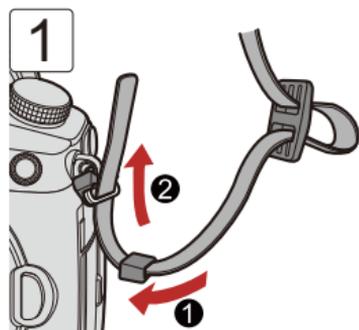
- Premere [↵] per visualizzare/nascondere la livella.

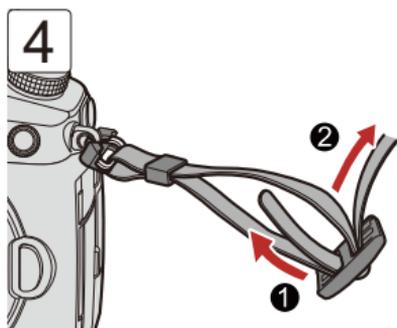
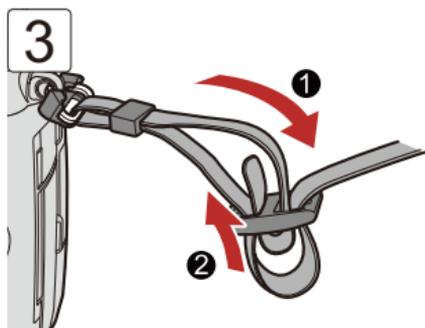
2. Per iniziare

- Installazione della tracolla: 41
- Carica della batteria: 43
- Inserimento di schede (opzionali): 59
- Installazione di un obiettivo: 63
- Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor: 69
- Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione): 70

Installazione della tracolla

Installare la tracolla sulla fotocamera con la seguente procedura per evitare che cada.





- Tirare la tracolla e controllare che non esca.
- Installare l'estremità opposta della tracolla con la stessa procedura.
- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
 - Non avvolgerla intorno al collo.
Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
 - Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

Carica della batteria

- [Carica con il caricabatterie: 44](#)
- [Inserimento della batteria: 47](#)
- [Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica: 49](#)
- [Uso della fotocamera mentre viene alimentata \(alimentazione/carica\): 53](#)
- [Notifiche relative a carica/alimentazione: 55](#)
- [\[Modo di risparmio energia\]: 57](#)

È possibile caricare la batteria usando il caricatore in dotazione oppure all'interno del corpo della fotocamera.

È anche possibile accendere la fotocamera e fornire alimentazione tramite una presa elettrica.

- La batteria utilizzabile con la fotocamera è DMW-BLK22/DMW-BLF19. (Informazioni aggiornate a maggio 2021)
 - È possibile utilizzare anche DMW-BLF19 (opzionale), ma poiché ha una capacità della batteria inferiore a DMW-BLK22 (in dotazione/opzionale), si consiglia di usare DMW-BLK22 (in dotazione/opzionale).

- La batteria non è carica al momento dell'acquisto. Caricare la batteria prima dell'uso.

Carica con il caricabatterie

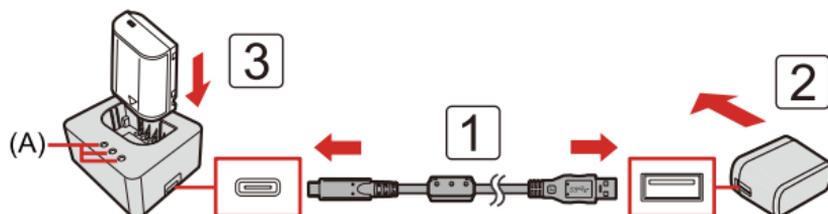
Tempo di carica: Circa 230 min

- Utilizzare il caricabatterie e l'adattatore CA in dotazione.
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria.

Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.

- **Per la carica, usare i prodotti in dotazione con la fotocamera.**
- Non usare il caricabatterie all'aperto.



1 Collegare il caricatore e l'adattatore CA con il cavo di collegamento USB.

- Tenere i connettori ed inserirli o estrarli in linea retta.
(L'inserimento in linea non retta può deformare il terminale o causare malfunzionamento.)

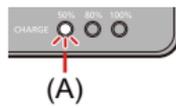
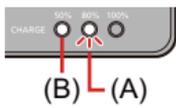
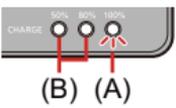
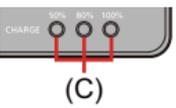
2 Collegare l'adattatore CA a una presa elettrica.

3 Inserire la batteria.

- La spia [CHARGE] (A) lampeggia e la carica ha inizio.

- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.
Si potrebbero provocare malfunzionamenti.
- Non utilizzare adattatore CA diversi da quello fornito in dotazione.
Si potrebbero provocare malfunzionamenti.

❖ Indicazioni spia [CHARGE]

Stato di carica	da 0 % a 49 %	da 50 % a 79 %	da 80 % a 99 %	100 %
Spia [CHARGE]	 <p>(A)</p>	 <p>(B) (A)</p>	 <p>(B) (A)</p>	 <p>(C)</p>

(A) Lampeggia

(B) Accesa

(C) Spenta

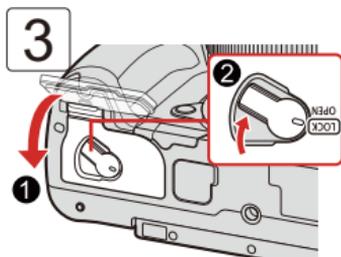
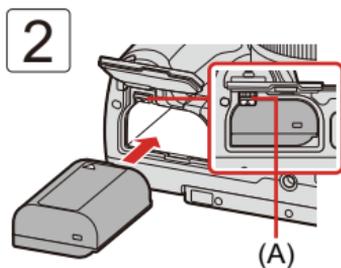
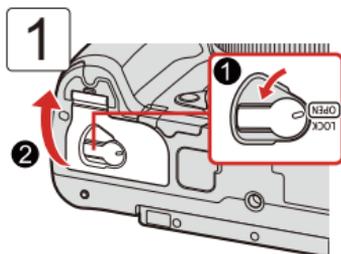
- Quando viene inserita la batteria mentre il caricatore non è collegato alla fonte di alimentazione, le spie di carica si accendono per un certo tempo per consentire di verificare il livello della batteria.

- Dopo la carica, scollegare il collegamento con la fonte di alimentazione e rimuovere la batteria.
- Se la spia [50%] lampeggia velocemente, la carica non è in corso.
 - La temperatura della batteria o dell'ambiente è troppo elevata o troppo bassa. Cercare di caricare ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
 - I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi.
Rimuovere il collegamento alla fonte di alimentazione e pulire con un panno asciutto.

Inserimento della batteria

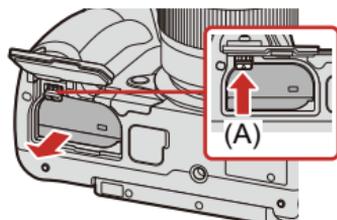
- **Utilizzare sempre batterie Panasonic originali (DMW-BLK22/DMW-BLF19).**
 - DMW-BLF19 (opzionale) ha una capacità della batteria inferiore a DMW-BLK22.
- **Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.**

- Controllare che l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera sia posizionato su [OFF].



- Verificare che la leva (A) tenga in posizione la batteria.

❖ Rimozione della batteria



- 1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].
- 2 Aprire lo sportello della batteria.
 - Verificare che la spia di accesso alla scheda sia spenta e quindi aprire lo sportello della batteria. (→ [Indicazioni di accesso alla scheda: 60](#))
- 3 Spingere la leva (A) nella direzione indicata dalla freccia e quindi rimuovere la batteria.

- Controllare che non vi siano corpi estranei attaccati all'interno dello sportello della batteria (guarnizione in gomma).
- Rimuovere la batteria dopo l'uso.
(Se lasciata a lungo all'interno della fotocamera, la batteria si scaricherà).
- La batteria diventa calda dopo l'utilizzo, durante e immediatamente dopo la carica.
Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Prestare attenzione durante la rimozione della batteria in quanto esce di scatto.

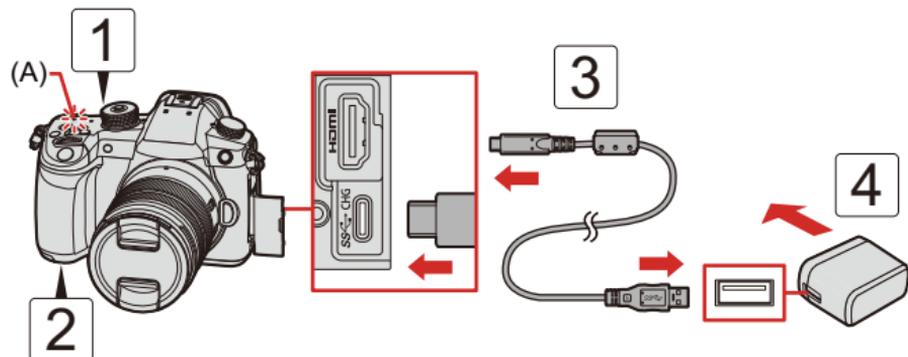
Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica

Tempo di carica: Circa 220 min

- Usando il corpo della fotocamera e l'adattatore CA in dotazione.
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria. Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.

- **Per la carica, usare i prodotti in dotazione con la fotocamera.**
- Non è possibile caricare la batteria nel Battery Grip (DMW-BGGH5:opzionale).



1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].

2 Inserire la batteria nella fotocamera.

3 Collegare la porta USB della fotocamera all'adattatore CA usando il cavo di collegamento USB.

- Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta.

(L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)

4 Collegare l'adattatore CA a una presa elettrica.

- La spia di carica (A) lampeggia in rosso e la carica ha inizio.

❖ Indicazioni della spia di carica

(A) Spia di carica (rossa)

Accesa: Carica in corso

Spenta: Carica completata

Lampeggiante: Errore di carica

- È possibile caricare la batteria anche collegando un dispositivo USB (PC, ecc.) alla fotocamera con il cavo di collegamento USB.
In tal caso, può essere necessario del tempo per la carica.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.
Si potrebbero provocare malfunzionamenti.
- Non utilizzare adattatore CA diversi da quello fornito in dotazione.
Si potrebbero provocare malfunzionamenti.
- Dopo la carica, interrompere il collegamento con la fonte di energia.
- Mentre la spia di carica lampeggia in rosso, la carica non è possibile.
 - La temperatura della batteria o dell'ambiente è troppo elevata o troppo bassa.
Cercare di caricare ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
 - I terminali della batteria sono sporchi.
Rimuovere la batteria e togliere la polvere con un panno asciutto.
- Anche quando l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera è posizionato su [OFF], ovvero quando la fotocamera è spenta, essa consuma energia.
Quando la fotocamera non verrà usata per lungo tempo, rimuovere la spina di alimentazione dalla presa elettrica per risparmiare energia.

❖ Alimentazione

Quando una batteria viene inserita nella fotocamera, quindi caricata con l'adattatore CA (in dotazione), e la fotocamera viene accesa, è possibile registrare mentre è in corso l'alimentazione.

- Mentre l'alimentazione è attiva, sullo schermo viene visualizzato [].

- È possibile fornire alimentazione elettrica anche usando un cavo di collegamento USB per collegare la fotocamera a un dispositivo USB (PC, ecc.).
- Non è possibile caricare la batteria mentre viene fornita alimentazione elettrica.
- Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA.
- La carica rimanente nella batteria può diminuire a seconda delle condizioni di utilizzo. Quando la batteria è scarica, la fotocamera si spegne.
- Se la temperatura della fotocamera aumenta, potrebbe venire visualizzato [, la registrazione potrebbe interrompersi, ed alcune funzioni potrebbero diventare temporaneamente indisponibili. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- A seconda delle caratteristiche di alimentazione del dispositivo collegato, potrebbe non essere possibile fornire alimentazione.

Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione/carica)

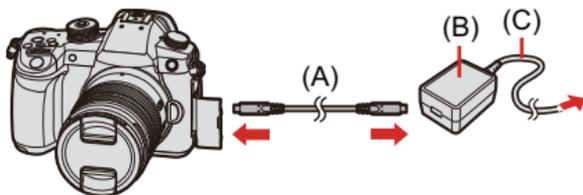
Poiché questa fotocamera e gli articoli forniti con il carica batterie (DMW-BTC15: opzionale) sono compatibili con USB PD (USB Power Delivery), è possibile caricare mentre la fotocamera viene alimentata elettricamente.

Collegare il cavo di collegamento USB, l'adattatore CA e il cavo CA del carica batterie (DMW-BTC15: opzionale) alla fotocamera.

Tempo di carica: Circa 170 min

- Usare il corpo della fotocamera e l'adattatore CA in dotazione con il carica batterie (DMW-BTC15: opzionale). La fotocamera è spenta.
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria. Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.



(A) Cavo di collegamento USB

(B) Adattatore CA

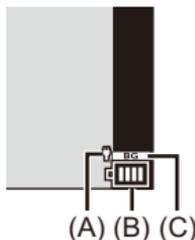
(C) Cavo CA

- Inserire la batteria nella fotocamera.
- Collegare usando il cavo di collegamento USB del carica batterie (DMW-BTC15: opzionale).
- Quando la fotocamera è accesa, la carica richiederà più tempo rispetto a quando la fotocamera è spenta.

- Anche quando ci si collega con dispositivi che supportano USB PD, potrebbe non essere possibile effettuare la carica mentre si usa la fotocamera.
- Se si effettua il collegamento con dispositivi (PC, ecc.) che non supportano USB PD e si accende la fotocamera, verrà fornita solo alimentazione elettrica.
- Spegnerne la fotocamera prima di collegare o scollegare la spina.
- La carica rimanente nella batteria può diminuire a seconda delle condizioni di utilizzo. Quando la batteria è scarica, la fotocamera si spegne.
- A seconda delle caratteristiche di alimentazione del dispositivo collegato, potrebbe non essere possibile fornire alimentazione.

Notifiche relative a carica/alimentazione

❖ Indicazioni di carica



(A) Cavo di collegamento USB che fornisce alimentazione

(B) Indicazione relativa alla batteria

(C) Uso della batteria nel Battery Grip

	75 % o superiore
	da 50 % a 74 %
	da 25 % a 49 %
	24 % o inferiore
 Rossa lampeggiante	Batteria scarica (anche l'indicatore di stato lampeggia). <ul style="list-style-type: none">• Caricare o sostituire la batteria.

- Il livello della batteria indicato sullo schermo è approssimativo.

- Per assicurare che vengano usati prodotti sicuri, consigliamo di usare una batteria Panasonic originale.
Esiste la possibilità che altre batterie possano causare incendio o esplosione. Notare che non saremo responsabili per incidenti o guasti causati dall'utilizzo di una batteria contraffatta.
- Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete.
In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.
- Non utilizzare l'adattatore CA o il cavo di collegamento USB su altri dispositivi.
Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.
- Non utilizzare prolunghie USB o adattatori di conversione USB.
- La batteria può essere caricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non caricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica.
(In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)
- In caso di blackout o di altro problema relativo alla presa elettrica, la carica potrebbe non essere completata con successo.
Ricollegare la spina.
- Non collegare a porte USB per tastiera o stampante o a hub USB.
- Se il PC collegato entra in stato sleep, la carica/alimentazione potrebbe arrestarsi.
- Se l'indicatore della batteria non passa a [] anche quando la carica è stata completata, la batteria potrebbe stare deteriorandosi.
Cercare di non usare quella batteria.

[Modo di risparmio energia]

Si tratta di una funzione per mettere automaticamente la fotocamera in stato sleep (risparmio energetico) o spegnere il mirino/monitor se non viene effettuata nessuna operazione per un determinato tempo. Riduce il consumo della batteria.

 → [] → [] → **Selezionare [Modo di risparmio energia]**

[Autospegnim.]	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep.	
[Autospegnim. (Wi-Fi)]	Imposta la fotocamera su sleep 15 minuti dopo che è stata scollegata da Wi-Fi.	
[LVF/Monitor auto off]	Imposta il tempo necessario perché il mirino/monitor si spenga. (La fotocamera non si spegne.)	
[Scatto LVF risp. energ.]	Mette la fotocamera in sleep quando viene visualizzata la schermata di registrazione sul monitor quando è attiva la commutazione automatica mirino/monitor.	
	[Tempo prima di autospegn.]	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep.
	[Metodo di attivazione]	<p>Imposta la schermata in cui la fotocamera viene messa in sleep.</p> <p>[Solo pannello di controllo]: Mette la fotocamera in sleep solo quando viene visualizzato il pannello di controllo (→ Commutazione delle informazioni visualizzate: 88).</p> <p>[Quando registraz. in standby]: Mette la fotocamera in modalità sleep da qualsiasi schermata durante standby registrazione.</p>

- Per annullare [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)], o [Scatto LVF risp. energ.], eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] e poi nuovamente su [ON].
- Per annullare [LVF/Monitor auto off], premere uno qualsiasi dei pulsanti.

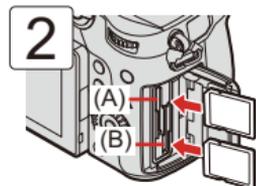
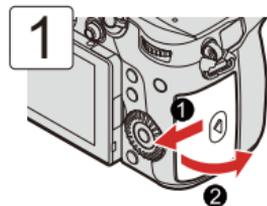
- [Modo di risparmio energia] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Mentre è in corso il collegamento ad un PC o ad una stampante
 - Durante registrazione video/riproduzione video
 - Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 6K/4K]
 - Durante un [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si registra con [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
 - Quando si registra con [Esposizione Multipla]
 - Quando si registra con [Transizione Fuoco]
 - Durante uno [Presentaz.]
 - Durante l'output HDMI per la registrazione

Inserimento di schede (opzionali)

- **Formattazione schede (inizializzazione): 62**

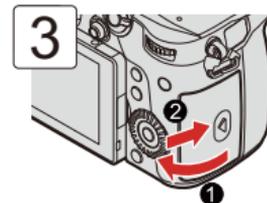
Questa camera supporta la funzione doppio slot scheda.

Quando vengono usate due schede, sono disponibili registrazione in sequenza, registrazione con backup, e registrazione con allocazione.



(A) Slot scheda 1

(B) Slot scheda 2

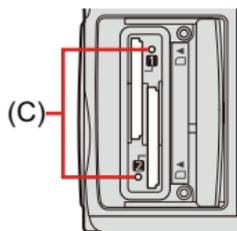


- Far corrispondere l'orientamento delle schede come mostrato nella figura e quindi inserirle fermamente sino a che si sente un clic.

- È possibile impostare la modalità di registrazione sugli slot scheda 1 e 2:
[] → [] → [Funzione doppio Slot scheda] (→ [Funzione doppio Slot scheda]: 118)

❖ Indicazioni di accesso alla scheda

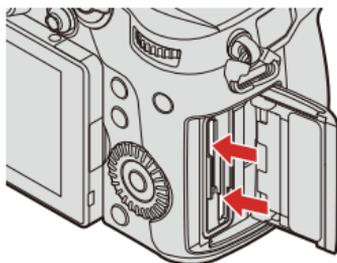
La spia di accesso alla scheda (C) si accende mentre è in corso l'accesso alla scheda.



- **Non effettuare le seguenti operazioni durante l'accesso.**
La fotocamera potrebbe funzionare in modo non corretto o la scheda e le immagini registrate potrebbero venire danneggiate.
 - Spegnere la fotocamera.
 - Rimuovere la batteria o la scheda oppure scollegare la spina.
 - Sottoporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

❖ Rimuovere una scheda

- 1 Aprire lo sportello della scheda.
- 2 Spingere la scheda finché non si sente un clic, quindi estrarre la scheda in linea retta.



- La scheda potrebbe essere calda appena dopo che la fotocamera è stata usata.

Formattazione schede (inizializzazione)

Formattare le schede con la fotocamera prima dell'uso per assicurare prestazioni ottimali della scheda.

- **Quando viene formattata una scheda, tutti i dati memorizzati nella scheda vengono cancellati e non possono essere ripristinati.**

Fare un backup dei dati necessari prima di formattare la scheda.



Selezionare [Formatta scheda]

Impostazioni: [Slot scheda 1]/[Slot scheda 2]

- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera e non effettuare nessuna altra operazione.
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro dispositivo, formattarla nuovamente con la fotocamera.
- È possibile formattare la scheda mantenendo le impostazioni della fotocamera memorizzate sulla scheda:



[Salva/Ripristina imp. fotoc.] ➔ [Mant. imp. durante form.]

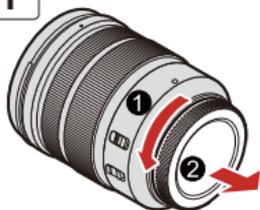
(➔[Salva/Ripristina imp. fotoc.]: 505)

Installazione di un obiettivo

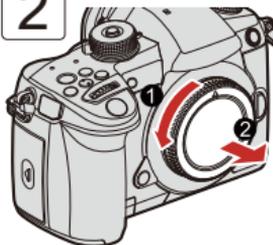
● Installazione di un paraluce: 66

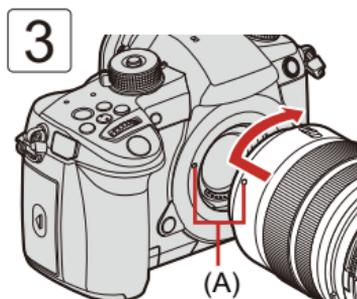
- Controllare che l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera sia posizionato su [OFF].
- Sostituire l'obiettivo in un luogo dove non sia presente molto sporco e polvere. Se sporco o polvere si depositano sull'obiettivo (→ [Sporco sul sensore dell'immagine: 752](#))
- Cambiare l'obiettivo con il copriobiettivo installato.

1



2



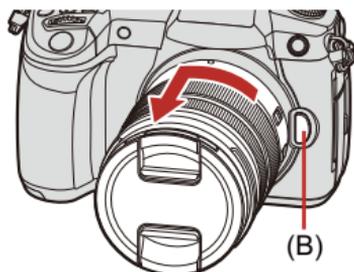


(A) Segni per l'installazione dell'obiettivo

- Quando si installa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con questa fotocamera, dopo aver acceso la fotocamera viene visualizzato un messaggio che chiede la conferma delle informazioni relative all'obiettivo. È possibile registrare la lunghezza focale dell'obiettivo quando si seleziona [Si].
(→[Informazioni obiettivo]: 249)
- Inserire l'obiettivo in linea retta.
Inserendolo non in linea retta si potrebbe danneggiare l'innesto dell'obiettivo sulla fotocamera.

❖ Rimozione di un obiettivo

- 1 Tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (B), ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta, quindi rimuoverlo.



- Dopo aver rimosso l'obiettivo, accertarsi di installare il coperchio sul corpo della fotocamera e il copriobiettivo posteriore.

Installazione di un paraluce

Per registrare in situazioni di forte controluce, un paraluce può ridurre la presenza di luce indesiderata nelle immagini e la riduzione del contrasto risultante dal riflesso irregolare della luce che si verifica all'interno dell'obiettivo.

Consente di scattare foto più belle proteggendo l'obiettivo dalla luce eccessiva.

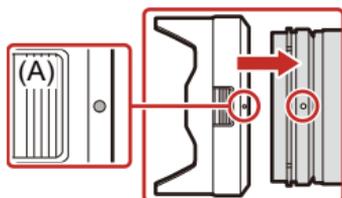
Quando si installa il paraluce (a forma di fiore) in dotazione con l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060/H-FS12060)

Tenere il paraluce mettendo le dita come indicato nella figura.

- Tenere il paraluce in modo da evitare che si pieghi.

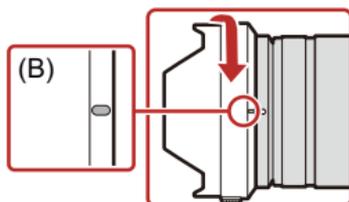


- 1 Allineare il segno (A) (●) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**



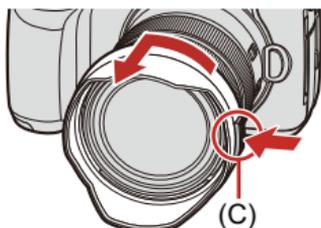
- 2 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia per allineare il segno (B) (◐) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**

- Installare il paraluce ruotandolo sino a che non si sente un clic.



❖ Rimozione del paraluce (H-ES12060)

- 1 Tenendo premuto il pulsante del paraluce (C), ruotare il paraluce nella direzione della freccia e quindi rimuoverlo.

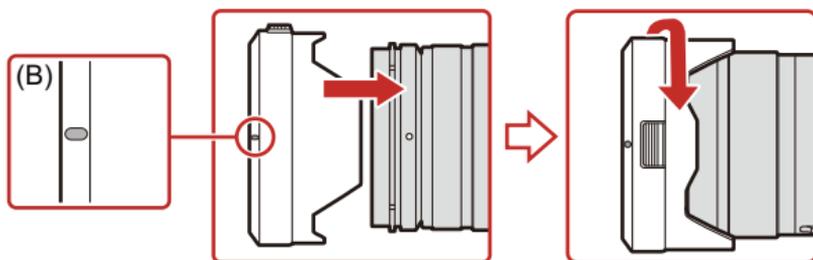


❖ Quando si trasporta la fotocamera

- Il paraluce può essere montato al contrario.

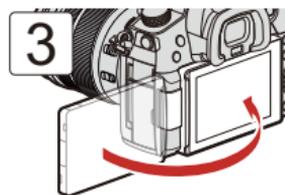
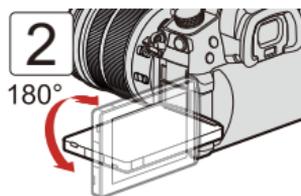
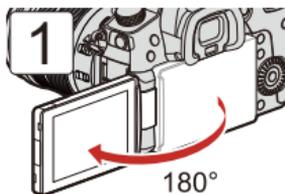
Esempio: H-ES12060

- 1 Allineare il segno (B) () sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.
- 2 Installare il paraluce ruotandolo nella direzione della freccia finché non si sente un clic.



Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor

Al momento dell'acquisto, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera.



- Gli angoli di regolazione sono solo indicativi.
- Non applicare una forza eccessiva sul monitor. Questo potrebbe provocare danno o malfunzionamenti.
- Quando non si usa la fotocamera, chiudere il monitor con la superficie del monitor rivolta verso l'interno.

Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione)

- Imp. orol.: 70

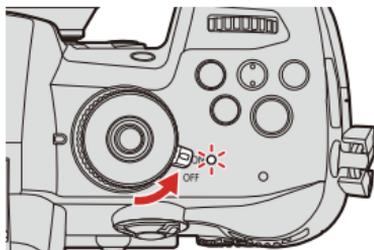
Quando si accende la fotocamera per la prima volta, appare una schermata per impostare il fuso orario e l'orologio.

Accertarsi di effettuare queste impostazioni prima dell'uso per fare in modo che le immagini siano registrate con le informazioni corrette relative a data ed ora.

Imp. orol.

1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [ON].

- Quando si accende la fotocamera, l'indicatore di stato si illumina.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al Passaggio 4.



2 Quando appare [Impostare la lingua], premere o .

3 Impostare la lingua.

- Premere ▲▼ per selezionare la lingua e quindi premere  o .

4 Quando appare [Impostare il fuso orario], premere o .

5 Impostare il fuso orario.

- Premere ◀▶ per selezionare il fuso orario e quindi premere  o  .
- Se si sta usando Ora Legale [], premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)
Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.



(A)

(A) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

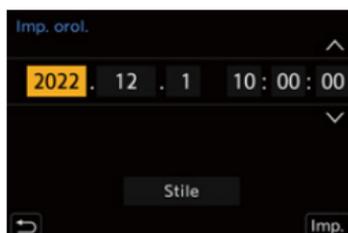
6 Quando appare [Impostare l'orologio], premere o



7 Impostare l'orologio.

◀▶: Selezionare una voce (anno, mese, giorno, ora, minuto o secondo).

▲▼: Selezionare un valore.



Impostare l'ordine di visualizzazione (B) e il formato di visualizzazione dell'ora (C)

- Premere ◀▶ per selezionare il fuso orario [Stile] e quindi premere  o . Appare la schermata per impostare l'ordine di visualizzazione ed il formato di visualizzazione dell'ora.



(B)

(C)

8 Confermare la propria selezione.

- Premere  o .

9 Quando appare [Impostazione orologio completata], premere o .

- Se la fotocamera viene usata senza impostare l'orologio, sarà impostato su "0:00:00 1/1/2021".
- L'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per circa 3 mesi anche se la batteria viene rimossa, grazie alla batteria incorporata dell'orologio. (Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica all'interno della fotocamera per circa 24 ore.)
- È possibile impostare [Fuso orario] e [Imp. orol.] dal menu:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Fuso orario] (⇒ [\[Fuso orario\]: 594](#))
 - [] ⇒ [] ⇒ [Imp. orol.]

3. Operazioni di base

- Operazioni base di registrazione: 75
- Operazioni di impostazione della fotocamera: 80
- Impostazioni visualizzazione monitor/mirino: 85
- Menu Rapido: 91
- Pannello di controllo: 93
- Metodi di utilizzo dei menu: 95
- Modalità Automatica intelligente: 101
- Registrazione usando le funzioni touch: 108

Operazioni base di registrazione

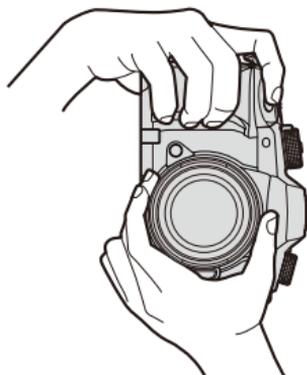
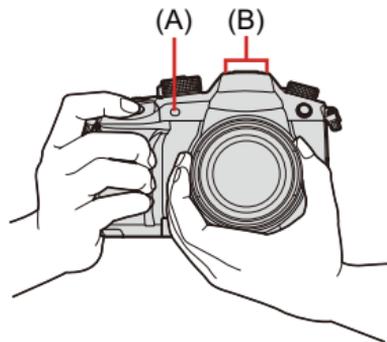
- Come tenere la fotocamera: 75
- Registrazione: 77
- Selezione della modalità di registrazione: 79

Come tenere la fotocamera

Per minimizzare le oscillazioni della fotocamera, tenere la fotocamera in modo che non si muova durante la registrazione.

Tenere la fotocamera con entrambe le mani, con le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

- Tenere ferma la fotocamera tenendola con la mano destra attorno all'impugnatura.
- Supportare l'obiettivo da sotto con la mano sinistra.
- Non coprire la luce assist AF (A) o il microfono (B) con le dita o altri oggetti.



❖ Funzione di rilevazione dell'orientamento verticale

La funzione rileva quando le foto sono state registrate con la fotocamera tenuta con orientamento verticale.

Con le impostazioni predefinite, le foto vengono automaticamente riprodotte con orientamento verticale.

- Se si imposta [Ruota imm.] su [OFF], le foto saranno riprodotte senza essere ruotate. (→ [Ruota imm.]: 600)



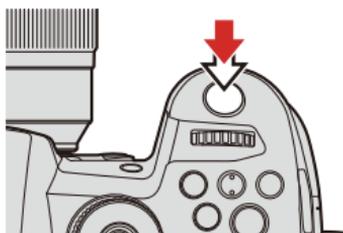
- Quando la fotocamera è inclinata in modo significativo verso l'alto o verso il basso, la funzione di rilevazione dell'orientamento verticale potrebbe non funzionare correttamente.
- È possibile impostare se registrare o meno le informazioni di orientamento verticale della fotocamera durante la registrazione video.

[] ⇒ [] ⇒ [Info posiz verticale (video)] (→ [Info posiz verticale (video)]: 582)

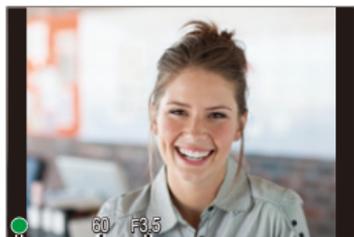
Registrazione

1 Regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto (premerlo delicatamente).



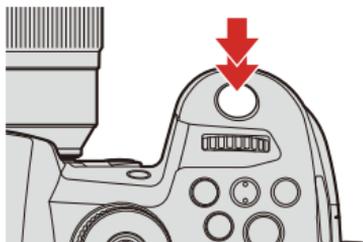
- Vengono visualizzati il valore apertura (A) e la velocità otturatore (B).
(Quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta, le indicazioni lampeggiano in rosso.)
- Una volta che il soggetto è a fuoco, si accende l'indicazione di messa a fuoco (C).
(Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)
- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [AF ON].



(C) (B) (A)

2 Iniziare la registrazione.

- Premere a fondo il pulsante di scatto (premerlo ulteriormente).
- Quando si registrano video, premere il pulsante registrazione video. (→ [10. Registrazione di video: 324](#))



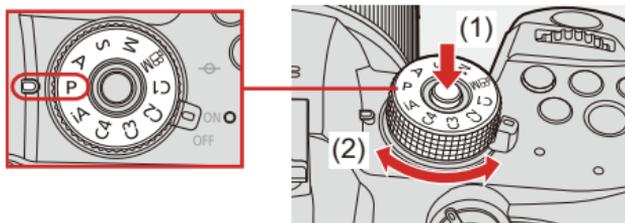
- Le foto registrate possono essere visualizzate automaticamente impostando [Revis. auto] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]). È possibile inoltre modificare la durata di visualizzazione della foto in base alla propria impostazione preferita. (→ [\[Revis. auto\]: 564](#))
- **Con le impostazioni predefinite, non è possibile scattare una foto finché il soggetto non è a fuoco.**
Se si imposta [Focus/Priorità scatto] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]) su [BALANCE] o [RELEASE], sarà possibile scattare una foto anche quando il soggetto non è a fuoco. (→ [\[Focus/Priorità scatto\]: 553](#))

Selezione della modalità di registrazione

1 Premere il pulsante di bloccaggio del selettore della modalità (1) per sbloccarlo.

- Il selettore è bloccato se il pulsante di blocco è abbassato. Ogni volta che si preme, il selettore si blocca/sblocca.

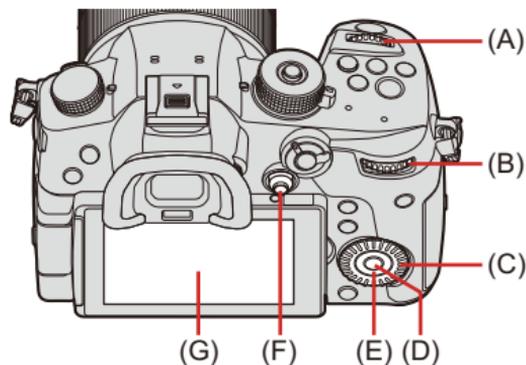
2 Ruotare il selettore della modalità (2) e regolare la modalità di registrazione.



[IA]	Modalità Automatica intelligente (→ Modalità Automatica intelligente: 101)
[P]	Modalità Programma di esposizione automatica (→ Modalità Programma di esposizione automatica: 253)
[A]	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (→ Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 257)
[S]	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (→ Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 260)
[M]	Modalità Esposizione manuale (→ Modalità Esposizione manuale: 263)
[M]	Modalità Video creativa (→ Modalità Video creativa: 330)
[C1]/[C2]/[C3]/ [C4]	Modalità Personalizzata (→ Modalità Personalizzata: 498)

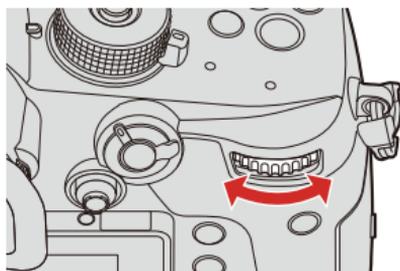
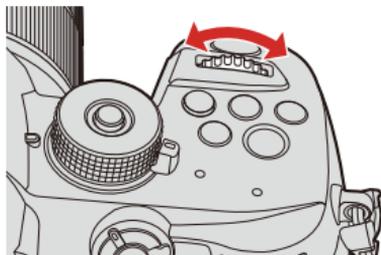
Operazioni di impostazione della fotocamera

Quando si cambiano le impostazioni della fotocamera, controllare la fotocamera usando le seguenti parti operative.



- (A) Selettore anteriore
- (B) Selettore posteriore
- (C) Selettore di controllo
- (D) Pulsante [MENU/SET]
- (E) Pulsanti cursore
- (F) Joystick
- (G) Touch screen

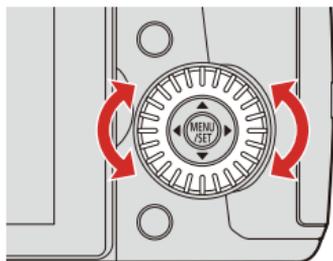
❖ Selettore anteriore/Selettore posteriore



Ruotare:

Seleziona una voce o valore numerico.

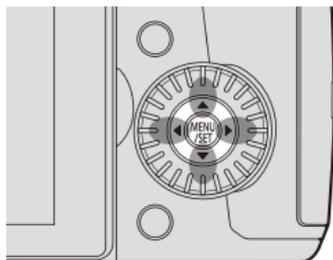
❖ Ghiera di controllo



Ruotare:

Seleziona una voce o valore numerico.

❖ Pulsanti cursore



Premere:

Seleziona una voce o valore numerico.

❖ Pulsante [MENU/SET]

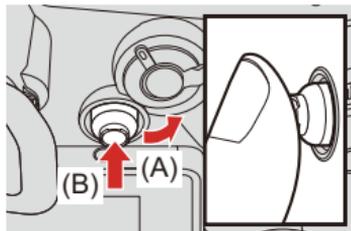
Premere:

Conferma un'impostazione.

- Visualizza il menu durante la registrazione e la riproduzione.

❖ Joystick

Il joystick può essere utilizzato in 4 direzioni, inclinandolo verso l'alto, il basso, a sinistra, a destra e premendo la parte centrale.



(A) **Inclinare**: Seleziona una voce o un valore numerico, o sposta una posizione.

- Appoggiare il dito al centro del joystick prima di inclinare. Il joystick potrebbe non funzionare come previsto quando vengono premuti i lati.

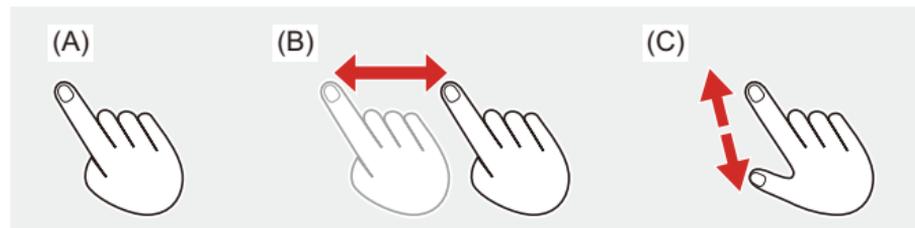
(B) **Premere**: Conferma un'impostazione.

- È possibile assegnare [Blocco funzionamento] al pulsante Fn per disabilitare il funzionamento delle parti operative:

[] ⇒ [] ⇒ [Impostazione tasto Fn] ⇒ [Impostazione modalità Reg] ⇒ [Blocco funzionamento] (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

❖ Touch Screen

Le operazioni possono essere effettuate sfiorando le icone, le barre di scorrimento, i menu ed altre voci visualizzate sullo schermo.



(A) Sfiocare

Sfiocare e poi sollevare il dito dal touch screen.

(B) Trascinare

Muovere un dito mentre sfiora il touch screen.

(C) Pizzicare (allargare/stringere)

Allargare due dita (pizzicare verso l'esterno) e stringere due dita (pizzicare verso l'interno) mentre sfiorano il touch screen.

- Se si usa una pellicola di protezione del monitor disponibile in commercio, seguire le precauzioni relative alla pellicola.
(La visibilità ed il funzionamento potrebbe ridursi a seconda del tipo di pellicola di protezione del monitor.)
- Le operazioni touch possono essere disabilitate:
[] ⇒ [] ⇒ [Impost. touch] (→ [\[Impost. touch\]: 559](#))

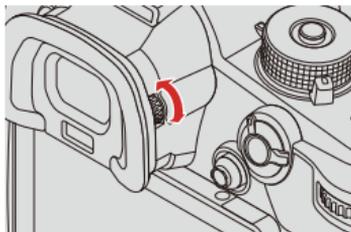
Impostazioni visualizzazione monitor/ mirino

- [Impostazione del mirino: 85](#)
- [Commutazione tra monitor e mirino: 86](#)
- [Commutazione delle informazioni visualizzate: 88](#)

Impostazione del mirino

❖ **Regolazione diottrica del mirino**

- 1 Ruotare il selettore di regolazione diottrica mentre si guarda attraverso il mirino.
 - Regolare sino a che non è possibile vedere chiaramente il testo sul mirino.

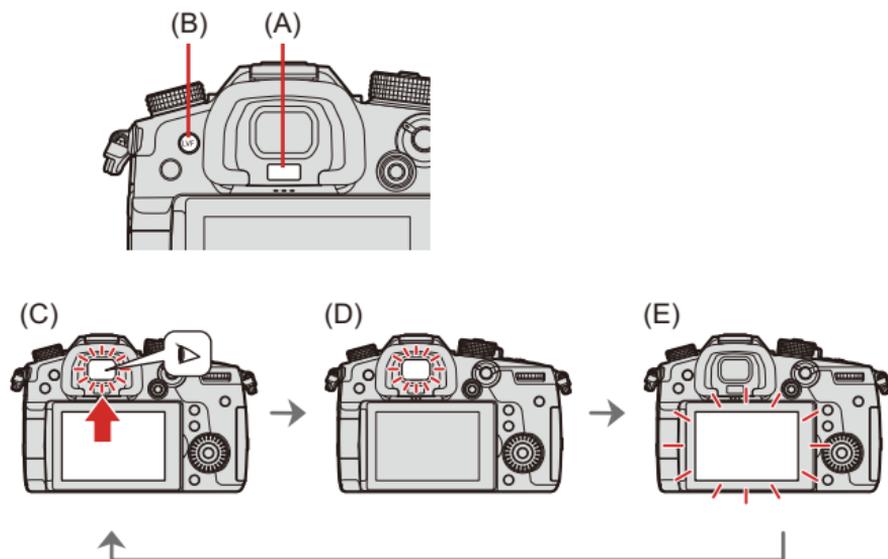


Commutazione tra monitor e mirino

Le impostazioni predefinite prevedono la commutazione automatica tra mirino e monitor. Quando si guarda attraverso il mirino, si attiva il sensore dell'occhio (A) e la fotocamera passa dalla visualizzazione sul monitor a quella sul mirino.

È possibile passare dalla visualizzazione su mirino a quella su monitor e viceversa con il pulsante [LVF] (B).

1 Premere [LVF].



(C) Passaggio automatico da mirino a monitor

(D) Visualizzazione su mirino

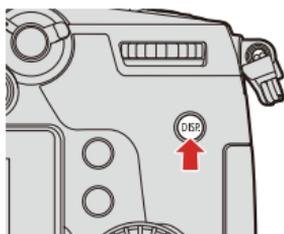
(E) Visualizzazione su monitor

- Il sensore dell'occhio potrebbe non funzionare correttamente a causa della forma degli occhiali, del modo in cui viene tenuta la fotocamera o di una luce forte attorno all'oculare.
- Durante la riproduzione di video o di slide show, il passaggio automatico tra mirino e monitor non funziona.
- Per mettere a fuoco quando si guarda nel mirino:
[] ⇒ [] ⇒ [AF sensore occhi] (→ [\[AF sensore occhi\]: 557](#))
- È possibile modificare la sensibilità del sensore occhio:
[] ⇒ [] ⇒ [Sensore occhi] (→ [\[Sensore occhi\]: 587](#))

Commutazione delle informazioni visualizzate

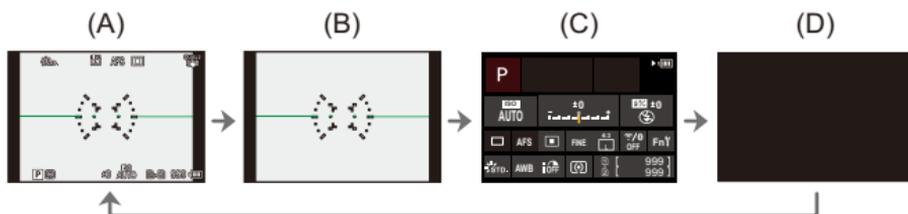
1 Premere [DISP.].

- Le informazioni visualizzate cambiano.



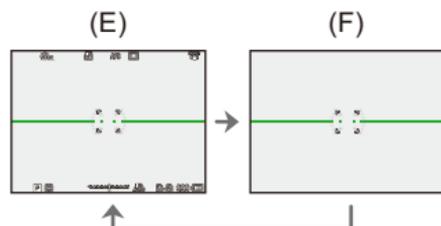
❖ Schermata di registrazione

Monitor



- (A) Con informazioni
- (B) Senza informazioni
- (C) Pannello di controllo
- (D) Spento (nero)

Mirino

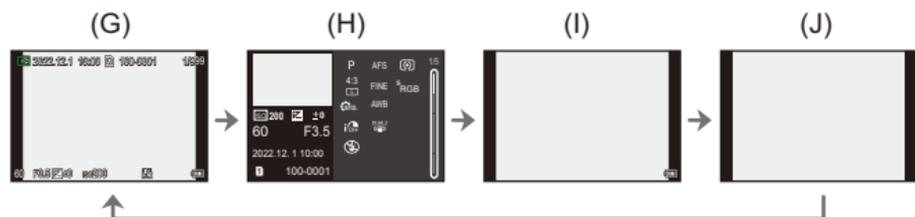


(E) Con informazioni

(F) Senza informazioni

- Premere [↵] per visualizzare/nascondere la livella.
Questo può essere impostato anche usando [Indic. liv.]. (→[Indic. liv.]: 573)
- Utilizzo del pannello di controllo (→Pannello di controllo: 93)
- È possibile nascondere il pannello di controllo e la schermata nera:
[⚙] ⇒ [📁] ⇒ [Mostra/nascon. layout monit.] (→[Mostra/nascon. layout monit.]: 574)
- La visualizzazione può essere modificata in modo che la live view e le informazioni visualizzate non si sovrappongano:
[⚙] ⇒ [📁] ⇒ [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] (→[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]: 570)

❖ Schermata di riproduzione



(G) Con informazioni

(H) Visualizzazione informazioni dettagliate*¹

(I) Senza informazioni

(J) Visualizzazione senza alte luci lampeggianti*²

*¹ Premendo ▲▼ vengono cambiate le informazioni visualizzate. (→ [Visualizzazione informazioni dettagliate: 731](#))

*² Si tratta di una schermata senza visualizzazione di alte luci lampeggianti che viene visualizzata quando [Alte luci lampeggianti] in [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]) è impostato su [ON].

Nelle altre schermate, le parti sovrapposte della schermata lampeggeranno.

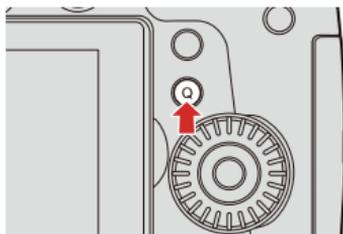
(→ [\[Alte luci lampeggianti\]: 571](#))

Menu Rapido

Questo menu consente di impostare velocemente funzioni che vengono usate frequentemente durante la registrazione senza richiamare la schermata dei menu. È possibile anche cambiare il metodo di visualizzazione del Menu rapido e le voci da visualizzare.

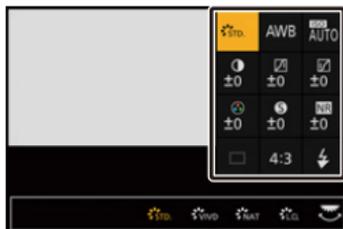
1 Visualizzare il Menu Rapido.

- Premere [Q].



2 Selezionare una voce di menu.

- Premere ▲▼◀▶.
- La selezione è possibile anche ruotando .
- La selezione è possibile anche sfiorando una voce di menu.



3 Selezionare una voce di impostazione.

- Ruotare ☀️ o 🌧️ .
- La selezione è possibile anche sfiorando una voce di impostazione.



4 Chiudere il Menu Rapido.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile chiudere il menu anche premendo [Q].

- Alcune voci non possono essere impostate a seconda della modalità di registrazione o delle impostazioni della fotocamera.
- Il Menu Rapido può essere personalizzato:

[] → [] → [Impostazioni Q.MENU] (→ [Personalizzazione menu rapido: 490](#))

Pannello di controllo

Questa schermata consente di visualizzare le impostazioni di registrazione correnti sul monitor. È inoltre possibile sfiorare lo schermo per cambiare le impostazioni.

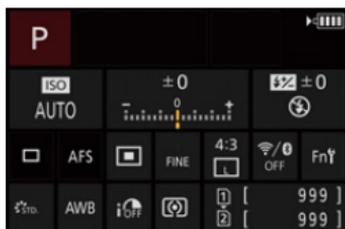
In modalità [P] (Modalità Video creativa), la visualizzazione passa ad una dedicata ai video. (→ [Pannello di controllo \(Modalità Video creativa\): 725](#))

1 Visualizzare il pannello di controllo.

- Premere più volte [DISP].

2 Sfiurare le voci.

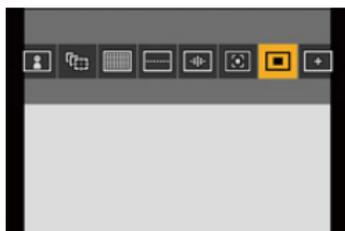
- Vengono visualizzate le schermate di impostazione per ciascuna delle voci.



3 Modificare l'impostazione.

Esempio) Modifica della modalità AF

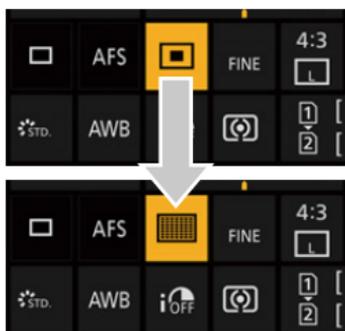
- Sfiurare la voce di impostazione.
- Vedere le pagine che spiegano ciascuna voce per informazioni su come cambiare le impostazioni.



4 Sfiurare [Imp.].

I passaggi da **2** a **4** possono essere modificati anche usando le seguenti operazioni.

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare una voce.
 - La selezione è possibile anche ruotando 🌞 o ⚙️.
- 2 Ruotare 🌞 per cambiare i valori di impostazione.



- Alcune voci non possono essere impostate a seconda della modalità di registrazione o delle impostazioni della fotocamera.

Metodi di utilizzo dei menu

- [Utilizzo dei menu: 95](#)
- [\[Azzera\]: 100](#)

In questa fotocamera, il menu viene usato per impostare una grande varietà di funzioni e per effettuare personalizzazioni della fotocamera. Le operazioni nei menu possono essere effettuate usando i cursori, il joystick, il selettore, o tramite sfioramento.

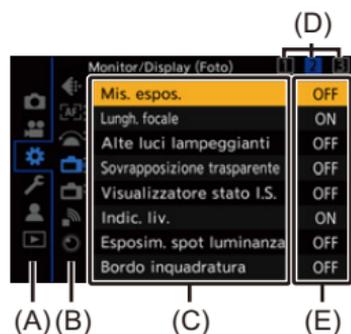
Utilizzo dei menu

Configurazione e parti operative del menu

Il menu può essere controllato premendo ◀▶ per passare da una schermata di menu all'altra.

Usare le parti operative indicate sotto per operare sulla scheda principale, sulla scheda secondaria, la scheda pagina e sulle voci di menu senza passare ai livelli di menu corrispondenti.

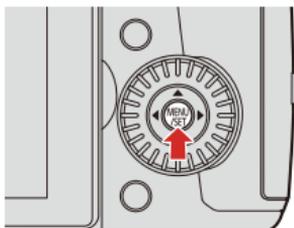
- È possibile anche controllare sfiorando le icone sulle voci dei menu e sulle voci di impostazione.



- (A) Scheda principale (pulsante [Q])
 (B) Scheda secondaria (☀️)
 (C) Voce del menu (☀️)
 (D) Scheda pagina (☀️)
 (E) Voce di impostazione

1 Visualizzare il menu.

- Premere .



2 Selezionare una scheda principale.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce principale e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la scheda principale e quindi premere  o .



3 Selezionare una scheda secondaria.

- Premere ▲▼ per selezionare una scheda secondaria e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la scheda secondaria e quindi premere  o .



- Se sono presenti schede pagina (F), una volta che saranno state visualizzate tutte le schede pagina verrà visualizzata la scheda secondaria successiva.



4 Selezionare una voce di menu.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce di menu e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la voce di menu e quindi premere  o .



5 Selezionare una voce di impostazione e quindi confermare la propria selezione.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere  o .
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la voce di impostazione e quindi premere  o .



6 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile chiudere il menu anche premendo diverse volte .



- Per informazioni sulle voci di menu, vedere la Guida Menu. (→ [14. Guida menu: 507](#))

❖ Visualizzazione di descrizioni sulle voci di menu e le impostazioni

Se si preme [DISP.] mentre è selezionata una voce di menu o di impostazione, verrà visualizzata una descrizione della voce sullo schermo.

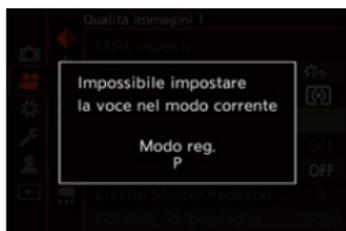


❖ Voci di menu in grigio

Le voci di menu che non possono essere impostate vengono visualizzate in grigio.

Se si preme  o  mentre è selezionata una voce visualizzata in grigio, viene visualizzata la ragione per cui non può essere impostata.

La ragione per cui una voce di menu non può essere impostata potrebbe non essere visualizzata sulla voce di menu.



[Azzerare]

Riporta le seguenti impostazioni alle impostazioni di default:

- Impostazioni della registrazione
- Impostazioni di rete (impostazioni di [Impostazione Wi-Fi], [Impostazione di streaming] e [Bluetooth])
- Impostazioni di setup e personalizzate (diverse da [Impostazione Wi-Fi], [Impostazione di streaming] e [Bluetooth])



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selezionare [Azzerare]**

- Se setup ed impostazioni personalizzate vengono resettate, viene resettato anche il menu [Play].
- Se setup ed impostazioni personalizzate vengono resettati, anche l'impostazione di [Informazioni obiettivo] in [Stabilizz. immagine] nel menu [Foto] ([Altro (Foto)]/[Video] ([Altro (Video)])) viene riportata all'impostazione predefinita.
- I numeri di cartella e le impostazioni dell'orologio non vengono resettati.
- Elenco di impostazioni predefinite e impostazioni che possono essere reimpostate (→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 771](#))

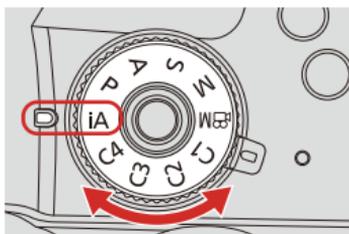
Modalità Automatica intelligente



La modalità [iA] (Modalità Automatica intelligente) può registrare immagini usando impostazioni selezionate automaticamente dalla fotocamera.

La fotocamera rileva la scena ed effettua automaticamente le impostazioni ottimali in base al soggetto ed alle condizioni di registrazione.

1 Impostare il selettore della modalità su [iA].



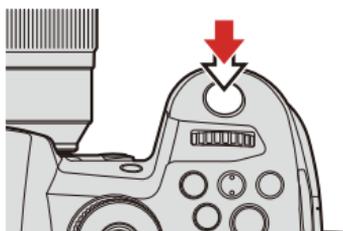
2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

- Quando la fotocamera rileva la scena, l'icona della modalità di registrazione cambia.
(Riconoscimento scena automatico)



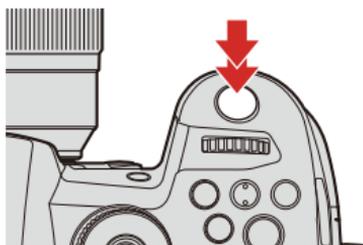
3 Regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Una volta che il soggetto è a fuoco, si accende l'indicazione di messa a fuoco.
(Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)
- Si attiva [] della modalità AF e in corrispondenza delle persone viene visualizzata l'area AF.



4 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

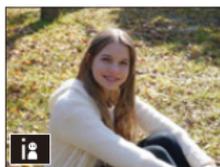


- Compensazione controluce opera automaticamente per evitare che i soggetti appaiano scuri in caso di controluce.

❖ Tipi di riconoscimento scena automatico

📷 : Scene rilevate durante lo scatto di foto

🎥 : Scene rilevate durante la registrazione di video



📷 🎥 : i-Portrait



📷 🎥 : i-Portrait & Animal¹



📷 🎥 : i-Scenery



📷 🎥 : i-Macro



📷: i-Night Portrait^{*2}



📷: i-Night Scenery



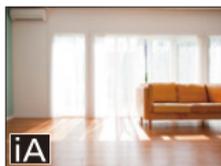
📷: i-Food



📷: i-Sunset



📷: i-Low Light



📷 🐾 : iA

- *1 Riconosciuto quando è abilitato riconoscimento animali.
- *2 Riconosciuto quando si utilizza un flash esterno.

- Se nessuna scena è applicabile, la registrazione viene effettuata con [iA] (impostazione standard).
- Per lo stesso soggetto è possibile selezionare tipi di scena diversi a seconda delle condizioni di registrazione.

❖ Modalità AF

1 Modifica della modalità AF.

- La modalità AF cambia ogni volta che si preme [].

[]/[] ([AF Rilevamento persona]/[AF Rilevamento persona/animale])

La fotocamera riconosce automaticamente il volto, gli occhi e il corpo (corpo intero, metà superiore del corpo o testa) di una persona e regola la messa a fuoco.

Quando è abilitato riconoscimento animali verranno riconosciuti anche animali come uccelli, cani (compresi lupi) e felini (compresi leoni).

- Ogni volta che si preme  cambia la persona, l'animale o l'occhio da mettere a fuoco. Non è possibile la commutazione tramite sfioramento.
- Il riconoscimento degli animali manterrà l'impostazione di abilitazione/disabilitazione selezionata in modalità diverse da [iA].



([Tracking])

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], l'area AF segue il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco.

- 1 Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi tenere premuto parzialmente il pulsante di scatto.
 - La fotocamera inseguirà il soggetto mentre viene premuto parzialmente o completamente il pulsante di scatto.



- Per informazioni sulle modalità AF (→ [\[AF Rilevamento persona\]/\[AF Rilevamento persona/animale\]: 138](#), [\[Tracking\]: 143](#))

Flash

Quando si registra usando un flash, la videocamera passa alla modalità flash appropriata per le condizioni di registrazione.

Quando si usa Slow Sync. (, ), fare attenzione a non muovere la fotocamera in quanto la velocità dell'otturatore si riduce.

- Per informazioni sui flash esterni (→ [Utilizzo di un flash esterno \(opzionale\): 304](#))

Registrazione usando le funzioni touch

- [AF Touch/Scatto touch: 108](#)
- [Touch AE: 111](#)

AF Touch/Scatto touch



Le funzioni touch consentono di focalizzarsi sul punto che si sfiora, rilasciare l'otturatore, ecc.

- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→ [\[Impost. touch\]: 559](#))

1 Sfiore [[<].

2 Sfiore l'icona.

- L'icona cambia ogni volta che la si sfiora.



☑ **AF (AF Touch)**

Messa a fuoco sulla posizione sfiorata.

☑ **(Scatto touch)**

Registrazione con messa a fuoco sul punto sfiorato.

☑ **(OFF)**

3 (Se l'impostazione è diversa da OFF) Sfiore il soggetto.



- Se Scatto touch non funziona, l'area AF prima diventa rossa e poi scompare.
- Vedere “[Operazioni sulla schermata movimento area AF](#)” per informazioni sulle operazioni per spostare l'area AF. (→ [Operazioni sulla schermata movimento area AF: 142](#))
- È anche possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità sulla posizione sfiorata:

[] ⇒ [] ⇒ [Impost. touch] ⇒ [AF touch] ⇒ [AF+AE] (→ [Spostare l'area AF sfiorando: 161](#))

Touch AE



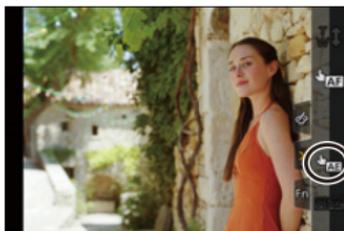
Questa funzione regola la luminosità a seconda della posizione sfiorata. Quando il volto di una persona appare scuro, è possibile rendere l'immagine più luminosa in modo che corrisponda al volto.

- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→[Impost. touch]: 559)

1 Sfiocare [◀].

2 Sfiocare [⬇️ AE].

- Appare la schermata delle impostazioni AE Touch.



3 Sfiurare il soggetto di cui si vuole regolare la luminosità.

- Per riportare al centro la posizione in cui regolare la luminosità, sfiorare [Reset].



4 Sfiurare [Imp.].

❖ Come disabilitare AE Touch

Sfiurare [].

- Quando viene usata la seguente funzione, Touch AE non è disponibile:
 - [Ritaglio Live]
- È possibile regolare sia la messa a fuoco sia la luminosità in base alla posizione sfiorata. (In questo momento, AE Touch non è disponibile):
[] ⇒ [] ⇒ [Impost. touch] ⇒ [AF touch] ⇒ [AF+AE] (⇒ [Spostare l'area AF sfiorando: 161](#))

4. Registrazione delle immagini

- [Formato]: 114
- [Dim. immag.]: 115
- [Qualità dell'immagine]: 116
- [Funzione doppio Slot scheda]: 118
- [Impost. cartella/file]: 120
- [Azzera num. file]: 123

[Formato]



È possibile selezionare il formato dell'immagine.

→ → → **Selezionare [Formato]**

[4:3]	Formato di un monitor 4:3
[3:2]	Formato di una fotocamera con pellicola standard
[16:9]	Formato di un televisore 16:9
[1:1]	Formato quadrato

- I formati [16:9] e [1:1] non sono disponibili quando si usano le seguenti funzioni:
 - Foto 6K
 - [Post-focus] (quando impostato su [6K 18M])
- Sulla schermata di registrazione può essere visualizzato un riquadro per il ritaglio (cropping):
 → → [Indicatore cornice] (→ [\[Indicatore cornice\]: 379](#))

[Dim. immag.]



Imposta la dimensione dell'immagine.

MENU / **SET** → **[CAMERA]** → **[DIM. IMMAG.]** → **Selezionare [Dim. immag.]**

[Formato]	Dimensioni immagine		
[4:3]	[L] 20M 5184×3888	[M] 10,5M 3712×2784	[S] 5M 2624×1968
[3:2]	[L] 18M 5184×3456	[M] 9M 3712×2480	[S] 4,5M 2624×1752
[16:9]	[L] 15M 5184×2920	[M] 8M 3840×2160	[S] 2M 1920×1080
[1:1]	[L] 15M 3888×3888	[M] 7,5M 2784×2784	[S] 4M 1968×1968

- Quando è impostato [Conv. Tele est.], le dimensioni dell'immagine [M] e [S] sono indicate con **[EX]**.

- [Dim. immag.] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [RAW] ([Qualità dell'immagine])
 - [Esposizione Multipla]

[Qualità dell'immagine]



Imposta il rapporto di compressione usato per memorizzare le foto.

→ → → **Selezionare [Qualità dell'immagine]**

Impostazione	Formato dei file	Informazioni sulle impostazioni
[FINE]	JPEG	Immagini JPEG che danno priorità alla qualità delle immagini.
[STD.]		Immagini JPEG con qualità dell'immagine standard. Questo è utile per aumentare il numero di foto memorizzabili senza modificare la dimensione delle foto.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Con questa impostazione vengono registrate contemporaneamente immagini RAW e JPEG ([FINE] o [STD.]).
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Con questa impostazione vengono registrate immagini RAW.

• **Nota sul formato RAW**

Il formato RAW è un formato di dati delle immagini che non è stato elaborato sulla fotocamera.

La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono l'uso della fotocamera o di software dedicato.

– Le immagini RAW possono essere elaborate sulla fotocamera.

(→[Elaborazione RAW]: 460)

– Usare il software (“SILKYPIX Developer Studio” di Ichikawa Soft Laboratory) per elaborare e modificare i file RAW su PC. (→SILKYPIX Developer Studio SE: 696)

– Le foto scattate in [RAW] non possono essere visualizzate ingrandite al massimo durante la riproduzione.

Scattare foto in [RAW+FINE] o [RAW+STD.] se si desidera controllare la loro messa a fuoco sulla fotocamera dopo la registrazione.

- Le immagini RAW sono sempre registrate nella dimensione [L] del rapporto di aspetto [4:3].
- Quando si elimina un'immagine registrata con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] sulla fotocamera, verranno cancellate contemporaneamente sia le immagini RAW che quelle JPEG.
- [Qualità dell'immagine] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [Esposizione Multipla]

[Funzione doppio Slot scheda]

Imposta come verrà effettuata la registrazione negli slot scheda 1 e 2.

 →  →  → **Selezionare [Funzione doppio Slot scheda]**

[Metodo di registrazione]	 [Reg. Relay]	<p>Seleziona la priorità degli slot scheda per la registrazione.</p> <p>[Slot scheda di destinazione]: [1→2]/[2→1]</p> <p>Passa la registrazione alla scheda nell'altro slot scheda dopo che lo spazio libero sulla prima scheda si esaurisce.</p>
	 [Reg. Backup]	<p>Registra contemporaneamente le stesse immagini su entrambe le schede.</p>
	 [Reg. Assegnazione]	<p>Consente di specificare lo slot della scheda da utilizzare per la registrazione per diversi formati di immagine.</p> <p>[Destinazione JPEG]/[Destinazione RAW]/[Destinazione foto 6K/4K]/[Destinazione Video]</p>

Note su registrazione in sequenza

- Non è possibile continuare a registrare questo video su un'altra scheda:
 - [Loop Recording (video)]

Note su Registrazione con backup

- Si consiglia di utilizzare schede che abbiano la stessa Speed Class e la stessa capacità.
Se la Speed Class o la capacità della scheda è insufficiente durante la registrazione video, la registrazione su entrambe le schede si arresta.
- Registrazione con backup non è disponibile con i seguenti video. Possono essere registrati solo su una singola scheda:
 - [Loop Recording (video)]
- Quando si usano le seguenti combinazioni di schede, la registrazione di backup per video, foto 6K/4K e [Post-focus] non sono disponibili:
 - Scheda di memoria SD/SDHC e scheda di memoria SDXC

[Impost. cartella/file]

Imposta la cartella ed il nome del file dove salvare le immagini.

Nome cartella

100ABCDE



(1) (2)

- (1) Numero cartella (3 cifre, da 100 a 999)
- (2) Segmento di 5 caratteri definito dall'utente

Nome file

PABC0001.MP4



(3) (4) (5) (6)

- (3) Spazio Colore ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) Segmento di 3 caratteri definito dall'utente
- (5) Numero file (4 cifre, da 0001 a 9999)
- (6) Estensione



→ [] → [] → **Selezionare [Impost. cartella/file]**

[Seleziona cartella]*¹	Seleziona una cartella per memorizzare le immagini.
[Crea nuova cartella]	<p>Crea una nuova cartella con un numero di cartella successivo al precedente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se nella scheda non ci sono cartelle registrabili, viene visualizzata una schermata per il reset del numero della cartella. <p>[OK]: Incrementa il numero della cartella senza cambiare la sequenza di 5-caratteri definita dall'utente ((2) sopra).</p> <p>[Cambia]: Cambia la sequenza di 5 caratteri definita dall'utente ((2) sopra). Questo incrementa anche il numero della cartella.</p>
[Impostazione nome file]	<p>[Link numero cartella]: Usa la sequenza di 3 caratteri definita dall'utente ((4) sopra) per impostare il numero della cartella ((1) sopra).</p> <p>[Impostazioni utente]: Cambia la sequenza di 3 caratteri definita dall'utente ((4) sopra).</p>

*1 Quando [Funzione doppio Slot scheda] è impostato su [Reg. Assegnazione], viene visualizzato [Selezionare cartella (Slot 1)] e [Selezionare cartella (Slot 2)].

- Eseguire i passaggi descritti in “[Immissione dei caratteri](#)” quando viene visualizzata la schermata di immissione dei caratteri. (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))
- Caratteri disponibili: caratteri alfabetici (maiuscolo), numeri, [_]

- È possibile memorizzare fino a 1000 file in ogni cartella.
- I numeri di file vengono assegnati in sequenza da 0001 a 9999 in base all'ordine di registrazione.
Se si cambia la cartella di archiviazione, verrà assegnato un numero immediatamente successivo all'ultimo file.
- Nei seguenti casi, verrà creata automaticamente una nuova cartella con un numero di cartella incrementale in occasione del salvataggio del file successivo:
 - Il numero di file nella cartella corrente raggiunge 1000.
 - Il numero di file raggiunge 9999.
- Non è possibile creare nuove cartelle quando sono presenti cartelle numerate da 100 sino a 999.
Si consiglia di effettuare il backup dei propri dati e di formattare la scheda.
- [Seleziona cartella] non è disponibile quando viene usato [Reg. Backup] in [Funzione doppio Slot scheda].

[Azzera num. file]

Aggiorna il numero cartella per reimpostare il numero file a 0001.



Selezionare [Azzera num. file]

Impostazioni: [Slot scheda 1]/[Slot scheda 2]

- Quando il numero di cartella raggiunge 999, non è possibile resettare il numero del file.

Si consiglia di effettuare il backup dei propri dati e di formattare la scheda.

- **Per resettare il numero di cartella a 100:**

- 1 Eseguire [Formatta scheda] per formattare la scheda. (→ [Formattazione schede \(inizializzazione\): 62](#))
- 2 Eseguire [Azzera num. file] per resettare il numero di file.
- 3 Selezionare [Si] nella schermata di reset del numero di cartella.

5. Messa a fuoco/Zoom

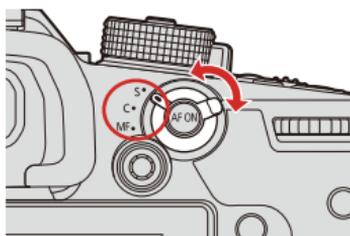
- Selezione della modalità di messa a fuoco: 125
- Utilizzo di AF: 127
- Selezione della modalità AF: 135
- Spostamento di area AF: 158
- Registrazione con MF: 167
- Registrazione con zoom: 174

Selezione della modalità di messa a fuoco



Selezionare il metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco) corrispondente al movimento del soggetto.

1 Impostare la leva della modalità di messa a fuoco.



[S] ([AFS])

È adatto per registrare soggetti fermi.

Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la fotocamera mette a fuoco una volta.

La messa a fuoco viene bloccata mentre viene tenuto premuto parzialmente il pulsante di messa a fuoco.

[C] ([AFC])

È adatto per registrare soggetti in movimento.

Mentre il pulsante di scatto è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base al movimento del soggetto.

- Questo anticipa il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco.
(Previsione del movimento)

[MF]

Messa a fuoco manuale. Usarla quando si desidera fissare la messa a fuoco o evitare di attivare AF. (→ [Registrazione con MF: 167](#))

- Nei seguenti casi, [AFC] funziona allo stesso modo di [AFS] quando viene premuto parzialmente il pulsante di scatto:
 - Modalità [M]
 - In condizioni di scarsa illuminazione
- Questa funzione non è disponibile per registrazione Post-Focus.

Utilizzo di AF

- [Imp. AF personal. (Foto)]: 132

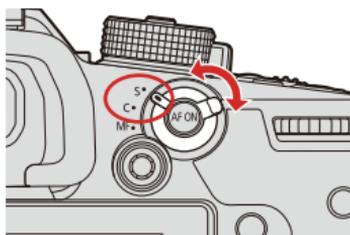


AF (Auto Focus) si riferisce alla messa a fuoco automatica.

Selezionare la modalità di messa a fuoco e la modalità AF appropriate al soggetto ed alla scena.

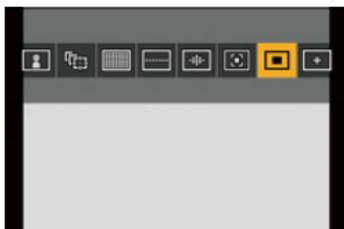
1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [S] o [C].

- Impostare la leva della modalità di messa a fuoco. (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 125](#))



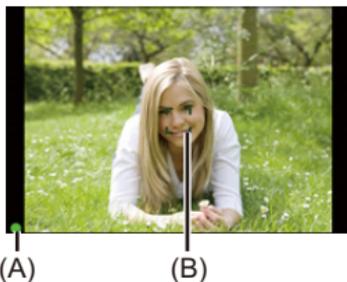
2 Selezionare la modalità AF.

- Premere [] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF, ed impostare usando  o . (→ [Selezione della modalità AF: 135](#))
- La selezione è possibile anche premendo [].
- In modalità [iA], ogni volta che si preme [] si passa da [] a []. (→ [Modalità AF: 106](#))



3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- AF è attivo.



	Messa a fuoco	
	A fuoco	Non a fuoco
Icona della messa a fuoco (A)	Si accende	Lampeggia
Area AF (B)	Verde	Rosso
Bip AF	Due bip	—

AF bassa luminosità

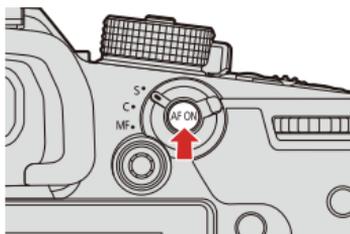
- In ambienti scuri, si attiva automaticamente AF bassa luminosità e l'icona della messa a fuoco è indicata come [●^{LOW}].
- Ottenere la messa a fuoco può richiedere più tempo del solito.

Starlight AF

- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver determinato Low illumination AF, si attiva Starlight AF.
Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'icona della messa a fuoco [●^{STAR}] e l'area AF verrà visualizzata nell'area a fuoco.
- I bordi dello schermo non possono rilevare Starlight AF.

❖ Pulsante [AF ON]

È possibile attivare AF anche premendo [AF ON].



• **Soggetti e condizioni di registrazione che rendono difficile la messa a fuoco con la modalità AF**

- Soggetti che si muovono velocemente
- Soggetti estremamente luminosi
- Soggetti privi di contrasto
- Soggetti registrati attraverso finestre
- Soggetti vicini ad oggetti che luccicano
- Soggetti in ambienti molto scuri
- Quando si registrano sia soggetti distanti sia soggetti vicini

- È possibile modificare il funzionamento di AF-ON in modo che AF assegni la priorità ai soggetti vicini.

Questa funzione è utile quando la fotocamera mette per errore a fuoco lo sfondo:

[] ⇒ [] ⇒ [Impostazione tasto Fn] ⇒ [Impostazione modalità Reg] ⇒ [AF-ON: Near Shift] (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

- È possibile modificare il funzionamento di AF-ON in modo che AF assegni la priorità ai soggetti lontani.

Questa funzione è utile quando si scattano foto attraverso recinzioni o reti:

[] ⇒ [] ⇒ [Impostazione tasto Fn] ⇒ [Impostazione modalità Reg] ⇒ [AF-ON: Far Shift] (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

- Quando le seguenti operazioni vengono effettuate mentre si registra con [AFC], potrebbe essere necessario del tempo perché la fotocamera metta a fuoco:

- Quando si zooma dall'estremità grandangolo all'estremità telefoto
- Quando il soggetto cambia improvvisamente da uno lontano ad uno vicino

- Se si usa lo zoom dopo aver ottenuto la messa a fuoco, la messa a fuoco potrebbe risultare non corretta. In quel caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.

- Quando le oscillazioni della fotocamera si riducono, è possibile mettere a fuoco automaticamente:

[] ⇒ [] ⇒ [AF rapido] (→ [\[AF rapido\]: 557](#))

- È possibile modificare le impostazioni in modo che AF non funzioni quando si preme parzialmente il pulsante di scatto:

[] ⇒ [] ⇒ [Rilascio Mezzo Scatto] (→ [\[Rilascio Mezzo Scatto\]: 556](#))

- È possibile modificare il volume ed il suono del bip AF:

[] ⇒ [] ⇒ [Bip] ⇒ [Volume bip AF]/[Tono bip AF] (→ [\[Bip\]: 588](#))

❖ Ingrandimento della posizione dell'area AF ([Ampliamento punto AF])



Ingrandisce il punto di messa a fuoco quando la modalità AF è $[AF-ON]$, $[AF-ON]$, o $[+]$. (In altre modalità AF, viene ingrandito il centro della schermata.)

È possibile verificare la messa a fuoco ed osservare un soggetto ingrandito come con un obiettivo tele.

- 1 Assegnare [Ampliamento punto AF] al pulsante Fn. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))
- 2 Ingrandire la posizione dell'area AF tenendo premuto il pulsante Fn.
 - Quando la schermata viene ingrandita, premendo parzialmente il pulsante di scatto si ottiene una nuova messa a fuoco in una piccola area AF centrale.
 - Quando la schermata viene ingrandita, ruotare ▲ o ▼ per regolare l'ingrandimento.

Usare ▲ per regolazioni più dettagliate.



- Quando la schermata viene ingrandita, [AFC] passa a [AFS].
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, non è possibile usare AF Point Scope:
 - Registrazione di video/[Post-focus]
 - [Pre-scatto a raff. 6K/4K]
 - [Miniature effetto] ([Impostazioni filtro])
 - [Esposizione Multipla]
- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita:
 $[\text{⚙}] \Rightarrow [\text{AF}] \Rightarrow [\text{Imp. ampliament. punto AF}]$ (→ [\[Imp. ampliament. punto AF\]: 556](#))

[Imp. AF personal. (Foto)]



Selezionare le caratteristiche di funzionamento di AF quando si registra usando [AFC] che sono appropriate al soggetto ed alla scena.

Ciascuna di queste caratteristiche può essere ulteriormente personalizzata.

- 1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [AFC].**
(→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 125](#))
- 2 Impostare [Imp. AF personal. (Foto)].**

- → → → [Imp. AF personal. (Foto)]



[Imp.1]

Impostazione di base per utilizzi generali.

[Imp.2]

Consigliata per situazioni in cui il soggetto si muove a velocità costante in una direzione.

[Imp.3]

Consigliata quando il soggetto si muove in modo casuale, ed altri oggetti possono far parte della scena.

[Imp.4]

Consigliata per situazioni in cui la velocità del soggetto cambia in modo significativo.

- Quando viene usata la seguente funzione, [Imp. AF personal. (Foto)] non è disponibile:
 - [FOTO 6K/4K]

❖ Regolazione delle impostazioni AF personalizzate

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di impostazione personalizzata AF.
- 2 Premere ▲▼ per selezionare le voci e premere ◀▶ per regolare.
 - Per resettare le impostazioni ai valori predefiniti, premere [DISP.].
- 3 Premere  o .

[Sensibilità AF]		Imposta la sensibilità di tracking per il movimento dei soggetti.
	[+]	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. È possibile mettere a fuoco soggetti diversi in sequenza.
	[-]	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un pò prima di regolare la messa a fuoco. Questo consente di evitare che la messa a fuoco venga regolata accidentalmente quando, ad esempio, un oggetto si muove attraverso l'immagine.
[Sensib. commutaz. area AF]		Imposta la sensibilità per passare all'area AF corrispondente al movimento del soggetto. (In una modalità AF dove area AF usa la messa a fuoco su 225 aree)
	[+]	Quando il soggetto si sposta fuori dall'area AF, la fotocamera cambia immediatamente l'area AF per mantenere a fuoco il soggetto.
	[-]	La fotocamera cambia l'area AF in modo graduale. Effetti causati da un leggero movimento del soggetto o da ostacoli davanti alla fotocamera verranno minimizzati.

[Previs. movim. soggetto]	Imposta il livello di previsione del movimento per modifiche alla velocità del movimento del soggetto.	
	• Con valori di impostazione maggiori, la fotocamera cerca di mantenere la messa a fuoco reagendo anche ad improvvisi movimenti del soggetto. Tuttavia, la fotocamera diventa più sensibile a leggeri movimenti del soggetto, quindi la messa a fuoco potrebbe diventare instabile.	
	[0]	Questo è adatto ad un soggetto con variazioni minime di velocità.
	[+1]	Questi sono adatti ad un soggetto la cui velocità è variabile.
	[+2]	

Selezione della modalità AF

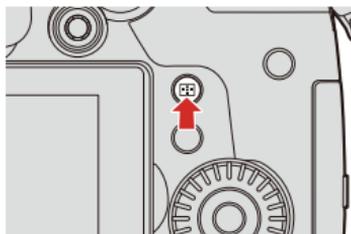
- [AF Rilevamento persona]/[AF Rilevamento persona/animale]: 138
- [Tracking]: 143
- [225 aree]: 145
- [Zona (verticale/orizzontale)]/[Zona (quadrato)]/[Zona (ovale)]: 146
- [1 area+]/[1 area]: 149
- [Messa a fuoco precisa]: 152
- da [Personalizzato1] a [Personalizzato3]: 155



Selezione del metodo di messa a fuoco corrispondente alla posizione ed al numero dei soggetti.

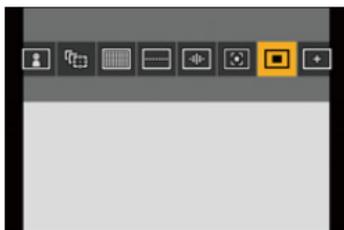
1 Premere [].

- Viene visualizzata la schermata di selezione della modalità AF.



2 Selezionare la modalità AF.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche premendo [].



 [AF Rilevamento persona]/ [AF Rilevamento persona/animale]
(→[AF Rilevamento persona]/[AF Rilevamento persona/animale]: 138)

 [Tracking]
(→[Tracking]: 143)

 [225 aree]
(→[225 aree]: 145)

 [Zona (verticale/orizzontale)]
(→[Zona (verticale/orizzontale)]: 146)

 [Zona (quadrato)]^{*1}
(→[Zona (quadrato)]: 146)

 [Zona (ovale)]
(→[Zona (ovale)]: 147)

 [1 area+]
(→[1 area+]: 149)

 [1 area]

(→[1 area]: 149)

 [Messa a fuoco precisa]

(→[Messa a fuoco precisa]: 152)

 [Personalizzato1]^{*1}/ [Personalizzato2]^{*1}/ [Personalizzato3]^{*1}

(→da [Personalizzato1] a [Personalizzato3]: 155)

*1 Non viene visualizzato con le impostazioni predefinite. Da [Mostra/nascon. modalità AF] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]), è possibile impostare le voci da visualizzare sulla schermata di selezione. (→[Mostra/nascon. modalità AF]: 555)

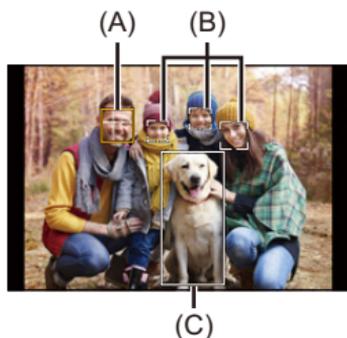
- Quando viene usata la seguente funzione,  non è disponibile.
 - [Ripresa Time Lapse]
- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC],  non è disponibile.
- Quando viene usata la seguente funzione, la modalità AF viene bloccata su  ([AF Rilevamento persona]):
 - [Ritaglio Live]
- Quando viene usata la seguente funzione, la modalità AF viene bloccata su :
 - [Miniature effetto] ([Impostazioni filtro])
- Non è possibile impostare la modalità AF quando si usa Post-Focus.

[AF Rilevamento persona]/[AF Rilevamento persona/animale]

La fotocamera riconosce automaticamente il volto, gli occhi e il corpo (corpo intero, metà superiore del corpo o testa) di una persona e regola la messa a fuoco. Con riconoscimento animali abilitato, la fotocamera riconoscerà anche animali come uccelli, canidi (compresi i lupi) e felini (compresi i leoni).

Quando la fotocamera riconosce il volto o il corpo di una persona (A)/(B) o il corpo di un animale (C)^{*1}, viene visualizzata un'area AF.

*1 Quando riconoscimento animali è abilitato.



Giallo

Area AF da mettere a fuoco.

La fotocamera seleziona questo automaticamente.

Bianco

Visualizzato quando vengono riconosciuti più soggetti.

- Rilevamento occhi funziona solo per gli occhi all'interno del riquadro giallo (A).

- Quando vengono rilevati gli occhi di una persona, verrà messo a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera.
L'esposizione verrà regolata sul volto. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [☉])
- La fotocamera è in grado di rilevare il volto di al massimo 15 persone.
- La fotocamera può riconoscere in totale sino a 3 corpi di persone e di animali.
- Se non vengono riconosciute persone o animali, la fotocamera funziona come [☐].

❖ **Abilitazione/Disabilitazione riconoscimento animali**

- 1 Premere [☐] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare [☐], quindi premere ▲.
 - Questo abilita riconoscimento animali e l'icona diventa [☐].
 - Premere nuovamente ▲ per disabilitare riconoscimento animali.

❖ Specificare la persona, l'animale, o l'occhio della persona da mettere a fuoco

Quando la persona o animale da mettere a fuoco viene mostrata usando l'area AF bianca, è possibile cambiarla in un'area AF gialla.

Operazione di sfioramento

Sfiorare la persona, l'animale o l'occhio indicato con l'area AF bianca.

- L'area AF diventerà gialla.
- Sfiorando fuori dall'area AF viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. Sfiorare [Imp.] per impostare l'area AF [■] presso la posizione sfiorata.
- Per annullare l'impostazione, sfiorare [].



Operazione con pulsante

Premere .

- Ogni volta che si preme  cambia la persona, l'animale o l'occhio da mettere a fuoco.
- Per annullare le impostazioni specificate, premere .

❖ Spostare e modificare la dimensione dell'area AF gialla

È possibile spostare l'area AF gialla alla posizione dell'area AF bianca e sostituire l'area AF bianca con l'area AF gialla.

Se ci si sposta ad una posizione fuori dall'area AF, verrà impostata l'area AF [■].

- 1 Premere [■] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare [■] o [■], quindi premere ▼.
- 3 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF.



- 4 Ruotare ☀️, ☂️ o ⚙️ per cambiare la dimensione dell'area AF.
- 5 Premere MENU/SET.
 - Sulla schermata di registrazione, premere MENU/SET o sfiorare [■ AF OFF] per annullare l'impostazione dell'area AF.

Operazioni sulla schermata movimento area AF

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorare	Sposta l'area AF
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce l'area AF con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce l'area AF.
[DISP.]	[Reset]	Prima volta: Riporta l'area AF al centro. Seconda volta: Riporta la dimensione dell'area AF all'impostazione predefinita.

[Tracking]

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], l'area AF segue il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco.

1 Iniziare il tracking.

- Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto.

La fotocamera inseguirà il soggetto mentre viene premuto parzialmente o completamente il pulsante di scatto.

- Se il tracking non riesce, l'area AF diventa rossa e lampeggia.
- Quando è impostato su [AFS], la messa a fuoco sarà sulla posizione dell'area AF. Il tracking non funzionerà.



- In modalità [M], mentre si registrano video e mentre si registra con [Scatto a raff. 6K/4K (S/S)], l'inseguimento continuerà anche se viene rilasciato il pulsante di scatto.
Per annullare l'inseguimento, premere  o , o sfiorare [].
L'inseguimento è disponibile anche con [AFS].
- Impostare [Mod. esposim.] su [] per continuare a regolare anche l'esposizione.
- Nei seguenti casi, [] funziona come []:
 - [Monocromatica]/[L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D]/[L.Monocrom. S] ([Stile foto])
 - [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] ([Impostazioni filtro])

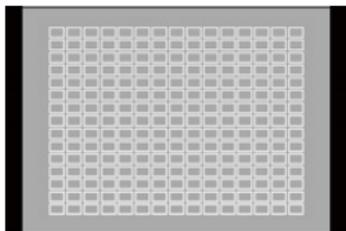
❖ **Spostare la posizione dell'area AF**

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare [], quindi premere ▼.
- 3 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF.
 - È possibile spostare l'Area AF anche sfiorando.
 - Per riportare la posizione al centro, premere [DISP].
- 4 Premere .

[225 aree]

La fotocamera seleziona l'area AF ottimale da focalizzare tra le 225 aree. Quando vengono selezionate più aree AF, verranno messe a fuoco tutte le aree AF selezionate.

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], il soggetto rimarrà a fuoco se rimane all'interno delle aree 225 durante la registrazione.



❖ Specificare il punto iniziale [AFC]

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], è possibile specificare il punto da cui iniziare [AFC].

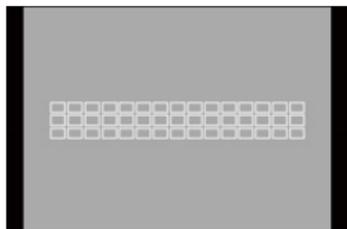
- 1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [AFC]. (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 125](#))
- 2 Impostare [Punto inizio AFC (225 aree)] su [ON].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Punto inizio AFC (225 aree)] ⇒ [ON]
- 3 Premere per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 4 Selezionare , quindi premere .
 - Dopo aver effettuato i Passaggi 1 e 2, l'icona passa da a .
- 5 Premere per spostare l'area AF al punto iniziale.
 - È possibile spostare l'Area AF anche sfiorando.
 - Per riportare la posizione al centro, premere [DISP.]
- 6 Premere .

**[Zona (verticale/orizzontale)]/[Zona (quadrato)]/
[Zona (ovale)]**

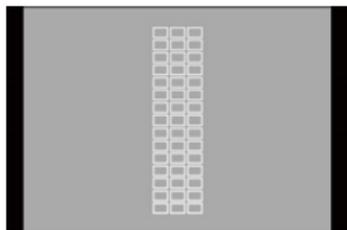
☐ [Zona (verticale/orizzontale)]

All'interno delle 225 aree AF, è possibile focalizzare zone verticali ed orizzontali.

Pattern orizzontale

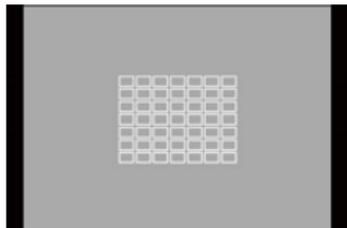


Pattern verticale



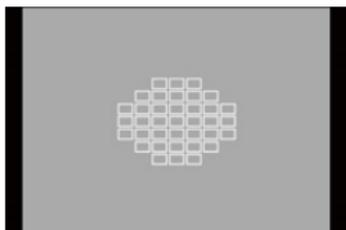
☐ [Zona (quadrato)]

All'interno delle 225 aree AF, è possibile focalizzare una zona centrale quadrata.



[Zona (ovale)]

All'interno delle 225 aree AF, è possibile focalizzare una zona centrale ovale.



-  non viene visualizzato con le impostazioni predefinite. Impostare [Zona (quadrato)] su [ON] in [Mostra/nascon. modalità AF] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]). (→ [\[Mostra/nascon. modalità AF\]: 555](#))

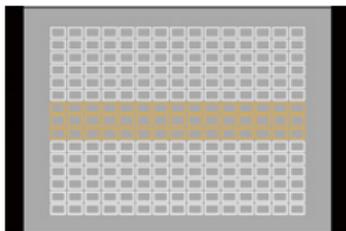
❖ Spostare e modificare la dimensione dell'area AF

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare [], [] o [] e quindi premere ▼.
- 3 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF.

- È possibile spostare l'Area AF anche sfiorando.

Quando è selezionato []

- Premere ▲▼ per passare ad un'area AF con pattern orizzontale.
- Premere ◀▶ per passare ad un'area AF con pattern verticale.



- 4 Ruotare  ,  o  per cambiare la dimensione dell'area AF.
 - È possibile anche allargare/stringere le dita per cambiare la dimensione.
 - Premendo una volta [DISP.] la posizione dell'area AF ritorna al centro.
Premendo una seconda volta, l'area AF ritorna alla dimensione predefinita.
- 5 Premere  .

• È possibile modificare il metodo di visualizzazione per l'area AF usando la messa a fuoco su 225 aree:

[] → [] → [Visualizzazione Area AF] (→ [\[Visualizzazione Area AF\]: 567](#))

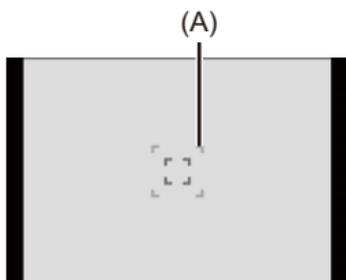
[1 area+]/[1 area]

[1 area+]

È possibile mettere a fuoco con enfasi su un'unica area AF.

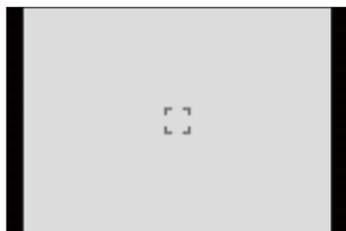
Anche quando il soggetto si sposta fuori dalla singola area AF, rimane a fuoco in un'area AF supplementare (A).

- Efficace quando si registrano soggetti in movimento difficili da inseguire con .



[1 area]

Specificare il punto da mettere a fuoco.



❖ Commutazione di riconoscimento automatico

Il riconoscimento automatico ora è disponibile nelle modalità AF [1 area+]/[1 area]. Quando una parte di una persona o di un animale entra nell'area AF [1 area+]/[1 area], l'area AF riconoscimento automatico viene indicata in giallo.

Rilevamento occhi funziona quando il viso di una persona è all'interno dell'area AF.

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare [] o [], quindi premere ▲.
 - Riconoscimento automatico cambia ogni volta che si preme ▲.
 - Le impostazioni di riconoscimento automatico di [1 area+] e [1 area] sono collegate.



(A) Riconoscimento automatico: OFF ( / )

(B) [AF Rilevamento persona]: ON ( / )

(C) [AF Rilevamento persona/animale]: ON ( / )

- Nell'area AF può essere riconosciuta automaticamente solo 1 persona o animale.
- Non è possibile cambiare la persona, animale o occhio messo a fuoco durante il riconoscimento automatico.

❖ Spostare e modificare la dimensione dell'area AF

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare []/[]/[] o []/[]/[] e quindi premere ▼.
- 3 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF.
- 4 Ruotare  ,  o  per cambiare la dimensione dell'area AF.

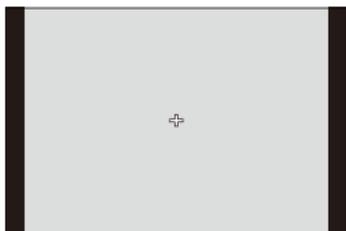


- 5 Premere  .

- Per informazioni dettagliate sulle operazioni per spostare l'area AF (→ [Operazioni sulla schermata movimento area AF: 142](#))
- Modificare la velocità di movimento di una singola area AF:
[] ⇒ [] ⇒ [Vel. spostamento AF 1 area] (→ [\[Vel. spostamento AF 1 area\]: 524](#))

[Messa a fuoco precisa]

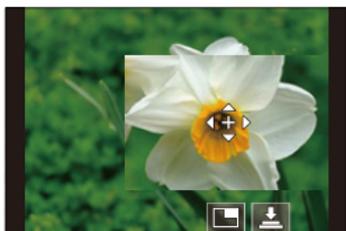
È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione su un piccolo punto. Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita.



- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], [] non è disponibile.

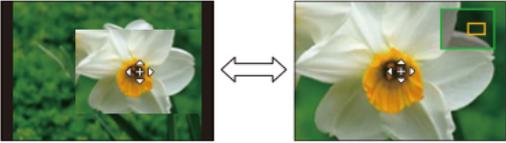
❖ Spostare la posizione dell'area AF

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare [], quindi premere ▼.
- 3 Premere ▲▼◀▶ per impostare la posizione di [+] e quindi premere  o  .
 - La posizione selezionata verrà ingrandita sullo schermo.
 - Non è possibile spostare l'area AF al bordo dello schermo.
- 4 Premere ▲▼◀▶ per regolare in modo preciso la posizione di [+].



- 5 Premere  o  .

Operazioni sulla Finestra Ingrandimento

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorare	Sposta [+].
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
		Commuta la finestra di ingrandimento (modalità in finestra/modalità schermo intero). 
[DISP.]	[Reset]	Prima volta: Riporta alla schermata al Passaggio 3. Seconda volta: Riporta l'area AF al centro.

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 10×.
- È possibile scattare una foto anche sfiorando .

- Quando vengono usate le seguenti funzioni,  passa a :
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]
- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita:  ⇒  ⇒ [Imp. AF preciso] (⇒ [\[Imp. AF preciso\]: 556](#))

da [Personalizzato1] a [Personalizzato3]

La forma dell'area AF può essere impostata liberamente nelle 225 aree AF.

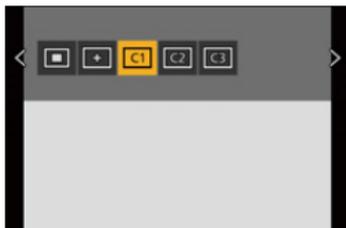
L'area AF impostata può essere registrata usando da [C1] a [C3].

L'area AF può essere spostata anche mantenendo la forma impostata.

- Non viene visualizzato con le impostazioni predefinite. In [Mostra/nascon. modalità AF] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]), impostare da [Personalizzato1] a [Personalizzato3] su [ON]. (→[Mostra/nascon. modalità AF]: 555)

❖ Registrare la forma dell'area AF

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare uno tra [C1] - [C3] e quindi premere ▲.

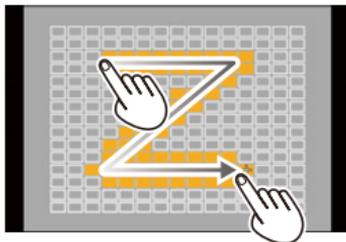


- 3 Selezionare l'area AF.

Operazione di sfioramento

Sfiorare l'area per determinare l'area AF.

- Per selezionare punti consecutivi, trascinare la schermata.
- Per annullare la selezione dell'area AF selezionata, sfiorarla nuovamente.



Operazione con pulsante

Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'area AF e quindi impostare con  o .

(Ripetere questo)

- Per annullare la selezione dell'area AF selezionata, premere nuovamente  o .
- Per annullare tutte le selezioni, premere [DISP.].

- 4 Premere [Q].

❖ Spostare la posizione dell'area AF

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Selezionare una forma di modalità AF registrata (da [] a []) e quindi premere ▼.
- 3 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF e quindi premere  .
 - Premere [DISP.] per riportare la posizione di [+] al centro.

Spostamento di area AF

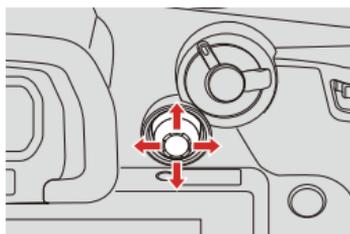
- Spostare l'area AF sfiorando: 161
- Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad: 163
- [Comm. Fuoco per Vert/Oriz]: 166



Nelle impostazioni predefinite, è possibile usare il joystick per spostare e cambiare direttamente la dimensione dell'area AF quando si registra.

1 Spostare la posizione dell'area AF.

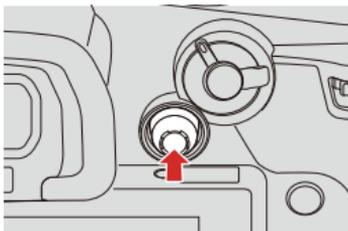
- Sulla schermata di registrazione, inclinare il joystick.



- Premendo  è possibile passare dalla posizione predefinita dell'area AF a quella impostata.

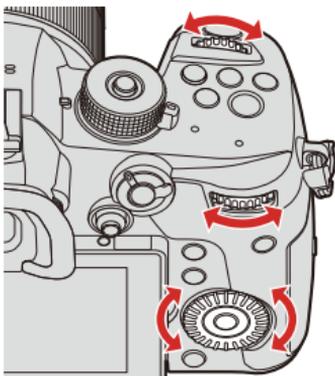
In []/[], questa operazione cambia la persona, l'animale o l'occhio da mettere a fuoco.

In [], questa operazione visualizza la schermata ingrandita.



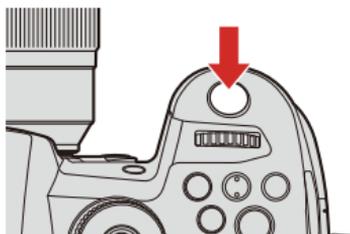
2 Cambiare la dimensione dell'area AF.

- Ruotare ,  o .
- Usare  per regolazioni più dettagliate.
- Premendo una volta [DISP.] la posizione dell'area AF ritorna al centro.
Premendo una seconda volta, l'area AF ritorna alla dimensione predefinita.



3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Verrà quindi nuovamente visualizzata la schermata di registrazione.



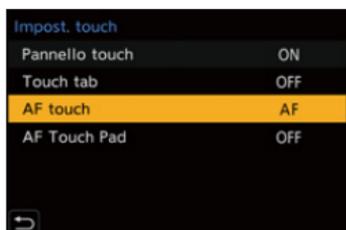
- Quando [Mod. esposim.] è [☐], anche il target di misurazione dell'esposizione si sposta insieme all'area AF.
- In [☐], [BAGH], [☐+], e [☐C1] - [☐C3], non è possibile cambiare le dimensioni dell'area AF.
- In [☐], non è possibile spostare l'area AF o modificare la sua dimensione.
- In modalità [iA], non è possibile spostare l'area AF [☐]/[☐].
- È possibile impostare l'area AF in loop quando viene spostata:
[☐] ⇒ [☐AF] ⇒ [Mov. Loop Focus Frame] (→[Mov. Loop Focus Frame]: 557)

Spostare l'area AF sfiorando

È possibile spostare l'area AF ad una posizione sfiorata sul monitor.

È possibile anche cambiare la dimensione dell'area AF.

 →  →  → **[Impost. touch]** → **Selezionare [AF touch]**



[AF]	Mette a fuoco sul soggetto sfiorato.
[AF+AE]	Mette a fuoco e regola la luminosità per il soggetto sfiorato.

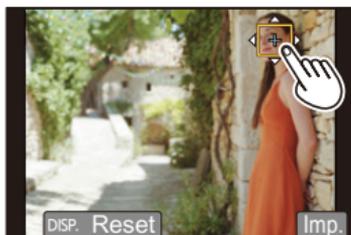
- L'impostazione predefinita è [AF].

❖ Messa a fuoco sulla posizione sfiorata ([AF])

- Sfiorare il soggetto.
 - L'Area AF si sposta alla posizione sfiorata.
- Stringere/allargare le dita per cambiare la dimensione dell'area AF.
 - Premendo una volta [Reset], la posizione dell'area AF ritorna al centro. Sfiorando una seconda volta, l'area AF ritorna alla dimensione predefinita.
- Sfiorare [Imp.].
 - In , sfiorare [Esci].
 - Per /[], l'impostazione dell'area AF viene annullata se si sfiora  sulla schermata di registrazione.

❖ Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata ([AF+AE])

- 1 Sfiurare il soggetto di cui si vuole regolare la luminosità.
 - Presso la posizione sfiorata viene visualizzata un'area AF che funziona allo stesso modo di [■].
Posiziona un punto per regolare la luminosità al centro dell'area AF.



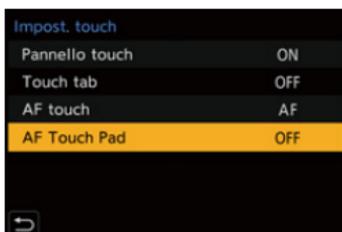
- 2 Stringere/allargare le dita per cambiare la dimensione dell'area AF.
 - Premendo una volta [Reset], la posizione dell'area AF ritorna al centro.
Sfiutando una seconda volta, l'area AF ritorna alla dimensione predefinita.
- 3 Sfiutare [Imp.].
 - L'impostazione dell'area [AF+AE] viene annullata se si sfiora [AF OFF/AE] (quando è impostato [■] o [■]): [OFF/AE] sulla schermata di registrazione.

Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad

Durante la visualizzazione su mirino, è possibile sfiorare il monitor per modificare la posizione e la dimensione dell'area AF.

1 Impostare [AF Touch Pad].

-  →  →  → [Impost. touch] → [AF Touch Pad] → [EXACT]/da [OFFSET1] a [OFFSET7]



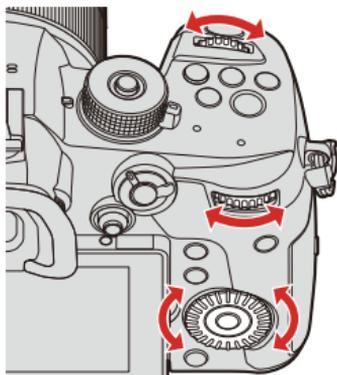
2 Spostare la posizione dell'area AF.

- Durante la visualizzazione su mirino, sfiorare il monitor.



3 Cambiare la dimensione dell'area AF.

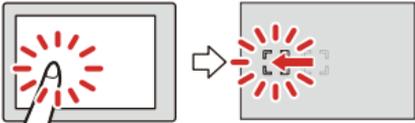
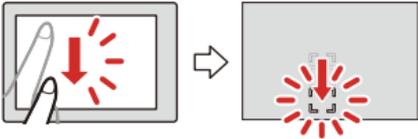
- Ruotare ,  o .
- Usare  per regolazioni più dettagliate.
- Premendo una volta [DISP.] la posizione dell'area AF ritorna al centro.
Premendo una seconda volta, l'area AF ritorna alla dimensione predefinita.



4 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

❖ **Impostazione delle voci ([AF Touch Pad])**

[EXACT]	<p>Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touch pad.</p> 
[OFFSET1] - [OFFSET7]	<p>Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento del dito sul touch pad. Selezionare l'intervallo da rilevare con l'operazione di trascinamento.</p>  <p>[OFFSET1] (intera area)/[OFFSET2] (metà destra)/ [OFFSET3] (in alto a destra)/[OFFSET4] (in basso a destra)/ [OFFSET5] (metà sinistra)/[OFFSET6] (in alto a sinistra)/ [OFFSET7] (in basso a sinistra)</p>
[OFF]	—

[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]

Memorizza posizioni separate per aree AF quando la fotocamera è allineata verticalmente e quando è allineata orizzontalmente.

Sono disponibili due orientamenti verticali, sinistra e destra.



 →  →  → **Selezionare [Comm. Fuoco per Vert/Oriz]**

[ON]	Memorizza posizioni separate per orientamenti verticale e orizzontale.
[OFF]	Imposta la stessa posizione per orientamenti verticale e orizzontale.

- In MF, memorizza la posizione di Aiuto MF.
- Non funziona nelle modalità AF  e  - .

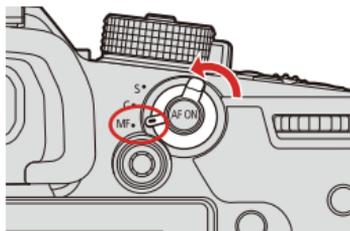
Registrazione con MF



MF (Manual Focus) si riferisce alla messa a fuoco manuale.

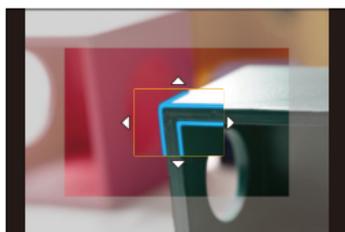
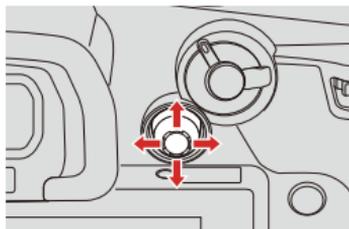
Utilizzare questa funzione quando si desidera bloccare la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

- 1** Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [MF].



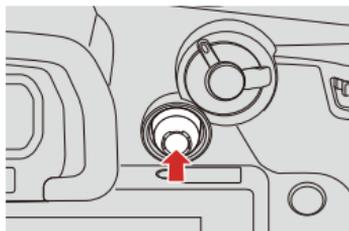
2 Selezionare il punto di messa a fuoco.

- Inclinare il joystick per selezionare il punto.
- Per riportare al centro il punto da mettere a fuoco, premere [DISP.].



3 Confermare la propria selezione.

- Premere .
- Passa alla schermata MF Assist e mostra una visualizzazione ingrandita.



4 Regolare la messa a fuoco.

Le operazioni utilizzate per la messa a fuoco variano a seconda dell'obiettivo.

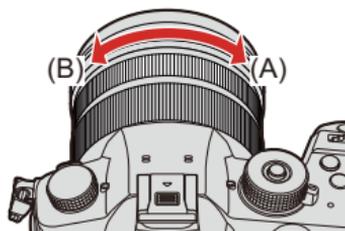
Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una ghiera di messa a fuoco

Ruotare verso il lato (A):

Mette a fuoco soggetti vicini

Ruotare verso il lato (B):

Mette a fuoco i soggetti lontani



Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una leva della messa a fuoco

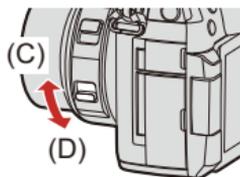
Spostare verso il lato (C):

Mette a fuoco soggetti vicini

Spostare verso il lato (D):

Mette a fuoco i soggetti lontani

- La velocità di messa a fuoco varia a seconda di quanto si sposta la leva della messa a fuoco.



Quando si usa un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco

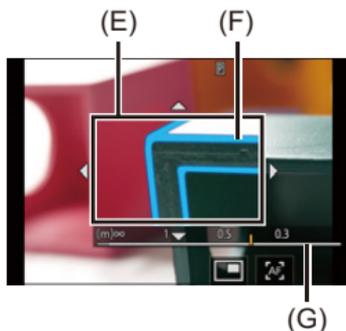
Premere ►: Mette a fuoco soggetti vicini

Premere ◀: Mette a fuoco soggetti distanti

- Tenendo premuto ◀/► aumenta la velocità di messa a fuoco.
- La messa a fuoco può essere regolata anche trascinando la barra di scorrimento.



- Verrà visualizzata la parte a fuoco evidenziata con un colore. (Focus Peaking)
- Viene visualizzata una guida relativa alla distanza di registrazione. (Guida MF)



(E) Aiuto MF (schermo ingrandito)

(F) Focus Peaking

(G) Guida MF

5 Chiudere la schermata MF Assist.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Questa operazione può essere eseguita anche premendo  .

6 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

❖ Operazioni sulla schermata Aiuto MF

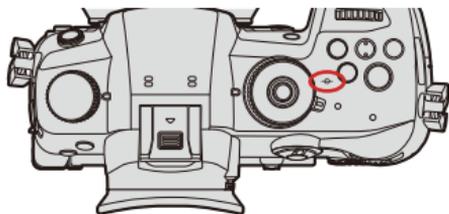
Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲▼◀▶*1	Trascinare	Sposta la posizione della visualizzazione ingrandita.
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
		Commuta la finestra di ingrandimento (modalità in finestra/modalità schermo intero). 
[DISP.]*1	[Reset]*1	Prima volta: Riporta al centro la posizione di Aiuto MF. Seconda volta: Riporta l'ingrandimento dell'area Aiuto MF all'impostazione predefinita.
[AF ON]		AF è attivo.

*1 Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile privo di ghiera di messa a fuoco, è possibile effettuare queste operazioni dopo aver premuto ▼ per visualizzare la schermata che consente di impostare l'area da ingrandire.

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 20×.

- Sulla schermata di registrazione, è possibile ruotare la ghiera di messa a fuoco per visualizzare la schermata Aiuto MF. Se la ghiera di messa a fuoco è stata ruotata per ingrandire la visualizzazione, la schermata di aiuto verrà abbandonata poco tempo dopo aver terminato l'operazione.

- Per visualizzare la schermata Aiuto MF è anche possibile premere [].
- A seconda dell'obiettivo usato è possibile che Aiuto MF o Guida MF non vengano visualizzati. È possibile comunque visualizzare Aiuto MF controllando direttamente la fotocamera usando il touch screen o un pulsante.
- Durante MF, premendo [AF ON] si attiva AF.
- Il segno di riferimento della distanza di registrazione indica la posizione della superficie dell'immagine. Questo diventa il riferimento quando si misura la distanza di registrazione.



- È possibile modificare la sensibilità ed il metodo di visualizzazione di Focus Peaking: [] ⇒ [] ⇒ [Peaking Fuoco] (⇒[[Peaking Fuoco](#)]: 524)
- È possibile memorizzare la posizione di Aiuto MF separatamente per orientamento verticale e orizzontale: [] ⇒ [] ⇒ [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] (⇒[[Comm. Fuoco per Vert/Oriz](#)]: 166)
- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita: [] ⇒ [] ⇒ [Assist. MF] (⇒[[Assist. MF](#)]: 554)
- È possibile modificare le unità di visualizzazione della Guida MF: [] ⇒ [] ⇒ [Guida MF] (⇒[[Guida MF](#)]: 555)
- È possibile disabilitare il funzionamento della ghiera di messa a fuoco: [] ⇒ [] ⇒ [Blocco ghiera focus] (⇒[[Blocco ghiera focus](#)]: 555)
- È possibile impostare il movimento della posizione di Aiuto MF in loop: [] ⇒ [] ⇒ [Mov. Loop Focus Frame] (⇒[[Mov. Loop Focus Frame](#)]: 557)
- Il punto di messa a fuoco rimane memorizzato quando si spegne la fotocamera: [] ⇒ [] ⇒ [Riprist. posiz. obiettivo] (⇒[[Riprist. posiz. obiettivo](#)]: 580)
- È possibile impostare l'estensione del movimento di messa a fuoco: [] ⇒ [] ⇒ [Controllo ghiera messa fuoco] (⇒[[Controllo ghiera messa fuoco](#)]: 581)

Registrazione con zoom

- [Convertitore di focale Tele extra: 176](#)
- [\[Power zoom lens\]: 180](#)



Usare lo zoom ottico dell'obiettivo per zoomare verso telefoto o grandangolo.

Quando si scattano foto, usare [Conv. Tele est.] per aumentare l'ingrandimento senza perdita di qualità dell'immagine.

Quando si registrano video, usare [Area di immagine del film.] per ottenere lo stesso ingrandimento di [Conv. Tele est.].

- Per informazioni su [Area di immagine del film.] (→ [\[Area di immagine del film.\]: 348](#))

1 Effettuazione di operazioni con lo zoom.

(T): Telefoto

(W): Grandangolo

Obiettivo intercambiabile con ghiera dello zoom

Ruotare la ghiera dello zoom.

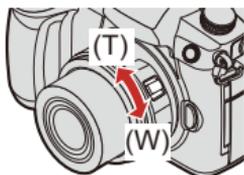


Obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente)

Muovere la leva dello zoom.

(La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si sposta la leva.)

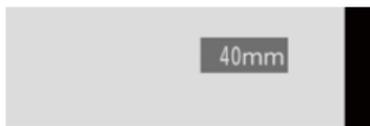
- Se si assegna [Controllo zoom] a un pulsante Fn, sarà possibile azionare lentamente lo zoom ottico premendo ◀▶ o velocemente premendo ▲▼.



Obiettivi intercambiabili che non supportano lo zoom

Lo zoom ottico non è disponibile.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzata la lunghezza focale.



- La visualizzazione della lunghezza focale può essere nascosta:

[] → [] → [Lungh. focale] (→[[Lungh. focale](#)]: 571)

Convertitore di focale Tele extra



[Conv. Tele est.] consente di scattare foto ingrandite oltre l'ingrandimento dello zoom ottico, senza deterioramento della qualità dell'immagine.

- Il rapporto di ingrandimento massimo [Conv. Tele est.] varia a seconda di [Dim. immag.] impostato nel menu [Foto] ([Qualità immagini]).
 - Impostare su [EXM]: 1,4×
 - Impostare su [EXS]: 2,0×

1 Impostare [Dim. immag.] su [M] o [S].

- → [CAMERA] → [DIM. IMMAG.] → [M]/[S]

2 Impostare [Conv. Tele est.].

- → [CAMERA] → [TELE CONV.] → [Conv. Tele est.]

[ZOOM]

Modifica l'ingrandimento dello zoom.

[TELE CONV.]

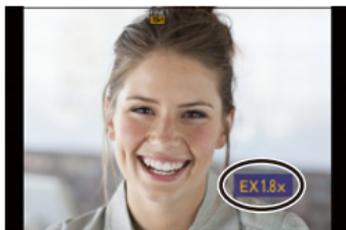
Blocca l'ingrandimento dello zoom al livello massimo.

[OFF]

❖ Modifica dell'ingrandimento dello zoom

Operazione con pulsante

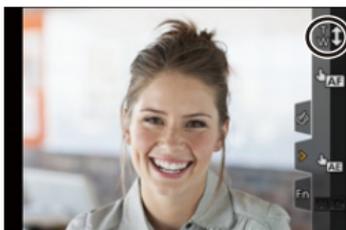
- 1 Impostare [Conv. Tele est.] su [ZOOM].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Conv. Tele est.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Impostare il pulsante Fn su [Controllo zoom]. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))
- 3 Premere il pulsante Fn.
- 4 Premere i pulsanti cursore per controllare lo zoom.
 - ▲▶: T (telefoto)
 - ◀▼: W (grandangolo)
 - Premere nuovamente il pulsante Fn o attendere un tempo specificato per terminare l'azionamento dello zoom.



Operazione con sfioramento

- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→[Impost. touch]: 559)

- 1 Impostare [Conv. Tele est.] su [ZOOM].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Conv. Tele est.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Sfiocare [].
- 3 Sfiocare [].



- 4 Trascinare la barra di scorrimento per azionare lo zoom.



(T): Telefoto

(W): Grandangolo

- Per arrestare le operazioni di Touch Zoom, sfiorare nuovamente [].

- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione [Conv. Tele est.] usando il pulsante Fn, premendo [DISP.] è possibile modificare l'impostazione [Dim. immag.].
- [Conv. Tele est.] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K] (quando impostato su [6K 18M])
 - [RAW] ([Qualità dell'immagine])
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] ([Impostazioni filtro])
 - [Post-focus] (quando impostato su [6K 18M])
 - [Esposizione Multipla]
- [ZOOM] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]
 - [Post-focus]

[Power zoom lens]



Imposta la visualizzazione sullo schermo e il funzionamento quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).

- Questa funzione può essere selezionata solo quando si usa un obiettivo compatibile.

→ → → **Selezionare [Power zoom lens]**

<p>[Zoom progressivo]</p>	<p>Quando è impostato su [ON] e viene effettuata un'operazione con lo zoom, lo zoom si arresta presso ogni posizione punto focale.</p> <p>Questa impostazione non funziona quando si registrano video o foto 6K/4K con [Pre-scatto a raff. 6K/4K].</p>
<p>[Velocità zoom]</p>	<p>È possibile impostare la velocità dello zoom per l'azionamento dello zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si imposta [Zoom progressivo] su [ON], la velocità dello zoom non varia. <p>[Foto]: [H] (Alta Velocità)/[M] (Media Velocità)/[L] (Bassa Velocità) [Imm. in mov.]: [H] (Alta Velocità)/[M] (Media Velocità)/[L] (Bassa Velocità)</p>
<p>[Ghiera zoom]</p>	<p>È possibile selezionare questa funzione solo quando è installato un obiettivo compatibile con power zoom con leva dello zoom e ghiera dello zoom.</p> <p>Quando è impostato su [OFF], le operazioni controllate dalla ghiera dello zoom sono disabilitate per evitare il funzionamento accidentale.</p>

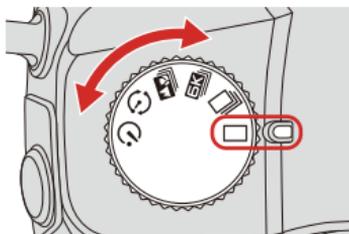
6. Avanzamento / Otturatore / Stabilizzatore di immagine

- Selezionare la modalità avanzamento: 182
- Uso di scatto a raffica: 184
- Registrazione foto 6K/4K: 190
- Selezione di foto da un file scatto a raffica 6K/4K: 197
- Registrazione post-focus: 207
- Scatto con Ripresa Time Lapse: 216
- Registrazione con Animazione Stop Motion: 221
- Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 225
- Scatto con autoscatto: 227
- Registrazione con bracket: 231
- [Modalità silenziosa]: 239
- [Tipologia di otturatore]: 240
- Stabilizzatore di immagine: 243

Selezionare la modalità avanzamento

È possibile commutare la modalità di scatto su Single, Burst, ecc. in base alle condizioni di registrazione.

1 Ruotando il selettore della modalità di scatto.



[Sing.]

Scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

[Scatto a raff.] (→ [Uso di scatto a raffica: 184](#))

Scatta foto in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

[FOTO 6K/4K] (→ [Registrazione foto 6K/4K: 190](#))

Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, le foto vengono registrate con [FOTO 6K/4K].

[Post-focus] (→ [Registrazione post-focus: 207](#))

Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, le foto vengono registrate con [Post-focus].

Ripresa Time Lapse/Animazione Stop motion (→ [Scatto con Ripresa Time Lapse: 216](#), [Registrazione con Animazione Stop Motion: 221](#))

Scatta foto con Ripresa Time Lapse o Animazione Stop Motion.

 **Autoscatto** (→ **Scatto con autoscatto: 227**)

Scatta foto quando è trascorso il tempo impostato dopo aver premuto il pulsante di scatto.

- Le schermate di impostazione dettagliate per ciascuna modalità di scatto possono essere richiamate con un pulsante Fn:

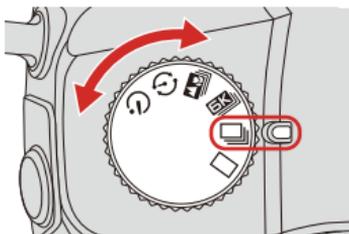
[] ⇒ [] ⇒ [Impostazione tasto Fn] ⇒ [Impostazione modalità Reg] ⇒ [Impost. Modalità avanzam.] (→ **Pulsanti Fn: 471**)

Uso di scatto a raffica



Scatta foto in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

- 1 Impostare il selettore della modalità avanzamento su [📷].**



2 Selezionare la velocità della raffica.

-  → [] → [] → [Vel. scatto]



[H]

Scatta foto a raffica ad alta velocità.

[M]

Scatta foto a raffica a media velocità.

[L]

Scatta foto a raffica a bassa velocità.

3 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

4 Iniziare la registrazione.

- Scatta foto a raffica mentre si tiene premuto a fondo il pulsante di scatto.

❖ Velocità scatto a raffica

	Otturatore meccanico, tendina anteriore elettronica	Otturatore elettronico	Live View quando si scattano foto a raffica
[H] (Alta velocità)	12 fotogrammi/ secondo ([AFS]/ [MF]) 9 fotogrammi/ secondo ([AFC])	12 fotogrammi/ secondo ([AFS]/ [MF]) 7 fotogrammi/ secondo ([AFC])	Non disponibile ([AFS]/[MF]) Disponibile ([AFC])
[M] (Media velocità)	7 fotogrammi/ secondo	7 fotogrammi/ secondo	Disponibile
[L] (Bassa velocità)	2 fotogrammi/ secondo	2 fotogrammi/ secondo	Disponibile

- La velocità della raffica può essere inferiore a seconda delle impostazioni per la registrazione come [Dim. immag.] e modalità messa a fuoco.

❖ Numero massimo di fotogrammi registrabili

	[Qualità dell'immagine]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+ FINE]/[RAW+ STD.]/ [RAW]
[H] (Alta velocità)	999 fotogrammi o più	108 fotogrammi o più
[M] (Media velocità)		
[L] (Bassa velocità)		

- Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic. (Usando una scheda compatibile con UHS-II.)
Le condizioni di registrazione possono ridurre il numero massimo di fotogrammi registrabili.
- La velocità della raffica si riduce durante la registrazione, ma è possibile continuare a scattare foto sino a che la scheda è piena.

❖ Numero di foto che è possibile scattare in sequenza

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, sulla schermata di registrazione apparirà il numero di foto che è possibile scattare in sequenza.

Esempio) In caso di 20 immagini: [r20]

- Una volta che inizia la registrazione, il numero di foto che è possibile scattare in sequenza diminuirà.
Quando appare [r0], la velocità della raffica diminuisce.
- Quando viene visualizzato [r99+] sulla schermata di registrazione, è possibile scattare 100 o più foto a raffica.



❖ Messa a fuoco quando si usa scatto a raffica

Modalità Messa a fuoco	[Focus/Priorità scatto] (→[Focus/ Priorità scatto]: 553)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Bloccata sulla messa a fuoco della prima immagine	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Messa a fuoco stimata	Messa a fuoco normale
	[BALANCE]	Messa a fuoco stimata	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Messa a fuoco impostata manualmente	

- Quando il soggetto è scarsamente illuminato con [AFC], la messa a fuoco viene bloccata su quella utilizzata per la prima immagine.
- Con messa a fuoco stimata, ha priorità la velocità della raffica e la messa a fuoco è stimata per quanto possibile.
- Con messa a fuoco normale, la velocità della raffica può diventare lenta.

❖ Esposizione quando si scattano foto a raffica

Modalità Messa a fuoco	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fissata sull'esposizione della prima immagine	L'esposizione viene regolata per ciascuna inquadratura
[AFC]	L'esposizione viene regolata per ciascuna inquadratura	
[MF]	Fissata sull'esposizione della prima immagine	

- Può essere necessario del tempo per salvare le foto a raffica.
Se si continua a scattare foto a raffica mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di fotogrammi registrabili si ridurrà.
Quando si scattano foto a raffica, si consiglia di usare una scheda ad alta velocità.
- Lo scatto a raffica non funziona mentre si usano le seguenti funzioni:
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] ([Impostazioni filtro])
 - [Esposizione Multipla]

Registrazione foto 6K/4K



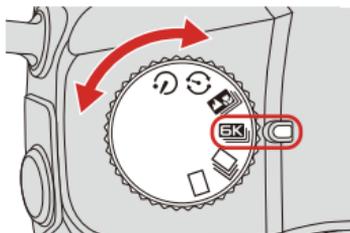
Con Foto 6K è possibile scattare foto a raffica ad alta velocità a 30 fotogrammi al secondo e salvare le foto desiderate, ciascuna costituita da circa 18 milioni di pixel, estratte dal relativo file a raffica.

Con Foto 4K è possibile scattare foto a raffica ad alta velocità a 60 fotogrammi al secondo e salvare le foto desiderate, ciascuna costituita da circa 8 milioni di pixel.

- "6K PHOTO" è una funzione di scatto a raffica ad alta velocità che consente di estrarre e salvare foto in formato 4:3 o 3:2 e con una dimensione effettiva della foto equivalente al numero di pixel (circa 18 megapixel) a partire da foto con dimensione 6K (circa 6.000×3.000).

- Quando si registra, usare una scheda UHS Speed Class 3 o superiore.

1 Impostare il selettore della modalità avanzamento su [6K].



2 Selezionare [Form. immag./Vel. raffica.].

- → → → [FOTO 6K/4K] → [Form. immag./Vel. raffica.]



	Dimensioni immagine	Velocità della raffica	[Qualità reg.]* ¹
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 fotogrammi/ secondo	[6K/200M/30p]
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 fotogrammi/ secondo	[4K/150M/60p]
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 fotogrammi/ secondo	[4K/100M/30p]

*1 Salvati come file scatto a raffica 6K/4K il cui [Formato file registrazione] è [MP4].

3 Selezionare [Metodo Reg.].



[] [] [] ([Scatto a raff. 6K/4K])

Quando si desidera catturare i migliori momenti di un soggetto che si muove velocemente

Scatta foto a raffica mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Registrazione audio: Nessuna

[] [] [] ([Scatto a raff. 6K/4K (S/S)])

“S/S” è l'abbreviazione di start/stop.

Quando si desidera catturare un'opportunità fotografica imprevedibile

Inizia a scattare foto a raffica mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Lo scatto di foto a raffica termina premendo nuovamente il pulsante.

Vengono emessi il tono di avvio ed il tono di arresto.

Registrazione audio: Disponibile (L'audio non viene riprodotto durante la riproduzione con la fotocamera.)

[] [] [] ([Pre-scatto a raff. 6K/4K])

Quando si desidera scattare quando si presenta un'opportunità fotografica

Scatta foto a raffica per circa 1 secondo prima e dopo il momento in cui si preme il pulsante di scatto.

Il suono dell'otturatore viene emesso solo una volta.

Durata della registrazione: Circa 2 secondi

Registrazione audio: Nessuna

4 Chiudere il menu.

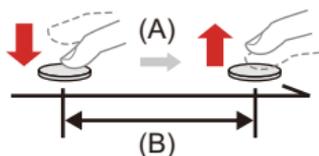
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

5 Iniziare la registrazione.

- È attivo [AF cont.] e la messa a fuoco viene regolata in modo continuo durante la registrazione con AF.

[Scatto a raff. 6K/4K]

- 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- 2 Premere a fondo il pulsante di scatto e tenerlo premuto durante la registrazione.



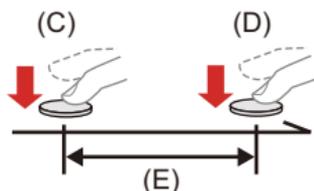
(A) Tenere premuto

(B) Viene effettuata la registrazione

- Premere a fondo il pulsante di scatto in anticipo perché è necessario circa 0,5 secondo per l'avvio dopo che è stato premuto a fondo.
-

[Scatto a raff. 6K/4K (S/S)]

- 1 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.
- 2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione.



(C) Avvio (primo)

(D) Arresto (secondo)

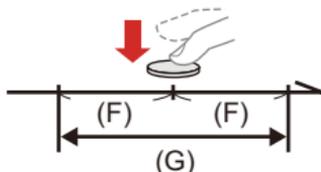
(E) Viene effettuata la registrazione

- È possibile aggiungere dei marcatori premendo [Q] durante la registrazione. (Sino a 40 marcatori per registrazione)

Questo consente di saltare alle posizioni dove sono stati aggiunti marcatori quando si selezionano foto da un file a raffica 6K/4K.

[Pre-scatto a raff. 6K/4K]

- 1 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.



(F) Circa 1 secondo

(G) Viene effettuata la registrazione

- Mentre viene visualizzata la schermata di registrazione, AF funzionerà costantemente per continuare a mettere a fuoco. Anche l'esposizione viene regolata in modo continuo, eccetto in modalità [M].
- Quando il soggetto non è al centro, usare Blocco AF/AE se si desidera bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. (→ [Blocco di messa a fuoco ed esposizione \(Blocco AF/AE\): 271](#))

- Con le impostazioni predefinite, è attiva Revisione Automatica, e viene visualizzata una schermata che consente di selezionare foto da un file a raffica. Per continuare a registrare, premere parzialmente il pulsante di scatto per tornare alla schermata di registrazione.
Riguardo a come selezionare e salvare foto da un file scatto a raffica 6K/4K registrato (→ [Selezione di foto da un file scatto a raffica 6K/4K: 197](#))

❖ [Reg. pre-raffica] ([Scatto a raff. 6K/4K]/[Scatto a raff. 6K/4K (S/S)])

La fotocamera inizia a registrare circa 1 secondo prima che il pulsante di scatto venga premuto completamente. In questo modo non verrà persa nessuna opportunità di scattare una foto.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [FOTO 6K/4K] ⇒ Selezionare [Reg. pre-raffica]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si usa [Reg. pre-raffica], sulla schermata di registrazione viene visualizzato [PRE].
- Il comportamento AF e le restrizioni di funzionalità quando si usa [Reg. pre-raffica] sono gli stessi di [Pre-scatto a raff. 6K/4K].

- Le gamme di impostazione diventano le seguenti con registrazione foto 6K/4K:
 - Velocità otturatore: 1/30 (1/60 quando è impostato [4K H 8M]) - 1/16000
 - [Min. vel. scatto]: da [1/1000] a [1/30] ([1/60] quando è impostato [4K H 8M])
 - Compensazione dell'esposizione: ± 3 EV
- Il metodo di salvataggio del file varia a seconda del tipo di scheda.
 - Scheda di memoria SDHC:
Verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione se la dimensione del file supera 4 GB.
 - Scheda di memoria SDXC:
I file non vengono divisi per la registrazione.
- Se la temperatura della fotocamera aumenta, potrebbe venire visualizzato [], la registrazione potrebbe interrompersi, ed alcune funzioni potrebbero diventare temporaneamente indisponibili. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Quando è impostato [Pre-scatto a raff. 6K/4K] o [Reg. pre-raffica], la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta. Effettuare queste impostazioni solo quando si registra.

- Per foto 6K/4K, le seguenti voci di menu vengono impostate ai seguenti valori:
 - [Tipologia di otturatore]: [ELEC.]
 - [Qualità dell'immagine]: [FINE]
- Con registrazione foto 6K/4K, le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - Flash
 - [Bracketing]
 - Cambio programma
 - Modalità AF ()
 - [Assist. MF] (solo [Pre-scatto a raff. 6K/4K])
- Quando si registra in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazione fluorescente o a LED, è possibile che il colore o la luminosità dell'immagine cambino o che sullo schermo vengano visualizzate delle striature orizzontali. Riducendo la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Le seguenti funzioni sono limitate quando si registrano foto 6K/4K e si è collegati ad dispositivi esterni (TV, ecc.) tramite HDMI:
 - L'output HDMI non è possibile durante la registrazione.
 - [Pre-scatto a raff. 6K/4K] cambia in [Scatto a raff. 6K/4K].
 - [Reg. pre-raffica] non è disponibile.
- La registrazione 6K/4K non funziona quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] ([Impostazioni filtro])
 - [Esposizione Multipla]

Selezione di foto da un file scatto a raffica 6K/4K

- [Correzione di foto dopo la registrazione \(Ritocco successivo allo scatto\): 200](#)
- [Operazioni di selezione delle immagini: 202](#)

È possibile selezionare foto da file 6K/4K a raffica e salvarle.

- Quando si continua a selezionare foto da Revisione Automatica dopo aver registrato foto 6K/4K, iniziare l'operazione dal Passaggio **2** o **3**.

1 **Selezionare un file scatto a raffica 6K/4K sulla schermata di riproduzione.** (→ [Riproduzione di foto: 444](#))

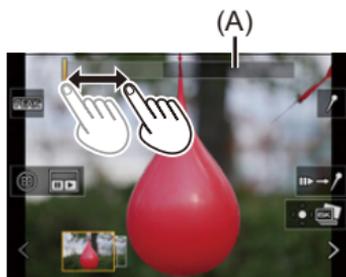
- Selezionare un'immagine con l'icona [▲📷] o [▲📷] e quindi premere ▲.
- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando [▲📷] o [▲📷].



- Se le immagini sono state registrate con [Pre-scatto a raff. 6K/4K], procedere al Passaggio **3**.

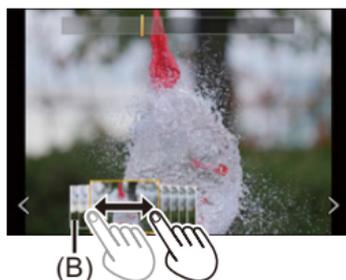
2 Selezionare in modo approssimativo la scena.

- Trascinare la barra di scorrimento (A).
- Per informazioni su come usare la schermata slide view per la selezione delle foto. (→ [Operazioni nella schermata slide view per la selezione delle immagini: 202](#))
- Se le immagini sono state registrate con [Scatto a raff. 6K/4K] o [Scatto a raff. 6K/4K (S/S)], sfiorando [] è possibile selezionare la scena nella schermata riproduzione scatto a raffica 6K/4K. (→ [Operazioni schermata riproduzione 6K/4K a raffica: 204](#))



3 Selezionare il fotogramma da salvare.

- Trascinare la slide view per la selezione delle foto (B).
- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo ◀▶.
- Per andare indietro/avanti un fotogramma alla volta in modo continuo, tenere premuto [< | >].



4 Salvare la foto.

- Sfioccare [] o [].
- Appare una schermata di conferma.



- La foto viene salvata in formato JPEG (qualità dell'immagine [FINE]).
- Anche le informazioni sulla registrazione (informazioni Exif), come la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO, vengono salvate insieme alla foto.

Correzione di foto dopo la registrazione (Ritocco successivo allo scatto)

❖ **Correzione della distorsione nelle foto ([Riduce Rolling Shutter])**

Quando si salvano foto, è possibile correggere qualsiasi distorsione causata dall'otturatore elettronico (effetto rolling shutter).

- 1 Sulla schermata di conferma del salvataggio nel Passaggio **4** (→ [Selezione di foto da un file scatto a raffica 6K/4K: 197](#)), sfiorare [Riduce Rolling Shutter].
 - Se non viene ottenuto nessun risultato anche dopo aver usato la correzione, viene visualizzato un messaggio che indica che non è stato ottenuto nessun risultato e quindi riappare la schermata di conferma.
- 2 Controllare il risultato della correzione e quindi sfiorare [Salva].
 - Per controllare la versione corretta e non corretta della foto, sfiorare [Imp./ann.].

- L'angolo di campo può diventare più stretto se viene effettuata la correzione.
- La correzione potrebbe apparire innaturale a causa del movimento dei soggetti.

❖ **Riduzione del rumore causato da alta sensibilità ([Riduz. Rumore FOTO 6K/4K])**

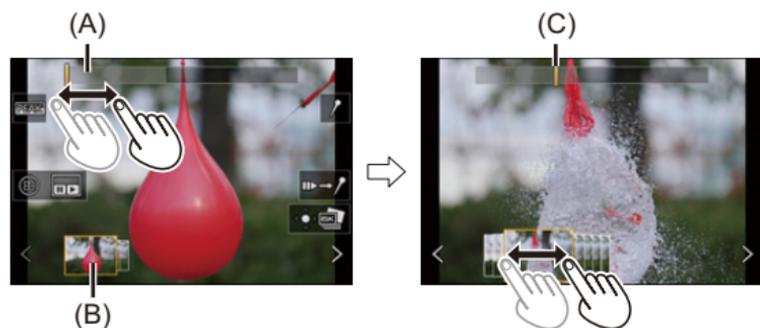
Quando si salvano le foto, è possibile ridurre il rumore prodotto a causa di un'elevata sensibilità ISO.

 ⇒ [▶] ⇒ [📷] ⇒ Selezionare [Riduz. Rumore FOTO 6K/4K]
Impostazioni: [AUTO]/[OFF]

- Non viene applicato a foto salvate con [Salva. In blocco FOTO 6K/4K].

Operazioni di selezione delle immagini

❖ Operazioni nella schermata slide view per la selezione delle immagini



(A) Barra di scorrimento

(B) Slide view per la selezione delle immagini

(C) Posizione del fotogramma visualizzato

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare/ 	Seleziona un frame. • Per cambiare i fotogrammi visualizzati in slide view per la selezione delle immagini, selezionare il fotogramma all'estremità sinistra/destra e sfiorare [<] o [>].
 Tenere premuto	 Sfiorare e tenere premuto	Va indietro o avanti un fotogramma alla volta in modo continuo.
—	 Sfiorare/ trascinare	Seleziona il fotogramma da visualizzare.
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce o riduce la visualizzazione.
	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
	Trascinare	Sposta la posizione di visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
[]		Visualizza la schermata di riproduzione 6K/4K a raffica.
—		Passa alla funzione marcatore.
—		Aggiunge o elimina un marcatore.
—		Visualizza la parte a fuoco evidenziata con colore ([Peaking Fuoco]). • Commuta [ON]/[OFF].
		Salva l'immagine.

- Mentre è attiva la funzione marcatore, è possibile saltare ai marcatori impostati o all'inizio o alla fine del file 6K/4K a raffica. Sfiare [] per tornare all'operazione precedente.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▶	▶	Passa al marcatore successivo.
◀	◀	Passa al marcatore precedente.

❖ Operazioni schermata riproduzione 6K/4K a raffica



(A)



(B)

(A) Mentre l'unità è in pausa

(B) Durante la riproduzione continua

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	—	Esegue riproduzione continua o pausa (durante la riproduzione continua).
	—	Esegue riproduzione continua all'indietro o pausa (durante la riproduzione continua all'indietro).
	—	Esegue riproduzione avanti veloce o moviola in avanti (in pausa).
	—	Esegue riproduzione indietro veloce o moviola indietro (in pausa).
—	 Sfiorare/ trascinare	Seleziona il fotogramma da visualizzare (in pausa).
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce o riduce la visualizzazione (in pausa).
	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
	Trascinare	Sposta la posizione di visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
		Visualizza la schermata slide view per la selezione dell'immagine (in pausa).
—		Passa alla funzione marcatore.
—	 / 	Aggiunge o elimina un marcatore.
—		Visualizza la parte a fuoco evidenziata con colore ([Peaking Fuoco]). • Selettori [ON]/[OFF].
 / 	 / 	Salva l'immagine (in pausa).

- Mentre è attiva la funzione marcatore, è possibile saltare ai marcatori impostati o all'inizio o alla fine del file 6K/4K a raffica. Sfiorare  per tornare all'operazione precedente.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▶	—	Passa al marcatore successivo.
◀	—	Passa al marcatore precedente.

- Per riprodurre ed editare file 6K a raffica su un PC, è necessario un PC ad elevate prestazioni.
Si consiglia di selezionare e salvare le immagini con la fotocamera.

❖ [Salva. In blocco FOTO 6K/4K]

È possibile salvare contemporaneamente un periodo qualsiasi di 5 secondi di immagini dal file 6K/4K a raffica.

- 1 Selezionare [Salva. In blocco FOTO 6K/4K].
 -  ⇒ [▶] ⇒ [📷] ⇒ [Salva. In blocco FOTO 6K/4K]
- 2 Premere ◀▶ per selezionare un file 6K/4K a raffica e quindi premere  o .
 - Se il tempo di raffica è 5 secondi o meno, tutti i fotogrammi verranno salvati come foto.
- 3 Selezionare il primo fotogramma delle foto da salvare insieme e quindi premere  o .
 - Le immagini vengono salvate come gruppo di immagini a raffica in formato JPEG.

Registrazione post-focus

- Selezione del punto di messa a fuoco per la foto da salvare: 211
- Focus Stacking: 213



Scatto di foto a raffica con la stessa qualità dell'immagine delle foto 6K/4K cambiando automaticamente il punto di messa a fuoco.

È possibile selezionare il punto di messa a fuoco per l'immagine da salvare dopo la registrazione.

Anche Focus Stacking consente di unire immagini con più punti di messa a fuoco.

Questa funzione è adatta a soggetti che non si muovono.

- 1 Effettua la registrazione di foto 6K/4K a raffica modificando automaticamente la messa a fuoco.



- 2 Sfiocare il punto di messa a fuoco desiderato.

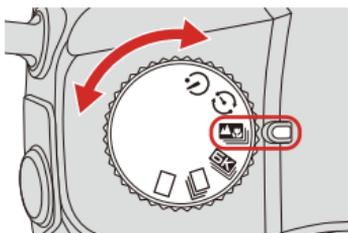


3 Viene ripresa un'immagine con il punto di messa a fuoco desiderato.



- Quando si registra, usare una scheda UHS Speed Class 3 o superiore.
- Se si prevede di effettuare Focus Stacking dopo la registrazione, si consiglia di usare un treppiede durante la registrazione.

1 Impostare il selettore della modalità avanzamento su [].



2 Impostare la qualità dell'immagine per [Post-focus].

-  → [] → [] → [Post-focus] → [6K 18M]/[4K 8M]

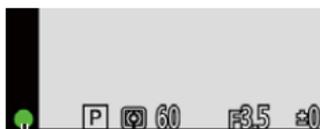


3 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

4 Decidere la composizione e quindi regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- AF rileva il punto di messa a fuoco sullo schermo. (Escludendo i bordi dello schermo)



(A)

- Se non è possibile mettere a fuoco nessuna area dello schermo, l'indicazione di messa a fuoco (A) lampeggia e la registrazione non è possibile.
- Mantenere la stessa distanza dal soggetto e la stessa inquadratura sino a quando non termina la registrazione.

5 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Viene effettuata la registrazione cambiando automaticamente il punto di messa a fuoco.
Quando scompare l'icona (B), la registrazione termina automaticamente.
- Verrà registrato un video con [Formato file registrazione] impostato su [MP4]. (L'audio non verrà registrato.)
- Con le impostazioni predefinite, è attiva Revisione Automatica e viene visualizzata una schermata che consente di selezionare il punto di messa a fuoco. (→ [Selezione del punto di messa a fuoco per la foto da salvare: 211](#))

- Poiché la registrazione avviene con la stessa qualità dell'immagine delle foto 6K/4K, esistono limitazioni per le funzioni di registrazione e per i menu.
- Non è possibile modificare le impostazioni di messa a fuoco durante la registrazione Post-Focus.
- [Post-focus] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] ([Impostazioni filtro])
 - [Esposizione Multipla]

Selezione del punto di messa a fuoco per la foto da salvare

1 Selezionare un'immagine Post-Focus sulla schermata di riproduzione. (→ **Riproduzione di foto: 444**)

- Selezionare un'immagine con l'icona [] e quindi premere ▲.
- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [].

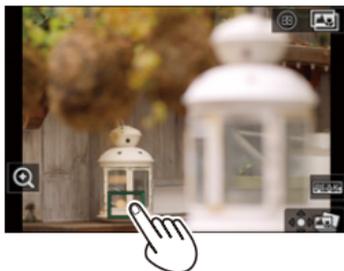


2 Sfiurare il punto di messa a fuoco.

- Quando il punto è a fuoco, appare un riquadro verde.
- Se non ci sono foto con il punto selezionato a fuoco, appare un riquadro rosso.

Non è possibile salvare una foto.

- Non è possibile selezionare il bordo dello schermo.



3 Salvare la foto.

- Sfiurare [].
- La foto viene salvata in formato JPEG.

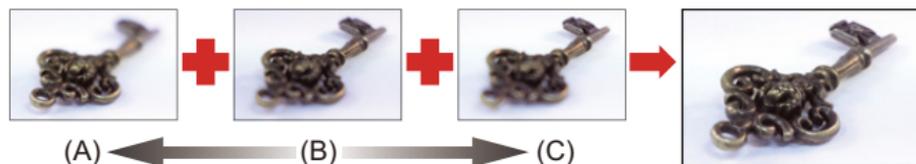
❖ Operazioni di selezione del punto di messa a fuoco

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorare	<p>Seleziona una posizione di messa a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> La selezione non è possibile durante la visualizzazione ingrandita.
		<p>Ingrandisce la visualizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> Durante la visualizzazione ingrandita è possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco trascinando la barra di scorrimento. <p>(È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo ◀▶.)</p> 
		<p>Riduce la visualizzazione (durante la visualizzazione ingrandita).</p>
		<p>Passa al funzionamento Focus Stacking. (→ Focus Stacking: 213)</p>
—		<p>Visualizza la parte a fuoco evidenziata con colore ([Peaking Fuoco]).</p> <ul style="list-style-type: none"> Selettori [ON]/[OFF].
		<p>Salva l'immagine.</p>

- Non è possibile visualizzare un'immagine sullo schermo di un televisore e quindi selezionare il punto di messa a fuoco.

Focus Stacking

Unendo più punti di messa a fuoco, è possibile salvare foto che sono a fuoco dal primo piano allo sfondo.



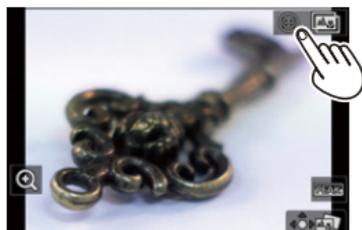
(A) Più vicino

(B) Messa a fuoco

(C) Più distante

1 Sfiurare [ ] sullo schermo per selezionare il punto di messa a fuoco. (→ **Selezione del punto di messa a fuoco per la foto da salvare: 211**)

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [].



2 Selezionare il metodo di unione.



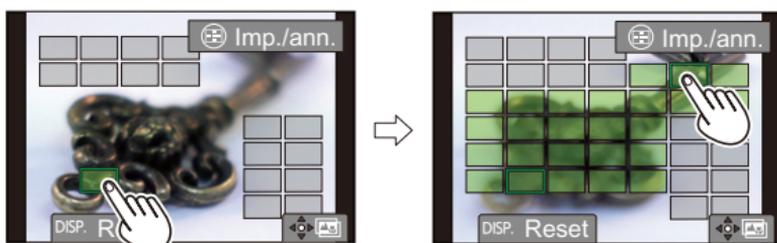
[Auto le unioni]

Seleziona automaticamente le foto adatte per l'unione e quindi le unisce in un'unica immagine.

[Intervallo unione]

Unisce le foto con i punti di messa a fuoco selezionati in un'unica foto.

3 (Quando è selezionato [Intervallo unione]) Sfioccare i punti di messa a fuoco.



- Selezionare almeno due punti.
I punti selezionati sono indicati con un riquadro verde.
- L'intervallo a fuoco tra i due punti selezionati viene visualizzato in verde.
- Gli intervalli che non possono essere selezionati sono visualizzati in grigio.
- Per annullare la selezione, sfiorare nuovamente un punto con un riquadro verde.
- Per selezionare punti consecutivi, trascinare la schermata.

4 Salvare la foto.

- Sfiurare [  ].

❖ Operazioni quando è selezionato [Intervallo unione]

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
 /  /  /  / 	Sfiurare	Seleziona un punto.
[]	[Imp./ann.]	Imposta o cancella un punto.
[DISP.]	[Tutto]	Seleziona tutti i punti. (Prima di selezionare i punti)
	[Reset]	Annulla tutte le selezioni. (Dopo aver selezionato i punti)
 / 	  	Unisce le foto e salva la foto risultante.

- La foto viene salvata in formato JPEG (qualità immagine [FINE]) ed insieme alla foto vengono salvate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) - come la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO - della foto con il punto più vicino.
- Il disallineamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera verrà regolato automaticamente. Se vengono effettuate delle regolazioni, l'angolo di campo diventa leggermente più stretto quando le foto vengono unite.
- Se il soggetto si muove durante la registrazione o la distanza tra i soggetti è notevole, l'unione può creare un'immagine innaturale.

Scatto con Ripresa Time Lapse



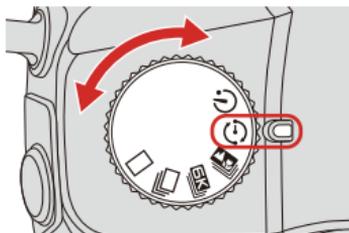
Le foto vengono scattate automaticamente ad un intervallo di registrazione impostato.

Questa funzione è ideale per tenere traccia dei cambiamenti nel corso del tempo di soggetti come animali e piante.

Le foto scattate verranno salvate come un insieme di immagini raggruppate che possono anche essere combinate in un video.

- Verificare che l'orologio sia impostato correttamente. (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 70](#))
- Per intervalli di registrazione lunghi, si consiglia di impostare [Riprist. posiz. obiettivo] su [ON] nel menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro]).

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].



2 Impostare [Modalità] su [Ripresa Time Lapse].

-  →  →  → [Time Lapse/Animaz.] → [Modalità] → [Ripresa Time Lapse]



3 Effettuare le impostazioni di registrazione.

[Modalità]

Passa da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion.

[Impost. Intervallo scatto]

[ON]: Imposta l'intervallo prima che avvenga la registrazione successiva.

[OFF]: Scatta foto senza lasciare intervalli di registrazione.

[Ora di inizio]

[Ora]: Inizia la registrazione quando si preme a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Imposta Ora avvio]: Inizia la registrazione al tempo impostato.

[Conteggio immagini]/[Intervallo scatto]

Imposta il numero di immagini e l'intervallo di registrazione.

- [Intervallo scatto] non è visualizzato quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [OFF].
-

[Allineamento esposizione]

Regola automaticamente l'esposizione per prevenire grosse differenze di luminosità tra frame adiacenti.

4 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

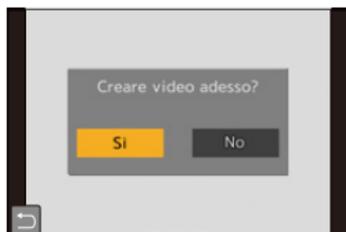
5 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando è impostato [Imposta Ora avvio], la fotocamera passa in stato sleep sino a che si raggiunge l'ora di inizio.
- Quando la fotocamera è in standby registrazione, passa in stato sleep se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo di tempo.
- La registrazione si interromperà automaticamente.

6 Creare un video. (→ [Video Ripresa Time Lapse/ Animazione Stop Motion: 225](#))

- Dopo l'arresto della registrazione, selezionare [Si] sulla schermata di conferma per procedere a creare un video.

Anche se si seleziona [No], è possibile comunque creare un video con [Video Time Lapse] nel menu [Play] ([Elabora immagine]). (→ [\[Video Time Lapse\]: 603](#))



❖ Operazioni durante registrazione Ripresa Time Lapse

In stato sleep, premendo parzialmente il pulsante di scatto la fotocamera si accende.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni premendo [Q] durante la registrazione Ripresa Time Lapse.

[Continua]	Ritorna alla registrazione. (Solo durante la registrazione)
[Sospendi]	Mette in pausa la registrazione. (Solo durante la registrazione)
[Ripristina]	Riavvia la registrazione. (Solo mentre è in pausa) • È anche possibile premere il pulsante di scatto per riavviare.
[Esci]	Arresta la registrazione Ripresa Time Lapse.

- Le foto memorizzate su schede diverse non possono essere combinate in un unico video.
- La fotocamera assegna la priorità all'ottenimento dell'esposizione corretta, quindi potrebbe non scattare foto all'intervallo impostato o non scattare il numero impostato di foto.
Inoltre, potrebbe non terminare nel momento finale visualizzato sullo schermo.
- Ripresa Time Lapse viene messa in pausa nei seguenti casi.
 - Quando la carica della batteria si esaurisce
 - Quando si posiziona l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF]
È possibile posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] e sostituire la batteria o la scheda.
Impostare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [ON] e quindi premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere la registrazione.
(Notare che le immagini registrate dopo aver sostituito la scheda verranno salvate come un insieme separato di immagini raggruppate)
- [Allineamento esposizione] non è disponibile se la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO] in modalità [M].
- [Ripresa Time Lapse] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Esposizione Multipla]

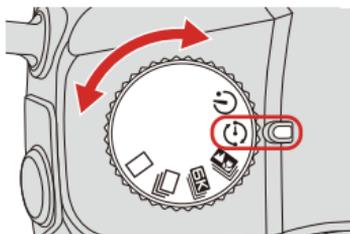
Registrazione con Animazione Stop Motion



Scatta foto spostando a poco a poco il soggetto.

Le foto scattate verranno salvate come un insieme di immagini raggruppate che possono essere combinate in un video stop motion.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].



2 Impostare [Modalità] su [Animaz. Stop Motion].

-  → [] → [] → [Time Lapse/Animaz.] → [Modalità] → [Animaz. Stop Motion]



3 Effettuare le impostazioni di registrazione.

[Modalità]

Passa da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion.

[Agg. al gruppo di imm.]

Consente di continuare a registrare per un insieme di immagini stop motion che sono già state registrate.

- Selezionare un'immagine e procedere al Passaggio **5**.
-

[Scatto automatico]

[ON]: Scatta automaticamente foto con un intervallo di registrazione impostato.

[OFF]: Scatta le foto manualmente, fotogramma per fotogramma.

[Intervallo scatto]

Imposta l'intervallo di registrazione per [Scatto automatico].

4 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

5 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Scatta foto ripetutamente spostando a poco a poco il soggetto.
- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- È possibile riprodurre le immagini stop motion registrate premendo [▶] durante la registrazione.
Premere [🗑] per cancellare le immagini non necessarie.
Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [▶].



6 Arrestare la registrazione.

- Premere **MENU/SET** e quindi selezionare [Time Lapse/Animaz.] dal menu [Foto] per arrestare la registrazione.



7 Creare un video. (→ [Video Ripresa Time Lapse/ Animazione Stop Motion: 225](#))

- Dopo l'arresto della registrazione, selezionare [Si] sulla schermata di conferma per procedere a creare un video.

Anche se si seleziona [No], è possibile comunque creare un video con [Video Stop Motion] nel menu [Play] ([Elabora immagine]). (→ [\[Video Stop Motion\]: 603](#))



- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.
- Se si spegne questa fotocamera durante la registrazione, quando la si riaccende viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [Si] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.
- La fotocamera assegna la priorità all'ottenimento dell'esposizione corretta, quindi potrebbe non scattare foto all'intervallo impostato quando per la registrazione viene usato il flash o simili.
- Non è possibile selezionare una foto da [Agg. al gruppo di imm.] quando si tratta dell'unica immagine acquisita.
- [Animaz. Stop Motion] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Esposizione Multipla]

Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Dopo aver effettuato Ripresa Time Lapse o registrazione stop motion, è possibile creare un video.

- Consultare le sezioni seguenti in relazione a queste funzioni di registrazione.
 - [Scatto con Ripresa Time Lapse: 216](#)
 - [Registrazione con Animazione Stop Motion: 221](#)
- È possibile creare video anche con [Video Time Lapse] (→[\[Video Time Lapse\]: 603](#)) o [Video Stop Motion] (→[\[Video Stop Motion\]: 603](#)) nel menu [Play].

1 **Selezionare [Si] sulla schermata di conferma che appare dopo la registrazione.**



2 **Impostare le opzioni per creare un video.**

3 Selezionare [Esegui].

- Verrà creato un video in formato [MP4].



[Esegui]

Crea un video.

[Qualità reg.]

Imposta la qualità dell'immagine del video.

[Frame Rate]

Imposta il numero di fotogrammi per secondo.

Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.

[Sequenza]

[NORMAL]: Unisce le foto nell'ordine in cui sono state registrate.

[REVERSE]: Unisce le foto nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

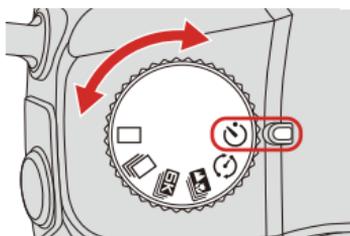
- Non è possibile creare video quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)].
- I video non possono essere creati se il tempo di registrazione supera 29 minuti e 59 secondi.
- Nei seguenti casi, i video non possono essere creati se la dimensione del file supera 4 GB:
 - Quando viene usata una scheda di memoria SDHC e viene impostata una [Qualità reg.] 4K
 - Quando è impostata una [Qualità reg.] FHD

Scatto con autoscatto



iA P A S M

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [📷].



2 Impostare il tempo dell'autoscatto. (→ [Impostazione del tempo dell'autoscatto: 229](#))

- Quando si registrano video, impostare [Autoscatto per video] in [Impostazione autoscatto] del menu [Video] ([Altro (Video)]) su [ON].

3 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

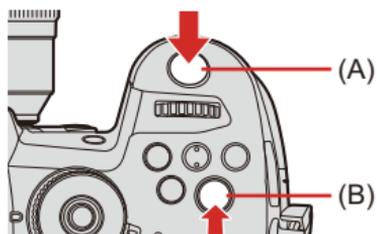
4 Decidere la composizione e quindi regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate.



5 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore (A) o il pulsante di registrazione video (B).
- La registrazione inizia dopo il lampeggio della spia autoscatto.



❖ Impostazione del tempo dell'autoscatto

Quando si riprendono immagini

 → [] → [] → Selezionare [Autoscatto]

Quando si stanno registrando immagini in movimento

 → [] → [] → Selezionare [Impostazione autoscatto]

[Autoscatto]^{*1}	[] / [] / [] / [] ecc. (Personalizzato)	
	<p>[]: Scatta una foto dopo 10 secondi. []: Scatta 3 foto ad intervalli di circa 2 secondi dopo 10 secondi. (Quando si registrano video, si otterrà la stessa operazione con [].-)</p> <p>[]: Scatta una foto dopo 2 secondi. Questa impostazione consente di evitare le oscillazioni della fotocamera causate dalla pressione del pulsante di scatto.</p> <p>[] ecc. (Personalizzato): Registra dopo il numero di secondi registrato in [Ora personalizzata].</p>	
	[SET]	<p style="background-color: #f2f2f2;">[Ora personalizzata] (da [2SEC] a [10SEC])</p> <p style="background-color: #f2f2f2;">[Visualizza conto rovescia] ([ON]/[OFF])</p> <p>[Visualizza conto rovescia]: Imposta se visualizzare o meno il conto alla rovescia sulla schermata di registrazione quando [Autoscatto] è impostato su custom.</p>
[Autoscatto per video]^{*1}	[ON]^{*1}/[OFF]^{*1}	
	Imposta se abilitare o meno l'autoscatto durante la registrazione video.	

*1 Sarà visualizzato solo quando è selezionato [Impostazione autoscatto] nel menu [Video] ([Altro (Video)]).

- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni,  non è disponibile:
 - [Reg. simul. senza filtro] ([Impostazioni filtro])
 - [Bracketing]
 - [Esposizione Multipla]

Registrazione con bracket



Quando si preme a fondo il pulsante di scatto, la fotocamera può registrare più immagini cambiando automaticamente l'impostazione del valore di esposizione, apertura, messa a fuoco o bilanciamento del bianco (valore regolazione o temperatura colore).

- Bracket Apertura può essere selezionato nei seguenti casi:
 - Modalità [A]
 - Modalità [M] (quando sensibilità ISO è impostata su [AUTO])
- Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura Colore) può essere selezionato quando il bilanciamento del bianco è impostato su [$\frac{K1}{K}$], [$\frac{K2}{K}$], [$\frac{K3}{K}$], o [$\frac{K4}{K}$].

1 Impostare [Tipo di Bracketing].

- → [] → [] → [Bracketing] → [Tipo di Bracketing]



2 Impostare [Più impostazioni].

- Per informazioni su [Più impostazioni], consultare la pagina relativa a ciascun metodo di bracketing.



3 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

4 Mettere a fuoco il soggetto e quindi scattare foto.

❖ Impostazione delle voci ([Tipo di Bracketing])

 Bracket Esposizione	<p>Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando l'esposizione. (→[Più impostazioni] (Bracket Esposizione): 235)</p>
 Bracket Apertura	<p>Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando il valore dell'apertura. (→[Più impostazioni] (Bracket Apertura): 236)</p>
 Bracket Fuoco	<p>Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando il punto di messa a fuoco. (→[Più impostazioni] (Bracket Fuoco): 237)</p>
 Bracketing del bilanciamento del bianco	<p>Quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta, la fotocamera registra automaticamente tre immagini con valori diversi di regolazione del bilanciamento del bianco. (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco): 238)</p>
 Bracketing del bilanciamento del bianco (Temperatura colore)	<p>Quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta, la fotocamera registra automaticamente tre immagini con diverse temperature colore di bilanciamento del bianco. (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura Colore)): 238)</p>
[OFF]	<p>—</p>

❖ Come annullare il bracketing

Selezionare [OFF] nel Passaggio **1**.

- Bracket bilanciamento del bianco e Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore) sono disabilitati quando si usano le seguenti funzioni:
 - Modalità [iA]
 - Foto a raffica
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualità dell'immagine])
 - [Impostazioni filtro]
- Registrazione con bracket non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] ([Impostazioni filtro])
 - [Esposizione Multipla]

❖ [Più impostazioni] (Bracket Esposizione)

[Passo]	<p>Imposta il numero di immagini ed il passo di compensazione dell'esposizione.</p> <p>Da [3•1/3] (registra 3 immagini a passi di 1/3 EV) a [7•1] (registra 7 immagini a passi di 1 EV)</p>
[Sequenza]	<p>Imposta l'ordine in cui vengono registrate le immagini.</p>
[Impost. scatto singolo]	<p>[□]: Scatta una sola immagine ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.</p> <p>[📷]: Scatta tutte le foto impostate quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'icona [BKT] lampeggia sino a che è stato scattato il numero di foto impostato.

- Quando si registrano immagini con Bracket Esposizione dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini registrate si basano sul valore di compensazione dell'esposizione selezionato.

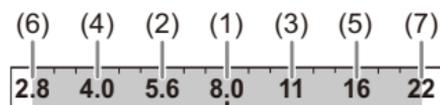
❖ [Più impostazioni] (Bracket Apertura)

[Conteggio immagini]

[3]/[5]: Registra il numero di immagini impostato, impostando il valore dell'apertura su uno stop precedente e uno stop successivo al valore dell'apertura iniziale.

[ALL]: Registra le immagini usando tutti i valori dell'apertura.

Esempio quando la posizione iniziale è impostata su F8.0 (H-ES12060)

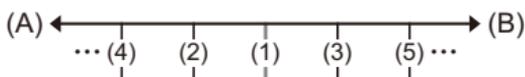


(1) 1a immagine, (2) 2a immagine, (3) 3a immagine ... (7) 7a immagine

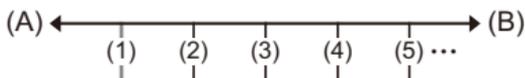
❖ [Più impostazioni] (Bracket Fuoco)

[Passo]	Imposta il passo di regolazione della messa a fuoco. <ul style="list-style-type: none"> • La distanza di spostamento del punto di messa a fuoco si riduce se la posizione iniziale del punto di messa a fuoco è vicina ed aumenta se è lontana.
[Conteggio immagini]	Imposta il numero di immagini. <ul style="list-style-type: none"> • Non è impostabile quando si scattano foto a raffica. Le foto a raffica vengono scattate sino a che si tiene premuto il pulsante di scatto.
[Sequenza]	<p>[0/-/+]: Registra spostando alternativamente il punto di messa a fuoco nella sequenza avanti e poi indietro usando come riferimento il punto di messa a fuoco iniziale.</p> <p>[0/+]: Registra spostando il punto di messa a fuoco verso il lato lontano usando come riferimento il punto di messa a fuoco iniziale.</p>

Ad esempio quando [Sequenza]: viene impostato [0/-/+]



Ad esempio quando [Sequenza]: viene impostato [0/+]



(A) Messa a fuoco: più vicino

(B) Messa a fuoco: più distante

(1) 1a immagine, (2) 2a immagine ... (5) 5a immagine ...

- Le immagini registrate con Bracket Fuoco vengono visualizzate come immagini di un gruppo.

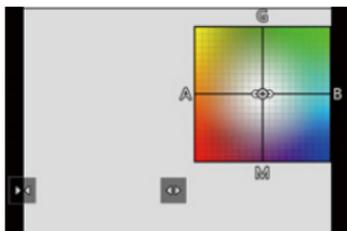
❖ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco)

- 1 Ruotare ,  o  per impostare il passo di correzione e quindi premere  o .

Direzione orizzontale ([A] - [B])

Direzione verticale ([G] - [M])

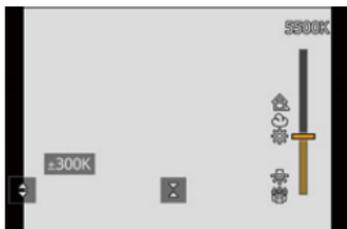
- È possibile impostare il passo di correzione anche sfiorando []/[]/[]/[]/[].



❖ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura Colore))

- 1 Ruotare ,  o  per impostare il passo di correzione e quindi premere  o .

- È possibile impostare il passo di correzione anche sfiorando []/[].



[Modalità silenziosa]



Questo disabilita contemporaneamente tutti i suoni di funzionamento e l'emissione di luce.

L'audio proveniente dall'altoparlante verrà disabilitato e il flash e la Luce ausilio AF verranno impostati su Forzato Off.

- Vengono bloccate le seguenti impostazioni:
 - [Modalità Flash]: [🔇] (Attivazione forzata flash inattiva)
 - [Luce assist AF]: [OFF]
 - [Tipologia di otturatore]: [ELEC.]
 - [Volume bip]: [🔇] (OFF)
 - [Volume bip AF]: [🔇] (OFF)
 - [Vol.ott.elet.]: [🔇] (OFF)



➔ [📷] ➔ [🔇] ➔ **Selezionare [Modalità silenziosa]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Le seguenti funzioni illuminano/lampeggiano anche quando è impostato [ON].
 - Indicatore di stato
 - Spia di carica/spia connessione NETWORK
 - Spia accesso scheda
 - Spia autoscatto
- Usare questa funzione sotto la propria responsabilità considerando sufficientemente la privacy, l'immagine, ed altri diritti dei soggetti.

[Tipologia di otturatore]



Seleziona il tipo di otturatore da usare per scattare foto.

MENU / SET → **[CAMERA]** → **[SHUTTER]** → **Selezionare [Tipologia di otturatore]**

[AUTO]	Commuta automaticamente il tipo di otturatore a seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore.
[MECH.]	Registra con l'otturatore meccanico.
[EFC]	Registra con la tendina anteriore elettronica.
[ELEC.]	Registra con l'otturatore elettronico.
[ELEC.+NR]	Registra con l'otturatore elettronico. Quando vengono scattate foto a velocità dell'otturatore più lente, l'otturatore viene chiuso dopo la registrazione per effettuare la riduzione del rumore con otturatore lungo.

	Otturatore meccanico	Tendina anteriore elettronica	Otturatore elettronico
Meccanismo	Questo tipo avvia e termina l'esposizione con l'otturatore meccanico.	Questo tipo avvia l'esposizione elettronicamente e la termina con l'otturatore meccanico.	Questo tipo avvia e termina l'esposizione elettronicamente.
Flash	✓	✓	—
Velocità dell'otturatore (sec.)	[B] (Bulb, massimo circa 30 minuti) ^{*1} , 60 a 1/8000	[B] (Bulb, massimo circa 30 minuti) ^{*1} , 60 a 1/2000	[B] (Bulb, massimo circa 60 secondi) ^{*1} , 60 a 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore elettronico ^{*2}

*1 Questa impostazione è disponibile solo in modalità [M].

*2 Il suono dell'otturatore elettronico può essere impostato in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.] in [Bip] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]). (→[Bip]: 588)

- La tendina anteriore elettronica riduce l'effetto mosso causato dall'otturatore perché la quantità di vibrazioni dall'otturatore è limitata rispetto all'otturatore meccanico.
- L'otturatore elettronico consente di registrare senza la vibrazione causata dall'otturatore.

- Per ridurre le oscillazioni indotte dall'otturatore è possibile impostare l'otturatore in modo che scatti alcuni secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto: [] ⇒ [] ⇒ [Ritardo otturatore] (⇒ [\[Ritardo otturatore\]: 529](#))
- Quando sullo schermo viene visualizzato [] la registrazione verrà effettuata con l'otturatore elettronico.
- Quando si riprende un soggetto in movimento usando l'otturatore elettronico, il soggetto potrebbe apparire distorto nell'immagine.
- Quando si registra usando l'otturatore elettronico sotto luce fluorescente o LED, potrebbero venire registrate delle strisce orizzontali. In tali casi, riducendo la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle striature orizzontali.
- Quando si usa [Modalità silenziosa], [Tipologia di otturatore] viene impostato su [ELEC.].

Stabilizzatore di immagine

- [Impostazioni dello stabilizzatore di immagine: 246](#)



Questa fotocamera può usare sia lo stabilizzatore di immagine nel corpo della fotocamera sia quello nell'obiettivo.

Compatibile con il metodo Dual I.S., che combina in modo efficace due stabilizzatori di immagine, e con il metodo Dual I.S.2, che ha un effetto di stabilizzazione maggiore.

Inoltre, durante la registrazione di video, è possibile usare lo Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi che incorpora la stabilizzazione elettronica.

Combinazioni di obiettivi e di stabilizzatori di immagine (Informazioni aggiornate a maggio 2021)

Gli stabilizzatori di immagine che possono essere usati variano a seconda dell'obiettivo installato.

Obiettivo installato	Stabilizzatore di immagine disponibile	Esempio di icona
Obiettivi Panasonic compatibili con Modalità Doppia S.I. (basati sullo standard Micro Four Thirds System) <ul style="list-style-type: none"> Se l'icona [DUAL] o [DUAL2] non viene visualizzata sulla schermata di registrazione anche quando si utilizza un obiettivo compatibile, aggiornare il firmware dell'obiettivo alla versione più recente. (→ Firmware della fotocamera/obiettivo: 19) 	Corpo+Obiettivo (Dual I.S./Dual I.S.2)	
Obiettivi compatibili con la funzione stabilizzatore di immagine. (basati sullo standard Micro Four Thirds System)	Corpo o Obiettivo	
Obiettivi senza stabilizzatore di immagine	Corpo	
Obiettivi senza funzione di comunicazione	Corpo	

- Lo Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi (→ [Impostazioni dello stabilizzatore di immagine: 246](#)) può essere usato con qualsiasi obiettivo.

❖ Utilizzo dello stabilizzatore di immagine

- Quando si utilizza un obiettivo dotato di selettore O.I.S., posizionare il selettore sull'obiettivo su [ON].
- Quando si usa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con questa fotocamera, dopo aver acceso la fotocamera viene visualizzato un messaggio che chiede la conferma delle informazioni relative all'obiettivo.

Il corretto funzionamento della funzione stabilizzatore di immagine richiede che la lunghezza focale e il nome dell'obiettivo siano impostati in modo da corrispondere all'obiettivo installato.

Seguire il messaggio per effettuare le impostazioni.

L'impostazione può essere effettuata anche usando il menu. (→[[Informazioni obiettivo](#)]: 249)

- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, sulla schermata di registrazione potrebbe venire visualizzata l'icona di avviso di oscillazione della fotocamera [([📷])].
Se viene visualizzata, si consiglia di usare un treppiede, l'autoscatto o il Comando a Distanza Otturatore (DMW-RS2: opzionale).
- Si consiglia di disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine quando si usa un treppiede.
- Lo stabilizzatore di immagine può causare vibrazioni o generare un suono di funzionamento, ma non si tratta di malfunzionamenti.
- Quando si usa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con questa fotocamera, è possibile nascondere il messaggio che chiede la conferma delle informazioni relative all'obiettivo visualizzato dopo aver acceso la fotocamera:
[🔧] ⇒ [📷] ⇒ [Conferma info. obiettivo] (→[[Conferma info. obiettivo](#)]: 582)
- È possibile visualizzare il punto di riferimento e controllare lo stato di oscillazione della fotocamera:
[🔧] ⇒ [📷] ⇒ [Visualizzatore stato I.S.] (→[[Visualizzatore stato I.S.](#)]: 572)

Impostazioni dello stabilizzatore di immagine

Impostare il funzionamento della stabilizzazione dell'immagine in modo che corrisponda alla situazione di registrazione.

 →  →  → **Selezionare [Stabilizz. immagine]**

[Modalità funzionamento]	Imposta il movimento di stabilizzazione (blur) in modo che corrisponda al metodo di registrazione (normale, panning). (→ [Modalità funzionamento]: 247)
[Stabil. elet. (Video)]	L'oscillazione della fotocamera durante la registrazione di video viene corretta lungo gli assi verticale, orizzontale, rollio, beccheggio e imbardata tramite l'uso combinato della stabilizzazione dell'immagine nell'obiettivo, nel corpo della fotocamera, ed elettronica. (Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi) <ul style="list-style-type: none"> •  sulla schermata di registrazione diventa  mentre è attivo [Stabil. elet. (Video)]. • L'angolo di campo può diventare più stretto se l'impostazione è [ON].
[Boost S.I. (Video)]	Aumenta l'efficacia dello stabilizzatore di immagine durante la registrazione video. Questo effetto può aiutare ad ottenere una composizione stabile quando si desidera effettuare la registrazione da una prospettiva fissa. (→ [Boost S.I. (Video)]: 248)
[Anamorfica (Video)]	È possibile passare ad uno stabilizzatore di immagine adatto alla registrazione anamorfica. (→ [Anamorfica (Video)]: 248)
[Informazioni obiettivo]	Quando si usa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con la fotocamera, registrare le informazioni dell'obiettivo nella fotocamera. (→ [Informazioni obiettivo]: 249)

- [Stabil. elet. (Video)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Frame Rate variabile]
 - [Ritaglio Live]

❖ [Modalità funzionamento]

Imposta il movimento di stabilizzazione in modo che corrisponda al metodo di registrazione (normale, panning).

 [Normale]	Corregge i movimenti verticali, orizzontali e di rotazione della fotocamera. Questa funzione è disponibile per registrazione normale.
 [Panoramica (sinistra/destra)]	Corregge il movimento verticale della fotocamera. È adatto per il panning orizzontale.
 [Panoramica (in alto/basso)]	Corregge il movimento orizzontale della fotocamera. È adatto per il panning verticale.
[OFF]	Disabilita la funzione di stabilizzazione dell'immagine.

- La [Modalità funzionamento] che può essere impostata varia a seconda dell'obiettivo usato.
- Quando si utilizzano obiettivi con un selettore O.I.S., la modalità operativa della fotocamera non può essere impostata su [OFF]. Impostare il selettore sull'obiettivo su [OFF].
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [Modalità funzionamento] passa a  ([Normale]):
 - Modalità  [M]
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]

❖ [Boost S.I. (Video)]

Aumenta l'efficacia dello stabilizzatore di immagine durante la registrazione video.

Questo effetto può aiutare ad ottenere una composizione stabile quando si desidera effettuare la registrazione da una prospettiva fissa.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando è attivo [Boost S.I. (Video)], sulla schermata di registrazione viene visualizzato [].
- Per cambiare composizione durante la registrazione, per prima cosa impostare questo su [OFF] prima di muovere la fotocamera.
Per impostare questo su [OFF] durante la registrazione, usare il pulsante Fn. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))
- Lunghezze focali più lunghe implicano una stabilizzazione più debole.

❖ [Anamorfica (Video)]

È possibile passare ad uno stabilizzatore di immagine adatto alla registrazione anamorfica.

Impostazioni:

[]([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]

- Effettuare le impostazioni corrispondenti all'ingrandimento della lente anamorfica che si sta usando.
- Quando è attivo [Anamorfica (Video)], l'ingrandimento impostato appare sulle icone stabilizzatore immagine sulla schermata di registrazione, come mostrato da [] e [].

- Quando è impostato [Boost S.I. (Video)], viene data priorità a [Boost S.I. (Video)].
- Le funzioni di stabilizzazione dell'immagine sul proprio obiettivo potrebbero non funzionare correttamente. Disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine sul proprio obiettivo se questo è il caso.

❖ [Informazioni obiettivo]

Registrare le informazioni per obiettivi che non sono in grado di comunicare con la fotocamera.

Fare corrispondere lo stabilizzatore di immagine nel corpo della fotocamera con le informazioni dell'obiettivo che si registra.

- 1 Premere ▲▼ per selezionare le informazioni dell'obiettivo in uso e quindi premere  o .
 - Nell'impostazione predefinita, vengono registrate le informazioni dell'obiettivo per 6 obiettivi con una lunghezza focale tra 24 mm e 135 mm.
È possibile registrare informazioni relative a sino a 12 obiettivi.



Registrazione, modifica e cancellazione delle informazioni dell'obiettivo

- 1 Premere ▲▼ per selezionare le informazioni dell'obiettivo e quindi premere [DISP].
 - Se vengono selezionate informazioni relative ad un obiettivo non registrato, premere  o  per procedere al Passaggio 3.
- 2 Premere ▲▼ per selezionare [Modifica] o [Elim.] e quindi premere  o .
 - Le informazioni dell'obiettivo vengono cancellate quando si seleziona [Elim.].
 - Non è possibile eliminare le informazioni dell'obiettivo per un obiettivo in uso.
- 3 Immettere le informazioni sull'obiettivo.
 - Le informazioni sull'obiettivo cambiano se le informazioni sull'obiettivo sono state già registrate.

[Lungh. focale]

Immettere la lunghezza focale.

- Le immagini live view possono essere ingrandite per la visualizzazione quando si ruota  o .

[Nome obiettivo]

Registrare l'obiettivo.

- Per informazioni su come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))
- È possibile inserire un massimo di 30 caratteri.

-
- 4 (Se vengono selezionate informazioni relative ad un obiettivo non registrato) Premere [DISP.] per registrare le informazioni relative all'obiettivo.

7. Misurazione della luce / Esposizione / Sensibilità ISO

- [Mod. esposim.]: 252
- Modalità Programma di esposizione automatica: 253
- Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 257
- Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 260
- Modalità Esposizione manuale: 263
- Modalità Anteprima: 267
- Compensazione esposizione: 269
- Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE): 271
- Sensibilità ISO: 273

[Mod. esposim.]



È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU / SET → **[CAMERA]** → **[←]** → **Selezionare [Mod. esposim.]**

[CAMERA] (Misurazione multipla)	Metodo tramite il quale viene misurata l'esposizione più adatta valutando la luminosità sull'intero schermo.
[CAMERA] (Ponderato al centro)	Metodo usato per effettuare la misurazione che si basa sul centro della schermata.
[CAMERA] (Spot)	Metodo usato per misurare la parte molto piccola attorno al target della misurazione spot (A). <ul style="list-style-type: none"> • Quando si sposta l'area AF, anche l'area esposimetrica spot si muove in modo corrispondente. 
[CAMERA] (Ponderato sulle alte luci)	Metodo usato per effettuare la misurazione con priorità sulle parti con elevata luminosità dello schermo per evitare la sovraesposizione. Adatto per foto scattate a teatro, ecc.

• È possibile regolare il valore standard per l'esposizione corretta:

[CAMERA] → **[←]** → [Regolaz. spostamento espos.] → [\[Regolaz. spostamento espos.\]: 550](#)

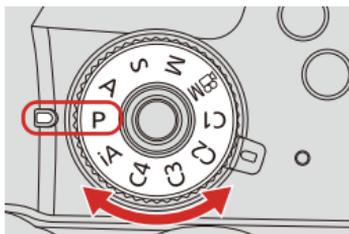
Modalità Programma di esposizione automatica



In modalità [P] (Modalità Programma di esposizione automatica), la fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

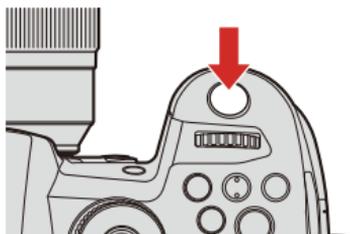
È possibile usare anche Cambio Programma per modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori di apertura mantenendo la stessa esposizione.

1 Impostare il selettore della modalità su [P].



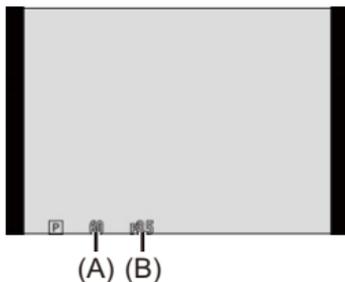
2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato il valore apertura ed il valore velocità otturatore.



- Se non viene ottenuta un'esposizione corretta, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.

3 Iniziare la registrazione.



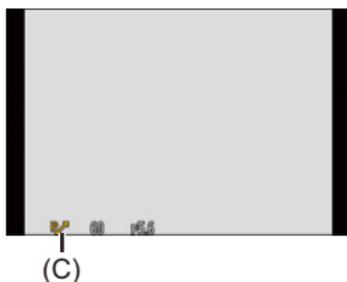
- (A) Velocità dell'otturatore
(B) Valore dell'apertura

❖ Cambio Programma

È possibile cambiare la combinazione di velocità dell'otturatore e valore di apertura impostata automaticamente dalla fotocamera mantenendo la stessa esposizione.

In questo modo, ad esempio, è possibile rendere più sfocato lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o di catturare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore.

- 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Sulla schermata di registrazione viene visualizzato il valore dell'apertura ed il valore della velocità dell'otturatore. (Circa 10 secondi)
- 2 Ruotare  o  mentre vengono visualizzati i valori.
 - In questo modo sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'icona Cambio Programma (C).



- 3 Iniziare la registrazione.

Annullamento di cambio programma

- Posizionare l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [OFF].
- Ruotare  o  sino a che scompare l'icona Cambio Programma.

- Cambio programma non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - Flash
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Selettore impostato] ⇒ [Assegn. selettore (F/SS)]/[Rotazione (F/SS)] (⇒ [Selettore impostato]: 562)
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Mis. espos.] (⇒ [Mis. espos.]: 571)

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura



In modalità [A] (Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura), è possibile impostare il valore dell'apertura prima della registrazione. La velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente dalla fotocamera.



Valori apertura più piccoli

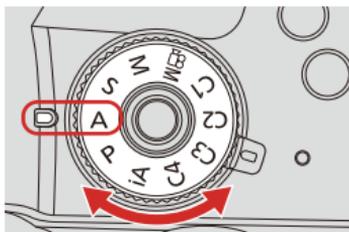
Diventa più facile sfocare lo sfondo.



Valori di apertura più grandi

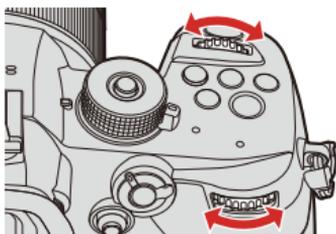
Diventa più facile mettere a fuoco tutto, compreso lo sfondo.

1 Impostare il selettore della modalità su [A].

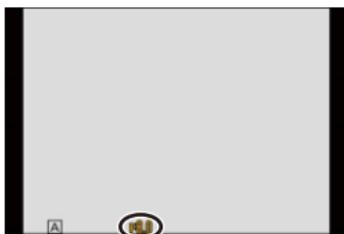


2 Impostare il valore dell'apertura.

- Ruotare  o .



3 Iniziare la registrazione.



- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.

❖ Caratteristiche della profondità di campo

Valore dell'apertura	Piccola	Grande
Lunghezza focale dell'obiettivo	Telefoto	Grandangolo
Distanza dal soggetto	Vicino	Più distante
Profondità di campo (area perfettamente a fuoco)	Ridotta (stretta) Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con sfondo sfocato.	Profonda (ampia) Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con messa a fuoco sino allo sfondo.

- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.
Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].
(→ [Modalità Anteprima: 267](#))
È possibile impostare l'anteprima dell'effetto apertura in modo da operare costantemente in modalità [A] per verificare la profondità di campo mentre si registra:
[] ⇒ [] ⇒ [Antepr. costante] (→ [\[Antepr. costante\]: 565](#))
- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.
Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Quando si usa un obiettivo con una ghiera di apertura, impostare la ghiera su una posizione diversa da [A] per usare il valore di apertura dell'obiettivo.
- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:
[] ⇒ [] ⇒ [Selettore impostato] ⇒ [Assegn. selettore (F/SS)]/[Rotazione (F/SS)] (→ [\[Selettore impostato\]: 562](#))
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:
[] ⇒ [] ⇒ [Mis. espos.] (→ [\[Mis. espos.\]: 571](#))

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi



In modalità [S] (Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi), è possibile impostare la velocità dell'otturatore prima della registrazione. Il valore dell'apertura verrà impostato automaticamente dalla fotocamera.



Velocità dell'otturatore più lente

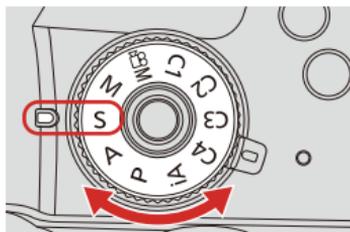
Diventa più facile catturare il movimento.



Velocità dell'otturatore più veloci

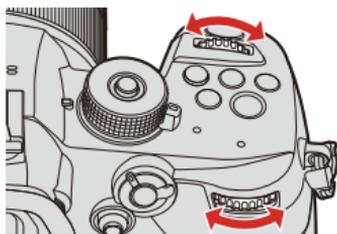
Diventa più facile fissare il movimento.

1 Impostare il selettore della modalità su [S].

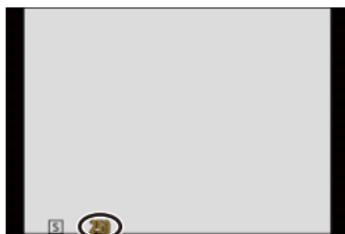


2 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare  o .



3 Iniziare la registrazione.



- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.

- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.
Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].
(→ [Modalità Anteprima: 267](#))
- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.
Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Velocità otturatore più veloci di 1/250 di secondo non sono disponibili quando si registra usando un flash. (→ [Velocità dell'otturatore per ciascuna modalità del flash: 311](#))
- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:
[] ⇒ [] ⇒ [Selettore impostato] ⇒ [Assegn. selettore (F/SS)]/[Rotazione (F/SS)] (→ [\[Selettore impostato\]: 562](#))
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:
[] ⇒ [] ⇒ [Mis. espos.] (→ [\[Mis. espos.\]: 571](#))

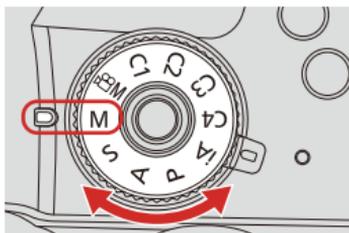
Modalità Esposizione manuale



In modalità [M] (Modalità Esposizione manuale), è possibile scattare foto impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore. Nelle impostazioni predefinite, la sensibilità ISO è impostata su [AUTO]. Di conseguenza, la sensibilità ISO sarà regolata in base al valore dell'apertura ed alla velocità dell'otturatore.

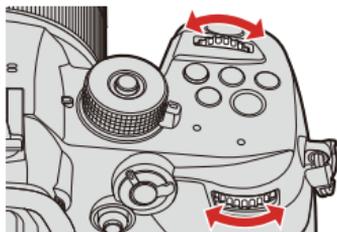
La compensazione dell'esposizione può essere usata anche quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

1 Impostare il selettore della modalità su [M].

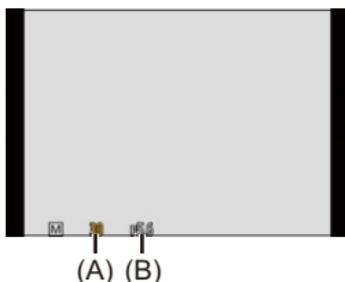


2 Impostare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

- Ruotare  per impostare il valore dell'apertura e  per impostare la velocità dell'otturatore.



3 Iniziare la registrazione.



(A) Velocità dell'otturatore

(B) Valore dell'apertura

- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.

❖ Velocità otturatore disponibili (Sec.)

• [MECH.]

[B] (Bulb, massimo circa 30 minuti), 60 a 1/8000

• [EFC]

[B] (Bulb, massimo circa 30 minuti), 60 a 1/2000

• [ELEC.]

[B] (Bulb, massimo circa 60 secondi), 60 a 1/16000

- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.
Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].
(→ [Modalità Anteprima: 267](#))
È possibile impostare l'anteprima dell'effetto apertura e velocità dell'otturatore in modo da operare costantemente in modalità [M] per verificare la profondità di campo e il movimento del soggetto mentre si registra:
[] ⇒ [] ⇒ [Antepr. costante] (→ [\[Antepr. costante\]: 565](#))
- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.
Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Quando si usa un obiettivo con una ghiera di apertura, impostare la ghiera su una posizione diversa da [A] per usare il valore di apertura dell'obiettivo.
- Velocità otturatore più veloci di 1/250 di secondo non sono disponibili quando si registra usando un flash. (→ [Velocità dell'otturatore per ciascuna modalità del flash: 311](#))
- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:
[] ⇒ [] ⇒ [Selettore impostato] ⇒ [Assegn. selettore (F/SS)]/[Rotazione (F/SS)] (→ [\[Selettore impostato\]: 562](#))
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:
[] ⇒ [] ⇒ [Mis. espos.] (→ [\[Mis. espos.\]: 571](#))

❖ Aiuto per l'esposizione manuale

Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO], Aiuto Esposizione Manuale (ad esempio: **M**+1) verrà visualizzato sulla schermata di registrazione.

È possibile verificare la differenza tra il valore attuale dell'esposizione e l'esposizione corretta (± 0) misurata dalla fotocamera.

- Usare Aiuto per l'esposizione manuale come guida.

Si consiglia di controllare le immagini sulla schermata di riproduzione durante la registrazione.

❖ [B] (Bulb)

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B] (Bulb), l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto. (sino a circa 30 minuti)

L'otturatore si chiude quando si rilascia il pulsante di scatto.

Utilizzare questa funzione quando si desidera mantenere aperto a lungo l'otturatore per scattare foto di fuochi artificiali, scene notturne o cieli stellati.

- Durante la registrazione Bulb, si consiglia di utilizzare un treppiede o il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale).
- La registrazione Bulb può creare rumore visibile.
Se il rumore è un problema, si consiglia di impostare [Rid. long exposure] (→[Rid. long exposure]: 519) su [ON] nel menu [Foto] ([Qualità immagini]) prima di registrare.
- Bulb non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion] (quando impostato su [Scatto automatico])
 - [Bracketing]

Modalità Anteprima



È possibile controllare gli effetti dell'apertura sulla schermata di registrazione chiudendo fisicamente le lamelle del diaframma dell'obiettivo al valore di apertura impostato per la registrazione effettiva.

Oltre agli effetti dell'apertura, è possibile controllare contemporaneamente gli effetti della velocità dell'otturatore.

- Usare il pulsante Fn a cui è stato assegnato [Anteprima] per controllare. Nelle impostazioni predefinite, è assegnato al pulsante [Fn2].

Per informazioni sul pulsante Fn (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

1 Premere il pulsante anteprima.

- Ogni volta che si preme il pulsante cambia la schermata di anteprima degli effetti.

Effetto dell'apertura: OFF

Effetto della velocità dell'otturatore: OFF



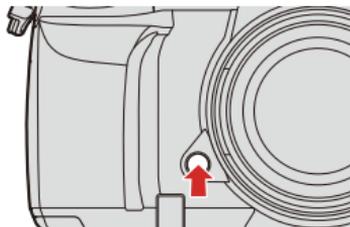
Effetto dell'apertura: ON

Effetto della velocità dell'otturatore: OFF



Effetto dell'apertura: ON

Effetto della velocità dell'otturatore: ON



- È possibile registrare in modalità anteprima.
- La gamma per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/16000 di secondo.
- La modalità anteprima non è disponibile quando si registra con [Pre-scatto a raff. 6K/4K].
- A seconda dell'impostazione di [Antepr. costante], alcune delle schermate di anteprima non possono essere visualizzate.

Compensazione esposizione



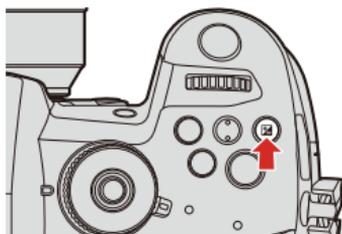
iA P A S M

Quando l'esposizione corretta determinata dalla fotocamera è troppo luminosa o troppo scura, è possibile compensare l'esposizione.

È possibile regolare l'esposizione a passi di 1/3 EV in un range di ± 5 EV.

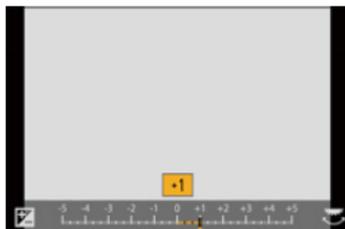
Quando si registrano video o si registra con Foto 6K/4K o Post-Focus, l'intervallo passa a ± 3 EV.

1 Premere [].



2 Compensare l'esposizione.

- Ruotare , o .



3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In Modalità [M] è possibile compensare l'esposizione impostando la sensibilità ISO su [AUTO].
- Quando il valore della compensazione dell'esposizione è inferiore o superiore a ± 3 EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più. Premere parzialmente il pulsante di scatto o usare Blocco AE per riflettere il valore sulla schermata di registrazione.
- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando si spegne la fotocamera.
- È possibile regolare il valore standard per l'esposizione corretta:
 [] \Rightarrow [] \Rightarrow [Regolaz. spostamento espos.] (\Rightarrow [\[Regolaz. spostamento espos.\]: 550](#))
- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione in modo che venga resettato quando si spegne la fotocamera:
 [] \Rightarrow [] \Rightarrow [Azzer. Comp. Espos.] (\Rightarrow [\[Azzer. Comp. Espos.\]: 551](#))
- È possibile modificare il funzionamento del pulsante []:
 [] \Rightarrow [] \Rightarrow [Tasto WB/ISO/Expo.] (\Rightarrow [\[Tasto WB/ISO/Expo.\]: 561](#))
- È possibile impostare Bracket Esposizione e l'intensità del flash può essere regolata sulla schermata di compensazione dell'esposizione:
 [] \Rightarrow [] \Rightarrow [Impost. visual. comp. espos.] (\Rightarrow [\[Impost. visual. comp. espos.\]: 561](#))

Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE)



Bloccare in anticipo la messa a fuoco e l'esposizione per riprendere immagini con le stesse impostazioni di messa a fuoco e di esposizione ma con composizione differente.

È utile ad esempio quando si desidera mettere a fuoco un soggetto sul bordo dello schermo o in caso di controluce.

1 Assegnare [AE LOCK], [AF LOCK], o [AF/AE LOCK] al pulsante Fn. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

- Non possono essere assegnati a da [Fn3] da [Fn7].

[AE LOCK]

L'esposizione è bloccata.

[AF LOCK]

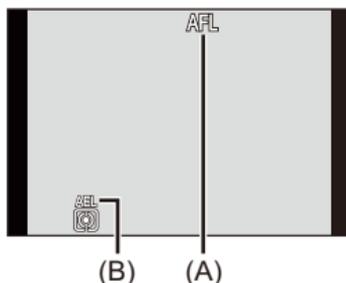
La messa a fuoco è bloccata.

[AF/AE LOCK]

Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione.

2 Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione.

- Tenere premuto il pulsante Fn.
- Se la messa a fuoco è bloccata, verrà visualizzata l'icona Blocco AF.
- Se l'esposizione è bloccata, verrà visualizzata l'icona Blocco AE.



(A) Icona Blocco AF (**AFL**)

(B) Icona Blocco AE (**AEL**)

3 Tenere premuto il pulsante Fn per decidere la composizione e quindi effettuare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In modalità [M], è possibile usare Blocco AE quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.
- È possibile mantenere il blocco anche senza tenere premuto il pulsante Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Mant. bloc AF/AE] (⇒ [\[Mant. bloc AF/AE\]: 553](#))

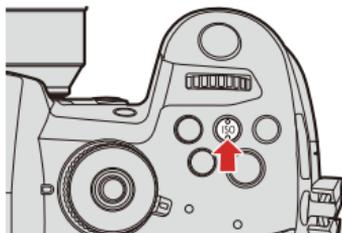
Sensibilità ISO



È possibile impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO).

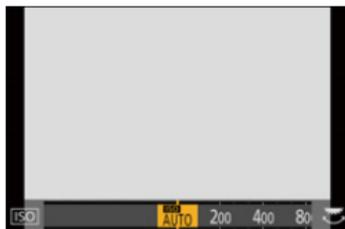
Con le impostazioni predefinite, è possibile impostare da 200 a 25600 con incrementi di 1/3 EV.

1 Premere [ISO].



2 Selezionare la sensibilità ISO.

- Ruotare , o .
- La selezione è possibile anche premendo [ISO].



3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Caratteristiche della sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore può essere aumentata in luoghi scuri per evitare oscillazioni della fotocamera e sfocatura del soggetto.

Tuttavia, sensibilità ISO più elevate aumentano anche la quantità di rumore nelle immagini registrate.

❖ Voci di impostazione (sensibilità ISO)

[AUTO]	<p>La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scattando foto: Massimo [3200]^{*1} • Registrazione di video: Massimo [6400]^{*2}
da [200] a [25600]	<p>La sensibilità ISO viene impostata sul valore selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile estendere il limite inferiore della sensibilità ISO a [100] impostando [ISO esteso] (→ [ISO esteso]: 550) su [ON] nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]).

*1 Impostazione predefinita. Il limite superiore può essere modificato con [Sensibilità ISO (foto)].

*2 Impostazione predefinita. Il limite superiore può essere modificato con [Sensibilità ISO (video)].

- Quando si usano le seguenti funzioni, la sensibilità ISO impostabile è soggetta a limitazioni.
 - [High dynamic] ([Impostazioni filtro]): Bloccato su [AUTO].
 - Funzione diversa da [High dynamic] ([Impostazioni filtro]): Sino ad un limite superiore di [3200]
 - [Esposizione Multipla]: Sino ad un limite inferiore di [200] ed un limite superiore di [3200]
 - [Come709] ([Stile foto]): Sino ad un limite inferiore di [200]
 - [V-Log L] ([Stile foto]): Sino ad un limite inferiore di [400]
 - [Hybrid Log Gamma] ([Stile foto]): Sino ad un limite inferiore di [400]
 - Modalità [pM], [FOTO 6K/4K], [Post-focus]: Sino ad un limite superiore di [12800]
- Durante la registrazione video, la fotocamera funziona come [AUTO]. (Quando non in modalità [pM])

- È possibile impostare i limiti superiore ed inferiore di ISO automatico:
 - [] → [] → [Sensibilità ISO (foto)] (→[[Sensibilità ISO \(foto\): 520](#)])
 - [] → [] → [Sensibilità ISO (video)] (→[[Sensibilità ISO \(video\): 362](#)])
- È possibile cambiare gli intervalli tra i valori di impostazione della sensibilità ISO:
 - [] → [] → [Incrementi ISO] (→[[Incrementi ISO: 549](#)])
- La gamma di impostazione della sensibilità ISO può essere estesa:
 - [] → [] → [ISO esteso] (→[[ISO esteso: 550](#)])
- È possibile cambiare il metodo di impostazione della sensibilità ISO quando si registrano video in modalità [P]/[A]/[S]/[M] da automatico a manuale:
 - [] → [] → [Esposizione auto. in P/A/S/M] (→[[Esposizione auto. in P/A/S/M: 551](#)])
- È possibile impostare il limite inferiore per la velocità dell'otturatore per ISO automatico:
 - [] → [] → [Min. vel. scatto] (→[[Min. vel. scatto: 520](#)])
- È possibile modificare il funzionamento del pulsante [ISO]:
 - [] → [] → [Tasto WB/ISO/Expo.] (→[[Tasto WB/ISO/Expo.: 561](#)])
- È possibile impostare il limite superiore di ISO automatico sulla schermata delle impostazioni della sensibilità ISO:
 - [] → [] → [Impost. visualizzata ISO] (→[[Impost. visualizzata ISO: 561](#)])
- È possibile modificare le unità per la sensibilità in dB quando si registrano video:
 - [] → [] → [Funzion. SS/guadagno] (→[[Funzion. SS/guadagno: 370](#)])

8. Bilanciamento del bianco/Qualità dell'immagine

- Bilanciamento del bianco (WB): 278
- [Stile foto]: 285
- [Impostazioni filtro]: 293

Bilanciamento del bianco (WB)

- [Regolazione del bilanciamento del bianco: 283](#)

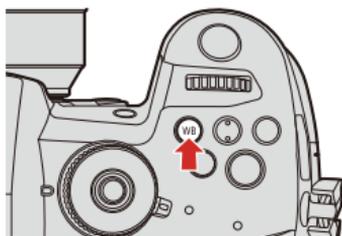


Il bilanciamento del bianco (WB) è una funzione che corregge la dominante di colore prodotta dalla luce che illumina il soggetto. Corregge i colori in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi per fare in modo che il colore in generale sia più vicino a quello che viene percepito dall'occhio.

Normalmente, è possibile usare auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) per ottenere il bilanciamento del bianco ottimale.

Impostare questa funzione quando la colorazione dell'immagine è diversa da quella attesa, o si desidera modificare la colorazione per catturare l'atmosfera.

1 Premere [WB].



2 Selezionare il bilanciamento del bianco.

- Ruotare ,  o .
- La selezione è possibile anche premendo [WB].



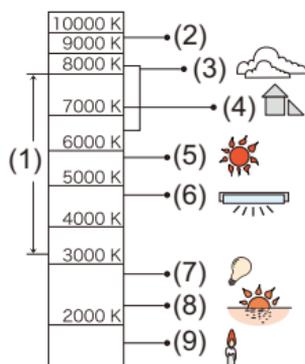
3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

❖ Voci dell'impostazione (Bilanciamento del bianco)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (riduce la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)
[AWBw]	Auto (lascia la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)
[☀]	Cielo sereno
[☁]	Cielo nuvoloso
[🏠]	Ombra sotto un cielo sereno
[☀-]	Luce incandescente
[WB] ^{*1}	Flash
[📷] a [📷]	Imposta la modalità da 1 a 4 (→ Registrazione di Impostazione del bianco: 282)
[K1] a [K4]	Temperature colore da 1 a 4 (→ Impostazione della temperatura colore: 282)

*1 Funziona come [AWB] durante la registrazione video o quando si registra con [FOTO 6K/4K] o [Post-focus].



K= Temperatura Colore Kelvin

- (1) [AWB] funzionerà all'interno di questa gamma.
- (2) Cielo azzurro
- (3) Cielo nuvoloso (Pioggia)
- (4) Ombra
- (5) Luce solare
- (6) Luce fluorescente bianca
- (7) Lampada a incandescenza
- (8) Alba e tramonto
- (9) Luce di candela

- Sotto illuminazione fluorescente o LED, il bilanciamento appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione.

Usare [AWB], [AWBc], [AWBw] o da [☀️] a [🕯️].

- Il bilanciamento del bianco viene fissato su [AWB] mentre viene usato [Impostazioni filtro].

- È possibile modificare il funzionamento del pulsante [WB]:

[⚙️] ⇒ [☀️] ⇒ [Tasto WB/ISO/Expo.] (⇒ [Tasto WB/ISO/Expo.]: 561)

❖ Registrazione di Impostazione del bianco

Scattare foto di un oggetto bianco sotto la fonte di luce del luogo di registrazione per regolare il bilanciamento del bianco sino a che appare bianco.

- 1 Premere [WB] e quindi selezionare qualsiasi valore da [] a [].
- 2 Premere ▲.
- 3 Puntare la fotocamera verso un oggetto bianco in modo che appaia all'interno del riquadro al centro dello schermo e quindi premere  o  .
 - Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione.

❖ Impostazione della temperatura colore

Imposta il valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco.

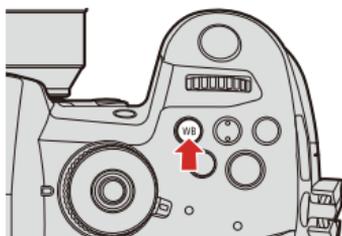
- 1 Premere [WB] e quindi selezionare qualsiasi valore da [] a [].
- 2 Premere ▲.
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione della temperatura colore.
- 3 Premere ▲▼ per selezionare la temperatura colore e quindi premere  o  .
 - È possibile impostare Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore) ruotando ,  o  . (→ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura Colore)): 238)

- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].

Regolazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare la colorazione anche quando la colorazione che si desidera applicare non viene prodotta dal bilanciamento del bianco selezionato.

1 Premere [WB].



2 Selezionare il bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.

- Viene visualizzata la schermata di regolazione.

3 Regola la colorazione.

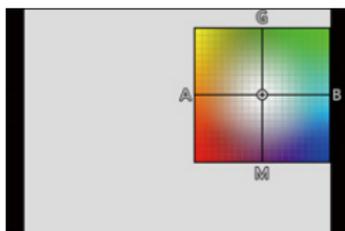
◀: [A] (AMBRA: ARANCIONE)

▲: [G] (VERDE: VERDASTRO)

▶: [B] (BLU: BLUASTRO)

▼: [M] (MAGENTA: ROSSASTRO)

- Per effettuare regolazioni è possibile anche sfiorare il grafico.
- Premere [DISP.] per ritornare allo stato precedente alla regolazione.
- È possibile impostare Bracket bilanciamento del bianco ruotando  , 
o  . (→ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco): 238)



4 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Quando il bilanciamento del bianco è stato regolato, il colore della relativa icona della schermata di registrazione diventa quello del colore regolato. La regolazione verso il lato [G] visualizzerà [+], mentre la regolazione verso il lato [M] visualizzerà [-].

[Stile foto]



È possibile selezionare le impostazioni di finitura delle immagini in base ai propri soggetti e stili espressivi.

La qualità dell'immagine può essere regolata per ciascun Stile Foto.



➔ [📷] ➔ [🔍] ➔ **Selezionare [Stile foto]**

- Per visualizzare la schermata di impostazione di [Stile foto] è anche possibile premere [🔍].

STD. [Standard]	L'impostazione standard.
VVD [Vivida]	Impostazione che produce una qualità più vivida con maggiore saturazione e contrasto.
NAT [Naturale]	Impostazione che produce una qualità più morbida con meno contrasto.
L.CLAS N [L.ClassicNeo]	Un'impostazione per un effetto cinematografico con una colorazione nostalgica morbida.
FLAT [Lineare]	Impostazione che produce una qualità dell'immagine più piatta con minore saturazione e contrasto.
LAND [Paesaggio]	Impostazione adatta ai paesaggi, con cieli blu e verdi vividi.
PORT [Ritratto]	Impostazione adatta ai ritratti, che conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
MONO [Monocromatica]	Impostazione monocromatica, senza sfumature di colore.

 [L.Monocrom.]	Impostazione in bianco e nero con ricche gradazioni ed elementi scuri nitidi.
 [L.Monocrom. D]	Impostazione monocromatica che crea un'impressione dinamica con alte luci ed ombre migliorate.
 [L.Monocrom. S]	Un'impostazione per un effetto bianco e nero con un tocco gentile adatto ai ritratti.
 [Gamma dinamica Cinelike2]	Impostazione che crea una finitura simile ad un film usando una curva di gamma e assegna priorità alla gamma dinamica. <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione è adatta ai processi di editing video.
 [Video Cinelike 2]	Impostazione che crea una finitura simile ad un film usando una curva di gamma che assegna priorità al contrasto.
 [Come709]	Impostazione che minimizza la sovraesposizione applicando una correzione curva gamma equivalente a Rec.709 per effettuare la compressione (regolazione knee) delle aree ad elevata luminanza. <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 è un'abbreviazione di "ITU-R Recommendation BT.709", uno standard di trasmissione ad alta definizione.
 [V-Log L]	Impostazione di curva gamma pensata per l'elaborazione in post-produzione. <ul style="list-style-type: none"> • Consente di aggiungere una ricca gradazione alle immagini durante l'editing in post produzione.
 [Hybrid Log Gamma]	Un'impostazione per registrare video con una vasta gamma dinamica in formato HLG. (→ Video HLG: 400)

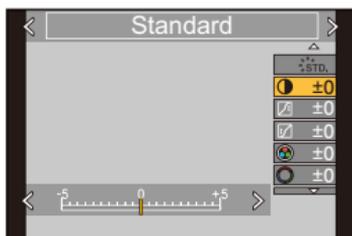
<p> Da [MY PHOTO STYLE 1]*1 a [MY PHOTO STYLE 10]*1</p>	<p>Regola la qualità dell'immagine delle voci Stile Foto in base alle proprie impostazioni preferite e le registra come voci di Il mio stile foto. (→Registrazione di impostazione nel Mio Stile Foto: 292)</p>
---	---

*1 Gli effetti sino a [MY PHOTO STYLE 4] vengono visualizzati con le impostazioni predefinite. È possibile impostare le voci da visualizzare nel menu con [Mostra/nascondi Stile foto] in [Impostazioni Stile foto]. (→[\[Impostazioni Stile foto\]: 549](#))

- In modalità [iA], il funzionamento varia rispetto ad altre modalità di registrazione.
 - È possibile impostare [Standard] o [Monocromatica].
 - L'impostazione verrà resettata su [Standard] quando si passa ad un'altra modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.
 - Non è possibile regolare la qualità dell'immagine.
- La gamma di sensibilità ISO disponibili è diversa quando [Stile foto] è impostato come segue: (→[\[Voci di impostazione \(sensibilità ISO\): 275\]](#))
 - [Come709], [V-Log L], [Hybrid Log Gamma]
- È possibile impostare la modalità knee con [Come709]. (→[\[Registrazione controllando la sovraesposizione \(Knee\): 360\]](#))
- Quando si usa [Impostazioni filtro], [Stile foto] non è disponibile.
- È possibile effettuare impostazioni Stile Foto dettagliate:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Impostazioni Stile foto] (→[\[Impostazioni Stile foto\]: 549](#))

❖ Regolazione della qualità dell'immagine

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di Stile Foto.
- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce e quindi premere ◀▶ per regolare.
 - Le voci regolate sono indicate con [*].



- 3 Premere  o  .
 - Quando viene regolata la qualità dell'immagine, l'icona Stile Foto della schermata di registrazione viene indicata con [*].

Voci di impostazione (regolazione qualità immagine)

	[Contrasto]	Regola il contrasto nell'immagine.
	[Intensifica]	Regola la luminosità delle area chiare.
	[Ombra]	Regola la luminosità delle area scure.
	[Saturazione]	Regola la vividezza dei colori.
	[Tono Colore]	Regola le tinte blu e gialle.
	[Tinta]	Assumendo come punto di riferimento il rosso, ruota il colore verso viola/magenta o giallo/verde per regolare la colorazione dell'intera immagine.
	[Giallo]	Aumenta il contrasto. (Effetto: debole) Registra il cielo con un blu chiaro.
	[Arancione]	Aumenta il contrasto. (Effetto: medio) Registra il cielo con un blu più scuro.
	[Rosso]	Aumenta il contrasto. (Effetto: forte) Registra il cielo con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e in risalto.
	[Off]	—
	[Bassa]/ [Standard]/ [Alta]	Imposta il livello dell'effetto grana.
	[Off]	—
	[Rumore di colore]	È possibile aggiungere colore con grana.
	[Nitidezza]	Regola i contorni nell'immagine.

NR [Riduz. rumore]	Regola l'effetto di riduzione del rumore. <ul style="list-style-type: none"> • Aumentare l'effetto può causare una leggera diminuzione della risoluzione della foto.
ISO [Sensibilità]^{*1}	Imposta la sensibilità ISO. (→ Sensibilità ISO: 273)
WB [Bil. bianco]^{*1}	Imposta il bilanciamento del bianco. (→ Bilanciamento del bianco (WB): 278) <ul style="list-style-type: none"> • Mentre è selezionato [WB], premere [] per visualizzare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco. Premere nuovamente [] per ritornare alla schermata originale.

*1 Disponibile quando è impostato quanto segue mentre sono selezionati [MY PHOTO STYLE 1] - [MY PHOTO STYLE 10]:

[] ⇒ [] ⇒ [Impostazioni Stile foto] ⇒ [Impostazioni Mio stile foto] ⇒ [Aggiungi effetti] ⇒ [Sensibilità]/[Bil. bianco] ⇒ [ON]

- Le voci per le quali è possibile regolare la qualità dell'immagine dipendono dal tipo di Stile Foto.

	       		   	 	
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([Saturazione])	✓	✓	—	✓	—
 ([Tono Colore])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓*2	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓

*2 Può essere impostato quando [Effetto Sgranato] è uno tra [Bassa], [Standard] o [Alta].

- Non è possibile verificare gli effetti di [Effetto Sgranato] e [Rumore di colore] sulla schermata di registrazione.
- [Effetto Sgranato] e [Rumore di colore] non sono disponibili quando si usano le seguenti funzioni:
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]

❖ Registrazione di impostazione nel Mio Stile Foto



- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di Stile Foto.
- 2 Regolare la qualità dell'immagine.
 - Mio Stile Foto visualizza i tipi di Stile Foto sopra alla regolazione di qualità dell'immagine.
Selezionare lo Stile Foto base.
- 3 Premere [DISP.].
- 4 (Quando è selezionato da [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10])
Premere ▲▼ per selezionare [Salva impostazione corrente] e quindi premere  o .
- 5 Premere ▲▼ per selezionare il numero di destinazione della registrazione e quindi premere  o .
- Apparirà una schermata di conferma.
Sulla schermata di conferma, premere [DISP.] per cambiare il nome di Il mio stile foto.
È possibile immettere sino a 22 caratteri. I caratteri a doppio byte vengono trattati come 2 caratteri.
Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))

❖ Modifica dei Contenuti Registrati di Mio Stile Foto

- 1 Selezionare qualsiasi valore da [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
- 2 Premere [DISP.] e quindi impostare la voce.
 - [Carica preimpostazione]
 - [Salva impostazione corrente]
 - [Modifica titolo]
 - [Ripristina predefiniti]

[Impostazioni filtro]

- [Reg. simul. senza filtro]: 302



Questa modalità registra con effetti aggiuntivi dell'immagine (filtri).
È possibile regolare l'effetto per ciascun filtro.
Inoltre, è possibile scattare contemporaneamente foto senza effetti.

1 Impostare [Effetto filtro].

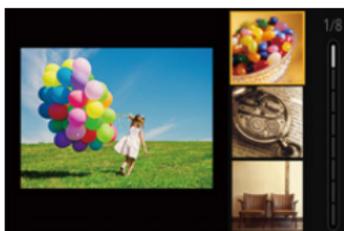
-  → [] → [] → [Impostazioni filtro] → [Effetto filtro] → [SET]



2 Selezionare il filtro.

- Premere ▲▼ per selezionare, quindi premere  o .
- È possibile selezionare l'effetto immagine (filtro) anche sfiorando l'immagine di esempio.
- Premere [DISP.] per cambiare la schermata in sequenza tra visualizzazione normale, visualizzazione guida e visualizzazione elenco.

La visualizzazione guida mostra la descrizione di ciascun filtro.



❖ Regolazione dell'Effetto Filtro

È possibile regolare l'effetto filtro.

- 1 Selezionare il filtro.
- 2 Sulla schermata di registrazione, premere [WB].
- 3 Ruotare ,  o  per impostare.
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [WB].
 - Quando viene regolato l'effetto filtro, l'icona filtro sulla schermata di registrazione viene indicata con [*].



Filtro	Voci che possono essere regolate
[Espressivo]	Vividezza
[Nostalgico]	Colorazione
[Vecchi tempi]	Contrasto
[High key]	Colorazione
[Sottoesposizione]	Colorazione
[Sepia]	Contrasto
[Monocromo]	Colorazione
[Monocromatica dinamica]	Contrasto
[Monocromo sgranato]	Granulosità
[Monocromo vellutato]	Livello di sfocatura
[Opera d'arte]	Vividezza
[High dynamic]	Vividezza
[Processo incrociato]	Colorazione
[Effetto giocattolo]	Colorazione
[Giocattolo colori vivi]	Area con luminosità periferica ridotta
[Bleach bypass]	Contrasto
[Miniature effetto]	Vividezza
[Messa a fuoco soft]	Livello di sfocatura
[Fantasy]	Vividezza
[Filtro a stella]	 Raggi corti/Raggi lunghi
	 Pochi raggi/Molti raggi
	 Ruota a sinistra/Ruota a destra
[Punto colore]	Quantità di colore lasciata
[Bagliore]	Colorazione

❖ Impostazione di un filtro tramite sfioramento

- Le impostazioni predefinite prevedono che Touch Tab non venga visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ((Funzionamento)). (→[Impost. touch]: 559)

- Sfiorare [].
- Sfiorare la voce per confermare.
[]: Filtro on/off
[EXPS]: Filtro
[]: Regolazione effetto filtro



- Bilanciamento del bianco sarà bloccato su [AWB] e il flash sarà bloccato su [] (Flash forzato Off).
- Il limite superiore della sensibilità ISO è [3200].
- Quando è impostato [High dynamic], la sensibilità ISO viene bloccata su [AUTO].
- A seconda del filtro, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.
- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] non sono disponibili quando si usa la seguente funzione:
 - Modalità [M]
- Quando [Area di immagine del film.] e [PIXEL/PIXEL], non è possibile registrare video con [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi].
- [Effetto filtro] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Esposizione Multipla]
 - [Ritaglio Live]
- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione [Effetto filtro] usando il pulsante Fn, premendo [DISP.] viene visualizzata la schermata di selezione del filtro.

❖ Impostazione del tipo di sfocatura ([Miniature effetto])

- 1 Impostare [Effetto filtro] su [Miniature effetto].
- 2 Premere ▲ per visualizzare la schermata di impostazione.
 - È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando [] quindi [].
- 3 Premere ▲▼ o ◀▶ per spostare la parte a fuoco.
 - È possibile spostare la parte a fuoco anche sfiorando lo schermo.
 - È possibile cambiare l'orientamento della sfocatura anche sfiorando [].

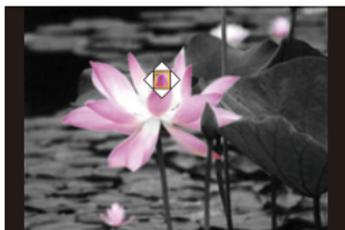


- 4 Ruotare ,  o  per cambiare la dimensione della parte a fuoco.
 - La parte può essere ingrandita/ridotta anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
 - Per resettare l'impostazione della parte a fuoco al valore predefinito, premere [DISP.].
- 5 Premere  o  per impostare.

- L'audio non viene registrato nei video.
- Quando la frequenza di sistema è impostata su [59.94Hz (NTSC)], la lunghezza del video registrato sarà circa 1/10 del tempo del tempo effettivo registrato. Il tempo di registrazione visualizzato sarà circa 10 volte più lungo del tempo di registrazione visualizzato durante registrazioni video normali.
Quando la frequenza di sistema è impostata su [50.00Hz (PAL)] o [24.00Hz (CINEMA)], la lunghezza del video registrato sarà circa 1/8 del tempo del tempo effettivo registrato. Il tempo di registrazione visualizzato sarà circa 8 volte più lungo del tempo di registrazione visualizzato durante registrazioni video normali.
- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di video, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo.

❖ Impostazione del colore da lasciare ([Punto colore])

- 1 Impostare [Effetto filtro] su [Punto colore].
- 2 Premere ▲ per visualizzare la schermata di impostazione.
 - È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando [] quindi [].
- 3 Premere ▲▼◀▶ per spostare il riquadro e selezionare il colore che si desidera lasciare.
 - È possibile selezionare il colore che si desidera lasciare anche sfiorando lo schermo.
 - Per riportare l'inquadratura al centro, premere [DISP.].



- 4 Premere  o  per impostare.

❖ Impostazione della posizione e della dimensione della fonte luminosa ([Bagliore])

- 1 Impostare [Effetto filtro] su [Bagliore].
- 2 Premere ▲ per visualizzare la schermata di impostazione.
 - È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando [👉] quindi [🌀].
- 3 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione centrale della sorgente luminosa.
 - La posizione della sorgente luminosa può essere spostata anche sfiorando lo schermo.



- 4 Ruotare 🌞, 🌑 o ⚙️ per regolare la dimensione della fonte luminosa.
 - Può essere ingrandita/ridotta anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
 - Per resettare l'impostazione della sorgente luminosa al valore predefinito, premere [DISP.].
- 5 Premere MENU/SET o 🔄 per impostare.

[Reg. simul. senza filtro]



Contemporaneamente, è possibile scattare foto senza aggiunta di effetti filtro.

 →  →  → **[Impostazioni filtro]** → **Selezionare [Reg. simul. senza filtro]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- [Reg. simul. senza filtro] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - Ripresa con Scatto a raffica
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualità dell'immagine])
 - [Bracketing]

9. Flash

- Utilizzo di un flash esterno (opzionale): 304
- Impostazione del flash: 308
- Registrazione con un flash wireless: 317

Utilizzo di un flash esterno (opzionale)

- [Rimozione del coperchio dell'adattatore: 305](#)



Se si installa il Flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opzionale) sull'adattatore, è possibile registrare usando il flash.

È possibile usare anche un flash esterno disponibile in commercio collegando un cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione del flash.

Inoltre, collegando un flash esterno che supporta la registrazione flash wireless, è possibile controllare in modalità wireless un flash esterno che si trova in una posizione separata dalla fotocamera.

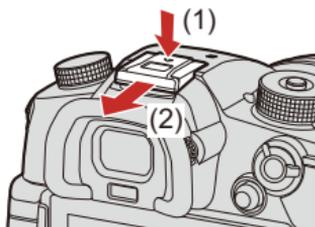
- Rimuovere il paraluce per evitare la vignettatura.
- La registrazione con flash non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [ELEC.]/[Modalità silenziosa]
 - [Impostazioni filtro]

Rimozione del coperchio dell'adattatore

Prima di installare il Flash (opzionale), rimuovere il coperchio dell'attacco a slitta.

Vedere le istruzioni per l'uso del Flash per informazioni su come installarlo.

- 1 Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia (2) e premendolo nella direzione indicata dalla freccia (1).**

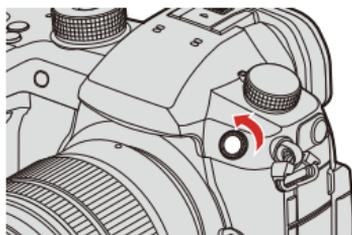


❖ Collegamento del cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione flash.

È possibile usare un flash esterno disponibile in commercio collegando un cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione del flash.

- Usare un flash esterno con una tensione di sincronizzazione non superiore a 400 V.
- Non utilizzare cavi di sincronizzazione di lunghezza pari a 3 m o superiore.

- 1 Ruotare il coperchio della presa di sincronizzazione del flash nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo.
 - Fare attenzione a non perdere il coperchio della presa di sincronizzazione del flash.



- 2 Collegare il cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione del flash.
 - La presa ha una vite di bloccaggio per evitare la caduta del cavo.
 - Per il collegamento, consultare le istruzioni per l'uso del cavo di sincronizzazione.

- La presa di sincronizzazione del flash non ha polarità. È possibile usare un cavo di sincronizzazione indipendentemente dalla sua polarità.

❖ Note sulla registrazione con flash

- Non avvicinare oggetti al flash. Potrebbero deformarsi o scolorirsi a causa del calore e della luce.
- Se si registra ripetutamente, potrebbe essere necessario del tempo per caricare il flash.
Mentre il flash è in carica, le immagini saranno registrate senza che il flash si attivi.
- Quando è installato un flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola solo per il flash esterno. Potrebbe staccarsi.
- Quando si usa un flash esterno disponibile in commercio, non usarne uno con polarità invertita o con funzione per comunicare con una fotocamera. Potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera o potrebbe non funzionare correttamente.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Impostazione del flash

- [Modalità Flash]: 309
- [Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]: 311
- [Regolazione Flash]: 313
- [Sincr. flash]: 315
- [Compens. Esposiz. Auto]: 316



È possibile impostare il funzionamento del flash per controllare l'attivazione del flash dalla fotocamera.

[Modalità Flash]

Imposta la modalità del flash.

1  →  →  → **Selezionare [Modalità Flash]**



 (Attivazione forzata flash)/ (Attivazione forzata flash/Occhi rossi)

Il flash si attiva ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. Questo è adatto a registrazioni in condizioni di controllo luce o sotto luce fluorescente.

 (Slow Sync.)/ (Slow Sync./Occhi rossi)

Quando si registrano immagini in uno scenario notturno, questo ridurrà la velocità dell'otturatore quando scatta il flash per fare in modo che non solo il soggetto, ma anche lo scenario notturno, appaiano più luminosi.

- Velocità dell'otturatore più lente possono causare immagini con effetto mosso. Per evitare questo, si consiglia quindi di utilizzare un treppiede.

 (Attivazione forzata flash inattiva)

Il flash non si attiva.

- Il flash si attiva due volte.
L'intervallo tra il primo e il secondo flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non si attiva il secondo flash.
- Non è possibile usare [] e [] quando è impostato quanto segue:
 - [Modalità Lampo]: [MANUAL]
 - [Sincr. flash]: [2ND]
 - [Wireless]: [ON]
- Alcune modalità flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni sul flash esterno.
- L'efficacia della riduzione occhi rossi varia da persona a persona.
L'effetto, che è influenzato da fattori come distanza dal soggetto e dal fatto che il soggetto stia guardando o meno verso la fotocamera quando si attiva il flash preliminare, in alcuni casi potrebbe non essere percettibile.

❖ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(✓: Disponibile, —: Non disponibile)

Modalità di registrazione	[]	[]	[]	[]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓

- [] e [] possono essere impostati in modalità [iA]. In [], la modalità flash passa ad una adatta alla situazione di registrazione.

❖ Velocità dell'otturatore per ciascuna modalità del flash

[⚡]/[⚡☉]: Da 1/60 di secondo*1 a 1/250 di secondo

[⚡S]/[⚡☉]: Da 1 di secondo a 1/250 di secondo

*1 In modalità [S], sarà 60 secondi e in modalità [M] sarà [B] (Bulb).

[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]

È possibile selezionare se impostare l'intensità del flash automaticamente o manualmente.

- Le impostazioni effettuate qui sono abilitate quando sono installati flash di altri produttori.
Impostare il flash quando è installato un Flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opzionale).

1 Impostare [Modalità Lampo].

-  → [📷] → [⚡] → [Modalità Lampo]



[TTL]

Imposta l'intensità del flash in modo che sia impostata automaticamente dalla fotocamera.

[MANUAL]

Imposta l'intensità del flash manualmente.

- Con [TTL] è possibile registrare le immagini che si desiderano anche quando si registrano scene scure dove l'intensità del flash tende ad aumentare.
- L'intensità del flash ([1/1], ecc.) viene visualizzata sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.

2 (Quando è impostato su [MANUAL]) Selezionare [Reg. Flash manuale] e quindi premere o .



3 Premere per impostare l'intensità del flash e quindi premere o .

- Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.



[Regolazione Flash]

È possibile regolare l'intensità del flash quando si scattano foto con il flash in modalità output TTL.

1 Selezionare [Regolazione Flash].

-  → [] → [] → [Regolazione Flash]



2 Premere ◀▶ per regolare l'intensità del flash e quindi premere o .

- Può essere regolata nella gamma tra [-3 EV] e [+3 EV] a passi di 1/3 EV.



- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [**32**].
- Per informazioni sulla regolazione dell'intensità del flash quando si registra usando un flash wireless (→ [\[Regolazione Flash\]: 321](#))
- Non è possibile usare [Regolazione Flash] quando è impostato quanto segue:
 - [Modalità Lampo]: [MANUAL]
 - [Wireless]: [ON]

[Sincr. flash]

Quando un soggetto in movimento viene registrato di notte usando un otturatore lento ed il flash, una scia di luce potrebbe apparire davanti al soggetto.

Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND], è possibile scattare una foto dinamica con una scia di luce che appare dietro al soggetto attivando il flash immediatamente prima che si chiuda l'otturatore.

1  →  →  → **Selezionare [Sincr. flash]**



[1ST]

Questo è il metodo normale per registrare con il Flash.



[2ND]

La fonte di luce appare dietro al soggetto e la foto diventa dinamica.



- Quando è impostato [2ND], viene visualizzato [2nd] sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.
- Quando [Wireless] è impostato su [ON], viene impostato su [1ST].
- L'effetto potrebbe non essere ottenuto in modo adeguato a velocità maggiori dell'otturatore.

[Compens. Esposiz. Auto]

Regola automaticamente l'intensità del flash congiuntamente al valore di compensazione esposizione. (→ [Compensazione esposizione: 269](#))

1  →  →  → **Selezionare [Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Registrazione con un flash wireless



È possibile usare un Flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opzionale) per registrare usando un flash wireless.

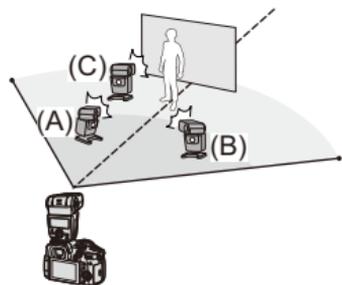
È possibile controllare separatamente lo scatto di tre gruppi di flash e del flash installato sull'attacco a slitta della fotocamera.

❖ Posizionamento di un flash wireless

Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera.

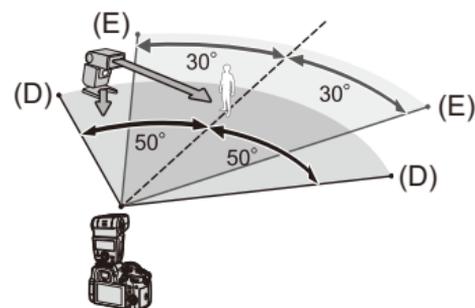
Esempio di collocazione

Quando (C) viene posizionato in modo da cancellare l'ombra creata dai gruppi flash (A) e (B) sullo sfondo del soggetto



Intervallo di posizionamento

Quando è installato DMW-FL360L

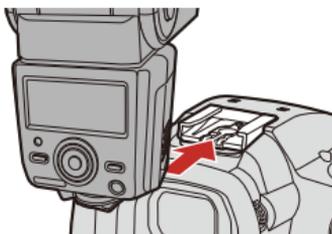


(D) 5,0 m

(E) 7,0 m

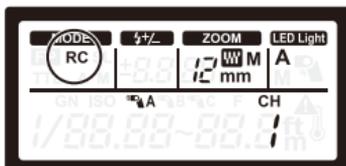
- L'intervallo di posizionamento serve come guida quando si registra con la fotocamera tenuta orizzontalmente. L'intervallo varia a seconda dell'ambiente circostante.
- Si raccomanda di usare al massimo tre flash wireless in ciascun gruppo.
- Se il soggetto è troppo vicino, la luce di comunicazione può influenzare l'esposizione.
È possibile ridurre l'effetto impostando [Spia comunicazione] su [LOW] o ridurre l'intensità con un diffusore o un dispositivo simile. (→[Spia comunicazione]: 323)

1 Installare un flash esterno sulla fotocamera. (→Rimozione del coperchio dell'adattatore: 305)



2 Impostare i flash wireless in modalità [RC] e quindi posizzionarli.

- Impostare il canale ed il gruppo per i flash wireless.



3 Abilitare la funzione flash wireless della fotocamera.

-  →  →  → [Wireless] → [ON]



4 Impostare [Canale wireless].

- Selezionare lo stesso canale impostato sul flash wireless.



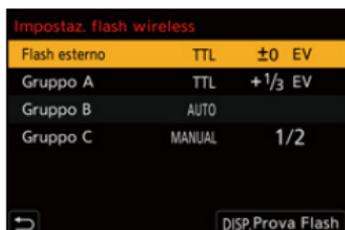
5 Impostare [Impostazione wireless].

- Impostare la modalità di attivazione e l'intensità del flash.



❖ Voci di impostazione ([Impostazione wireless])

- Per scattare un flash di prova, premere [DISP.].



[Flash esterno] ^{*1}	[Modalità Lampo]	<p>[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente l'intensità del flash.</p> <p>[AUTO]^{*2}: Imposta l'intensità del flash sul flash esterno.</p> <p>[MANUAL]: Imposta manualmente l'intensità del flash esterno.</p> <p>[OFF]: Il flash esterno emette solo luce di comunicazione.</p>
	[Regolazione Flash]	Regola l'intensità del flash esterno manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	<p>Imposta l'intensità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.

[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[Modalità Lampo]	<p>[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente l'intensità del flash.</p> <p>[AUTO]*1: Imposta l'intensità del flash sul flash wireless.</p> <p>[MANUAL]: Imposta manualmente l'intensità del flash wireless.</p> <p>[OFF]: I flash wireless del gruppo indicato non scatteranno.</p>
	[Regolazione Flash]	Regola l'intensità del flash wireless manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	<p>Imposta l'intensità del flash wireless quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.

*1 Non può essere selezionato quando è attivo [FP wireless].

*2 Non può essere impostato quando si usa il Flash (DMW-FL200L: opzionale).

❖ [FP wireless]

Il flash esterno esegue l'attivazione FP (attivazione ripetuta ad alta velocità del flash) durante la registrazione wireless, consentendo la registrazione usando il Flash anche a velocità veloci dell'otturatore.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [FP wireless]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

❖ [Spia comunicazione]

Imposta l'intensità della luce di comunicazione.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Spia comunicazione]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. Registrazione di video

- [Registrazione di video: 325](#)
- [Modalità Video creativa: 330](#)
- [Impostazioni registrazione video: 335](#)
- [Time Code: 350](#)
- [Uso di AF \(Video\): 353](#)
- [Luminosità e colorazione video: 356](#)
- [Impostazioni audio: 364](#)
- [Principali funzioni di aiuto: 369](#)
- [\[Frame Rate variabile\]: 382](#)
- [\[Transizione Fuoco\]: 386](#)
- [\[Ritaglio Live\]: 390](#)
- [Log Recording: 396](#)
- [Video HLG: 400](#)
- [Registrazione anamorfica: 405](#)
- [\[Scansione sincron.\]: 410](#)
- [\[Loop Recording \(video\)\]: 412](#)
- [\[Reg. file segmentati\]: 414](#)
- [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 416](#)

Registrazione di video

- [Registrazione di video: 325](#)



Su questa fotocamera è possibile registrare video con una risoluzione massima di 6K-A (4992×3744).

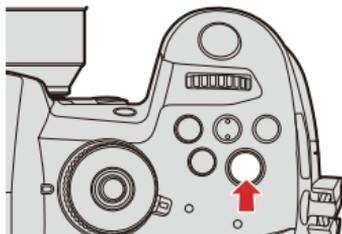
Supporta anche la commutazione della frequenza di sistema e 2 tipi di formato di registrazione file: MP4, e MOV.

In modalità [iA] (Modalità Video creativa), che è specificamente progettata per la registrazione di video, è possibile utilizzare tutte le funzioni video.

Registrazione di video

1 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di registrazione video.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.



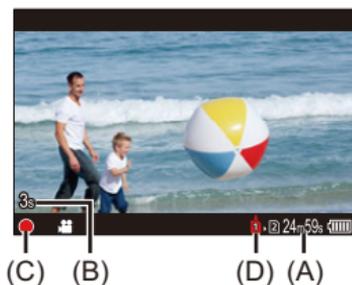
2 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante di registrazione video.

❖ Indicazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione di video

L'angolo di campo live view passa all'angolo di campo per registrazione video e vengono visualizzati il tempo registrazione video (A) e il tempo di registrazione trascorso (B).

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- La spia di stato della registrazione (C) e la spia di accesso alla scheda (D) si accendono in rosso mentre vengono registrati video.



- Se è difficile mantenere la messa a fuoco sul soggetto durante la registrazione di video con AF, premere parzialmente il pulsante di scatto per regolare nuovamente la messa a fuoco.

❖ Controllo esposizione durante la registrazione di video

I video verranno registrati usando le seguenti impostazioni di apertura, velocità otturatore e sensibilità ISO.

Modalità di registrazione	Valore apertura/velocità otturatore/sensibilità ISO
[iA]	La fotocamera effettua automaticamente le impostazioni adatte alla scena. (→ Tipi di riconoscimento scena automatico: 103)
[P]/[A]/[S]/[M]	Le impostazioni variano a seconda di [Esposizione auto. in P/A/S/M] nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]). L'impostazione predefinita è [ON]. (→ [Esposizione auto. in P/A/S/M]: 551) [ON] : Registra con valori impostati automaticamente dalla fotocamera. [OFF] : Registra con valori impostati manualmente.
[M]	Registra con valori impostati manualmente.

❖ Intervallo di dimensioni per la divisione dei file

[Formato file registrazione]	[Qualità reg.]	Intervallo di dimensioni per la divisione dei file
[MP4]	[FHD]	Se il tempo di registrazione continua supera 30 minuti o la dimensione del file supera 4 GB, verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione.
	[4K]	Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC: Se il tempo di registrazione continua supera 30 minuti o la dimensione del file supera 4 GB, verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione.
[MOV]	Tutte	Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC: Se il tempo di registrazione continua supera 3 ore e 4 minuti o la dimensione del file supera 96 GB, verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione.

- Se durante la registrazione di video si usa lo zoom o si preme un pulsante, il suono di quella operazione potrebbe venire registrato.
- Il suono del funzionamento dell'obiettivo (AF e stabilizzatore immagine) può essere registrato nel video.
- Se il suono di funzionamento quando si preme il pulsante di registrazione video o il pulsante secondario registrazione video per interrompere la registrazione risulta fastidioso, provare quanto segue:
 - Registrare il video circa 3 secondi più a lungo e quindi dividere l'ultima parte del video usando [Dividi film.] nel menu [Play] ([Modifica immagine]).
 - Usare il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale) per la registrazione.
- A seconda del tipo di scheda, l'indicazione di accesso alla scheda potrebbe apparire per breve tempo dopo la registrazione di video. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Anche quando la riproduzione viene effettuata su un dispositivo supportato, possono verificarsi situazioni in cui ad esempio la qualità dell'immagine o del suono è scarsa, le informazioni di registrazione non vengono visualizzate correttamente o la riproduzione non è possibile.
Se si presentano queste situazioni, riprodurli su questa fotocamera.
- Se la temperatura della fotocamera aumenta, potrebbe venire visualizzato  e la registrazione potrebbe arrestarsi. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- La registrazione di video non è possibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] ([Impostazioni filtro])
 - [Post-focus]
- È possibile cambiare la visualizzazione della schermata di registrazione in modo da adattarsi alla registrazione video come con la modalità :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Vis. priorità video] (⇒ [Vis. priorità video]: 577)
- È possibile visualizzare un riquadro rosso sulla schermata di registrazione che indica che viene registrato un video:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Cornice rossa indic. di reg.] (⇒ [Cornice rossa indic. di reg.]: 578)

Modalità Video creativa

- [Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video: 331](#)
- [Separazione delle impostazioni per registrare video e foto: 334](#)



La modalità [M] (Modalità Video creativa) è una modalità di registrazione specifica per la registrazione di video in cui è possibile usare tutte le funzioni video.

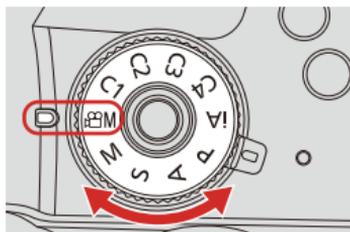
Nelle modalità di registrazione specifiche per video, è possibile avviare e interrompere la registrazione video premendo il pulsante di scatto.

Modificare le impostazioni relative all'esposizione ed all'audio in modalità touch per prevenire la registrazione di suoni di funzionamento.

È possibile modificare impostazioni come esposizione e bilanciamento del bianco indipendentemente dalle impostazioni di scatto delle foto.

Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare la modalità di esposizione.

- → → → [Mod. esposiz.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- È possibile effettuare le stesse operazioni di esposizione previste nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M].

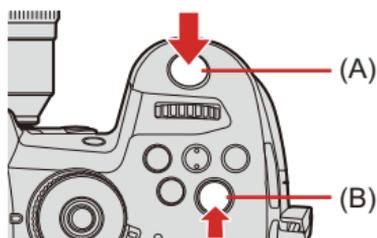


3 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

4 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore (A) o il pulsante di registrazione video (B).



5 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante di scatto o il pulsante di registrazione video.

❖ Operazioni durante la registrazione di video

Modificare le impostazioni relative all'esposizione ed all'audio in modalità touch per prevenire la registrazione di suoni di funzionamento.

- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→[Impost. touch]: 559)

- 1 Sfiare [].
- 2 Sfiare un'icona.

T  **w**  : Zoom (quando si utilizza un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato)

F : Valore apertura

SS : Velocità otturatore

 : Compensazione esposizione

ISO / GAIN : Sensibilità ISO/Guadagno (dB)

 **dB** : Regolazione del livello di registrazione dell'audio

- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare la voce.
 - []/[]: Cambia l'impostazione lentamente.
 - []/[]: Cambia l'impostazione velocemente.
 - Se si sfiora l'icona (C), viene visualizzata nuovamente la schermata del Passaggio 2.



Separazione delle impostazioni per registrare video e foto



Nelle impostazioni predefinite, impostazioni come esposizione e bilanciamento del bianco modificate in modalità [M] vengono riflesse anche nella registrazione di foto nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M].

Dal menu [Impost. comb. film. creativo], è possibile separare le impostazioni per registrazione video e registrazione foto.

→ [] → [] → **Selezionare [Impost. comb. film. creativo]**

[F/SS/ISO/Compens. esposizione]	[]: Le impostazioni di registrazione vengono collegate tra modalità di registrazione.
[Bil. bianco]	
[Stile foto]	[]: Le impostazioni di registrazione possono essere separate per modalità [M] e modalità [P]/[A]/[S]/[M].
[Mod. esposim.]	
[Modalità AF]	

- La modalità [iA] usa automaticamente le impostazioni di registrazione ottimali per la fotocamera, quindi le informazioni di registrazione saranno indipendenti, qualunque siano le impostazioni effettuate con questa funzione.

Impostazioni registrazione video

- [\[Frequenza di sistema\]: 336](#)
- [\[Formato file registrazione\]: 337](#)
- [\[Qualità reg.\]: 338](#)
- [\[Area di immagine del film.\]: 348](#)

Questa sezione descrive le impostazioni usate quando si registrano video.

- In ["4. Registrazione delle immagini"](#), le funzioni descritte funzionano sia con foto sia con video.
Vedere anche quella sezione.
 - [\[Funzione doppio Slot scheda\]: 118](#)
 - [\[Impost. cartella/file\]: 120](#)
 - [\[Azzera num. file\]: 123](#)

[Frequenza di sistema]



Questo cambia la frequenza di sistema dei video che vengono registrati e riprodotti con la fotocamera.

L'impostazione predefinita della frequenza di sistema è quella del sistema di trasmissione televisivo della regione dove è stata acquistata la fotocamera.

→ → → **Selezionare [Frequenza di sistema]**

[59.94Hz (NTSC)]	Frequenza di sistema per regioni che usano il sistema di trasmissione NTSC
[50.00Hz (PAL)]	Frequenza di sistema per regioni che usano il sistema di trasmissione PAL
[24.00Hz (CINEMA)]	Frequenza di sistema per produrre film cinematografico

- Dopo aver modificato l'impostazione, spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Se si registra usando una frequenza di sistema diversa dal sistema di trasmissione della propria regione, potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i video sul proprio televisore.
Si consiglia di usare l'impostazione esistente al momento dell'acquisto se non si è certi dei sistemi di trasmissione o se non si producono film cinematografici.
- Un video registrato con una frequenza di sistema diversa dall'impostazione di [Frequenza di sistema] non può essere riprodotto nella fotocamera.

[Formato file registrazione]



Imposta il formato di registrazione file dei video da registrare.

→ → → **Selezionare [Formato file registrazione]**

[MP4]	Questo formato file è adatto per la riproduzione su PC.
[MOV]	Questo formato file è adatto per l'editing delle immagini.

- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)], viene impostato su [MOV].

[Qualità reg.]



Imposta la qualità dell'immagine dei video da registrare.

Le qualità dell'immagine selezionabili dipendono dalle impostazioni di [Frequenza di sistema] e [Formato file registrazione].

È anche possibile effettuare le impostazioni [Qualità reg.] usando [Filtrare] (→ [Filtrare]: 345) per visualizzare solo le voci che soddisfano le condizioni definite e [ag. a lista] (→ [ag. a lista]: 346) per memorizzare le impostazioni della qualità di registrazione utilizzate più di frequente.

 →  →  → **Selezionare [Qualità reg.]**

- Per registrare video con un bit rate di 72 Mbps o più, è necessaria una scheda della Speed Class corrispondente. (→ [Schede di memoria utilizzabili: 25](#))

❖ [Formato file registrazione]: [MP4]

- Compressione immagine: Long GOP
- Formato audio: AAC (2 canali)

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato di compressione immagine (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	Risoluzione (Rapporto di aspetto)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/100M/60p]	3840×2160 (16:9)	59,94p	100	4:2:0/10 bit	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]		29,97p	100	4:2:0/8 bit	AVC
[4K/10bit/72M/30p]		29,97p	72	4:2:0/10 bit	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]		23,98p	100	4:2:0/8 bit	AVC
[4K/10bit/72M/24p]		23,98p	72	4:2:0/10 bit	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080 (16:9)	59,94p	28	4:2:0/8 bit	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]		23,98p	24	4:2:0/8 bit	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]		29,97p	20	4:2:0/8 bit	AVC

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	Risoluzione (Rapporto di aspetto)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/100M/50p]	3840×2160 (16:9)	50,00p	100	4:2:0/10 bit	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]		25,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC
[4K/10bit/72M/25p]		25,00p	72	4:2:0/10 bit	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080 (16:9)	50,00p	28	4:2:0/8 bit	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]		25,00p	20	4:2:0/8 bit	AVC

❖ [Formato file registrazione]: [MOV]

- Formato audio: LPCM (2 canali)

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

- (A) Frame rate registrazione
 (B) Bit rate (Mbps)
 (C) YUV/bit
 (D) Formato di compressione immagine (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)
 (E) Compressione immagine

[Qualità reg.]	Risoluzione (Rapporto di aspetto)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/30p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	29,97p	200	4:2:0/10 bit	HEVC	Long GOP
[6K-A/24p/420/10-L]		23,98p	200	4:2:0/10 bit	HEVC	Long GOP
[4K-A/60p/420/8-L]	3328×2496 (4:3)	59,94p	150	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[4K-A/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[C4K/60p/420/10-L]		4096×2160 (17:9)	59,94p	200	4:2:0/10 bit	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]	59,94p		150	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[C4K/30p/422/10-I]	29,97p		400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[C4K/30p/422/10-L]	29,97p		150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[C4K/30p/420/8-L]	29,97p		100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[C4K/24p/422/10-I]	23,98p		400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]	23,98p		150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]	23,98p		100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP

[4K/60p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)	59,94p	200	4:2:0/10 bit	HEVC	Long GOP
[4K/60p/420/8-L]		59,94p	150	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[4K/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[4K/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[4K/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[FHD/60p/422/10-I]		1920×1080 (16:9)	59,94p	200	4:2:2/10 bit	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	59,94p		100	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[FHD/60p/420/8-L]	59,94p		100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[FHD/30p/422/10-I]	29,97p		200	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[FHD/30p/422/10-L]	29,97p		100	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[FHD/30p/420/8-L]	29,97p		100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]	23,98p		200	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]	23,98p		100	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]	23,98p		100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato di compressione immagine (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Compressione immagine

[Qualità reg.]	Risoluzione (Rapporto di aspetto)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/25p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	25,00p	200	4:2:0/10 bit	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/420/10-L]	3328×2496 (4:3)	50,00p	200	4:2:0/10 bit	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[4K-A/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[C4K/50p/420/10-L]		4096×2160 (17:9)	50,00p	200	4:2:0/10 bit	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]	50,00p		150	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[C4K/25p/422/10-I]	25,00p		400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[C4K/25p/422/10-L]	25,00p		150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[C4K/25p/420/8-L]	25,00p		100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[4K/50p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)		50,00p	200	4:2:0/10 bit	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[4K/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[4K/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[4K/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP

[FHD/50p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	50,00p	200	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[FHD/50p/422/10-L]		50,00p	100	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[FHD/50p/420/8-L]		50,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[FHD/25p/422/10-I]		25,00p	200	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[FHD/25p/422/10-L]		25,00p	100	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[FHD/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP

[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato di compressione immagine (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Compressione immagine

[Qualità reg.]	Risoluzione (Rapporto di aspetto)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/24p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	24,00p	200	4:2:0/10 bit	HEVC	Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]	3328×2496 (4:3)	24,00p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[C4K/24p/422/10-I]	4096×2160 (17:9)	24,00p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]	3840×2160 (16:9)	24,00p	400	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	24,00p	200	4:2:2/10 bit	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]		24,00p	100	4:2:2/10 bit	AVC	Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bit	AVC	Long GOP

- In questo documento, i video sono indicati come segue in base alla loro risoluzione:
 - Video 6K-A (4992×3744), video 4K-A (3328×2496): **Video 6K/4K Anamorfico (4:3)**
 - Video C4K (4096×2160): **Video C4K**
 - Video 4K (3840×2160): **Video 4K**
 - Video Full High Definition (1920×1080): **Video FHD**

- Poiché la fotocamera usa il formato di registrazione VBR, il bit rate viene modificato automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Di conseguenza, il tempo di registrazione video si riduce quando si riprende un soggetto che si muove velocemente.
- I video in formato ALL-Intra e 4:2:2 10 bit sono adatti all'editing su un PC usato per la produzione video.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [Area di immagine del film.] viene impostato su [FULL].
 - Video 6K Anamorfico (4:3)
- Quando si usa la seguente funzione, è possibile selezionare solo video 8 bit FHD:
 - [Miniature effetto] ([Impostazioni filtro])
- È possibile registrare una combinazione di [Frequenza di sistema], [Formato file registrazione], [Area di immagine del film.] e [Qualità reg.] in Il mio elenco.
(→[ag. a lista]: 346)

❖ [Filtrare]

Quando [Formato file registrazione] è impostato su [MOV], è possibile specificare voci come frame rate, risoluzione e codec (YUV, Valore bit, Compressione immagine) e visualizzare solo la qualità della registrazione che soddisfa queste condizioni.

- 1 Nella schermata di impostazione [Qualità reg.], premere [DISP.].



- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere  o .
 - Impostazioni: [Frame Rate]/[Risoluzione]/[Codec]/[Frame Rate variabile]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Premere ▲▼ per selezionare le condizioni di filtro e quindi premere  o .
- 4 Premere [DISP.] per confermare l'impostazione.
 - Si ritorna alla schermata di impostazioni [Qualità reg.].

Cancelazione delle condizioni di filtro

Selezionare [ANY] nel Passaggio 3.

- Le condizioni di filtro vengono annullate anche quando si eseguono le seguenti operazioni:
 - Cambiare la [Frequenza di sistema]
 - Selezionare una qualità di registrazione da [Qualità reg. (La mia lista)]

- Quando si modifica la qualità di registrazione usando un filtro, vengono memorizzate le condizioni del filtro corrente.

❖ [ag. a lista]

Selezionare una qualità di registrazione e memorizzarla in Il mio elenco. La qualità di registrazione memorizzata può essere impostata in [Qualità reg. (La mia lista)].

- 1 Nella schermata di impostazione [Qualità reg.], premere [Q].
 - Verranno contemporaneamente memorizzate anche le seguenti informazioni:
 - [Frequenza di sistema]
 - [Formato file registrazione]
 - [Area di immagine del film.]

Impostazione o eliminazione in Il mio elenco

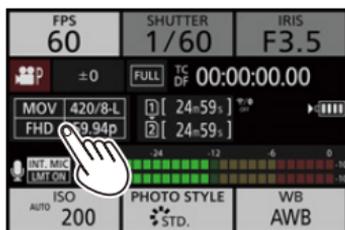
- 1 Selezionare [Qualità reg. (La mia lista)].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qualità reg. (La mia lista)]
- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere  o  .
 - Non è possibile selezionare voci di impostazione che hanno frequenze di sistema diverse.
 - Per eliminarla da Il mio elenco, selezionare la voce e premere [Q].

Visualizzare [Qualità reg. (La mia lista)] sul Pannello di controllo.

È possibile visualizzare My List di Recording Quality dal pannello di controllo in modalità [M] o quando è impostato su [Vis. priorità video].

1 Visualizzazione della schermata delle impostazioni.

- Sfiare la voce qualità registrazione.
- Quando già registrata in My List, viene visualizzata la schermata impostazione [Qualità reg. (La mia lista)].
Quando non ancora registrata, viene visualizzata l'impostazione [Qualità reg.].
- [Qualità reg. (La mia lista)] e [Qualità reg.] commutano ogni volta che si preme il pulsante [DISP].
 - La volta successiva che viene visualizzata la schermata delle impostazioni, viene visualizzata l'ultima schermata usata.



- È possibile registrare fino a 12 tipi di qualità di registrazione.

[Area di immagine del film.]



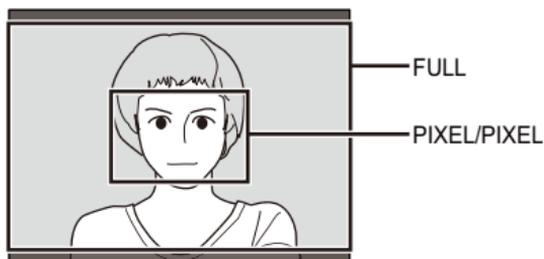
Imposta l'area dell'immagine durante la registrazione video. L'angolo di campo varia a seconda dell'area dell'immagine.

Restringere l'area dell'immagine consente di ottenere un effetto telescopico senza perdita di qualità dell'immagine.

→ [] → [] → **Selezionare [Area di immagine del film.]**

Voce	Informazioni sulle impostazioni
[FULL]	Registra in base alla gamma che corrisponde al cerchio di copertura dell'obiettivo che è per Micro four thirds. Angolo di campo: Grandangolo Effetto telescopico: Non possibile
[PIXEL/PIXEL]	Registra con un pixel sul sensore che è equivalente ad un pixel del video. Registra una gamma corrispondente alla gamma della risoluzione in [Qualità reg.]. (→[Qualità reg.]: 338) Angolo di campo: Stretto Effetto telescopico: Possibile

Area immagine (Es.: video FHD)



- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [Area di immagine del film.] viene impostato su [FULL].
 - [Ritaglio Live]
 - Video 6K Anamorfico (4:3)

Time Code

- Impostazione del Time Code: 350



Quando il video è registrato in formato MOV, vengono registrate automaticamente le informazioni relative a ora, minuto, secondi e numero di frame (time code).

Il time code viene usato per sincronizzare più sorgenti video ed audio.

- Il time code non viene registrato con video in formato MP4.

Impostazione del Time Code

Imposta registrazione, visualizzazione ed output del time code.

1 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV].

- → → → [Formato file registrazione] → [MOV]



2 Selezionare [Time Code].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Time Code]



[Visualiz. Time Code]

Visualizza il time code sulla schermata di registrazione/schermata di riproduzione.

[Conteggio crescente]

[REC RUN]: Effettua il conteggio del time code solo quando si registrano video.

[FREE RUN]: Conta il time code anche quando la registrazione video viene arrestata e quando la fotocamera è spenta.

- Quando viene usata la seguente funzione, [Conteggio crescente] viene bloccato su [REC RUN]:
 - [Frame Rate variabile]

[Valore Time Code]

[Azzerare]: Imposta su 00:00:00:00 (ore: minuti: secondi: fotogrammi)

[Immissione manuale]: Immissione manuale di ore, minuti, secondi e fotogrammi.

[Ora corrente]: Imposta ore, minuti e secondi sull'ora attuale e imposta il fotogramma su 00.

[Modalità Time Code]

[DF]: Drop Frame. La fotocamera modifica la differenza tra il tempo di registrazione ed il time code.

- I secondi ed i fotogrammi sono separati da “.”. (Esempio: 00:00:00.00)

[NDF]: Non-Drop Frame. Registra il time code senza drop frame.

- I secondi ed i fotogrammi sono separati da “:”. (Esempio: 00:00:00:00)
 - Quando vengono usate le seguenti funzioni, [Modalità Time Code] viene impostato su [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frequenza di sistema])
 - 23,98p [Qualità reg.]
-

[Output Time Code HDMI]

Quando si registra in modalità [p^{CM}], alle immagini emesse tramite HDMI vengono aggiunte le informazioni time code.

- Il time code può essere trasmesso anche tramite HDMI impostando il selettore della modalità su [p^{CM}] durante la riproduzione.

Nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]), impostare [Risoluzione di uscita (Play)] in [Collegamento HDMI] su [AUTO]. (→[Collegamento HDMI]: 590)

- Lo schermo del dispositivo può disattivarsi a seconda del dispositivo collegato.
-

Uso di AF (Video)

- [\[AF cont.\]: 354](#)
- [\[Imp. AF personal.\(Video\)\]: 355](#)

Questa sezione descrive l'utilizzo dell'AF quando si registrano video.

- In "5. Messa a fuoco/Zoom", le funzioni descritte funzionano sia con foto sia con video.
 - [Selezione della modalità di messa a fuoco: 125](#)
 - [Selezione della modalità AF: 135](#)
 - [Spostamento di area AF: 158](#)
 - [Registrazione con MF: 167](#)
 - [Registrazione con zoom: 174](#)

[AF cont.]

È possibile selezionare come impostare la messa a fuoco in AF quando si registrano video.

MENU / SET → **[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Selezionare [AF cont.]**

[MODE1]	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco solo durante la registrazione.
[MODE2]	Quando si registra in modalità [M] , la fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante standby registrazione e registrazione.
[OFF]	La fotocamera mantiene il punto di messa a fuoco all'inizio della registrazione.

- In modalità **[iA]**, la fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco mentre la registrazione è in standby, indipendentemente dall'impostazione **[AF cont.]**.
- A seconda delle condizioni di registrazione o dell'obiettivo usato, il suono di funzionamento della messa a fuoco automatica potrebbe venire registrato durante la registrazione video.
Se il suono dell'operazione disturba, si consiglia di registrare con **[AF cont.]** impostato su **[OFF]**.
- Se si usa lo zoom mentre si registrano video, potrebbe essere necessario del tempo perché il soggetto venga messo a fuoco.
- Quando viene usata la seguente funzione, **[MODE1]** passa a **[MODE2]**:
 - Output HDMI (modalità **[M]**)
- **[MODE2]** non funziona durante la registrazione standby nei seguenti casi.
 - In condizioni di scarsa illuminazione

[Imp. AF personal.(Video)]



È possibile regolare con precisione il metodo di messa a fuoco per la registrazione di video quando si usa [AF cont.].

→ → → **Selezionare [Imp. AF personal.(Video)]**

[ON]	Abilita le seguenti impostazioni.
[OFF]	Disabilita le seguenti impostazioni.
[SET]	[Velocità AF] Lato [+]: La messa a fuoco si muove a una velocità maggiore. Lato [-]: La messa a fuoco si muove a una velocità minore.
	[Sensibilità AF] Lato [+]: Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. Lato [-]: Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un po' prima di regolare la messa a fuoco.

Luminosità e colorazione video

- [Livello luminanza]: 357
- [Livello Master Pedestal]: 358
- Registrazione controllando la sovraesposizione (Knee): 360
- [Sensibilità ISO (video)]: 362

Questa sezione descrive le impostazioni di luminosità e di colorazione usate durante la registrazione di video.

- In “7. Misurazione della luce / Esposizione / Sensibilità ISO” e “8. Bilanciamento del bianco/Qualità dell’immagine”, le funzioni descritte funzionano sia con foto sia con video.

Vedere anche quelle sezioni.

- [Mod. esposim.]: 252
- Compensazione esposizione: 269
- Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE): 271
- Sensibilità ISO: 273
- Bilanciamento del bianco (WB): 278
- [Stile foto]: 285
- [Impostazioni filtro]: 293

[Livello luminanza]



È possibile impostare la gamma di luminanza in modo che si adatti allo scopo della registrazione video.

È possibile impostarla su [16-235] o [16-255], lo standard per video, o su [0-255], che copre l'intera gamma di luminanza, la stessa delle foto.

 →  →  → **Selezionare [Livello luminanza]**

Impostazioni: [0-255]/[16-235]/[16-255]

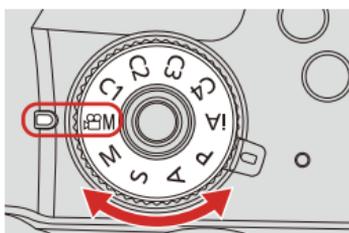
- Quando è impostata una [Qualità reg.] a 10 bit, le voci di impostazione passano a [0-1023], [64-940] e [64-1023].
- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L], viene impostato su [0-255] ([0-1023]).
- Quando [Stile foto] è impostato su [Hybrid Log Gamma], viene impostato su [64-940].

[Livello Master Pedestal]



È possibile regolare il livello del nero, che viene utilizzato come riferimento per le immagini.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Selezionare [Livello Master Pedestal].

- [MENU/SET] → [Video] → [Livello Master Pedestal]



3 Regolare master pedestal.

- Ruotare ,  o .
- Impostare nell'intervallo tra -15 e +15.



- [Livello Master Pedestal] non è disponibile quando si usa la seguente funzione:
 - [V-Log L] ([Stile foto])

Registrazione controllando la sovrapposizione (Knee)



iA P A S M

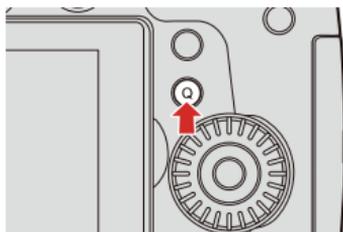
Quando [Stile foto] è impostato su [Come709], è possibile regolare il knee in modo che sia possibile effettuare la registrazione con sovrapposizione minima.

1 Impostare [Stile foto] su [Come709].

- → [] → [] → [Stile foto] → [Come709]



2 Premere [Q].



3 Selezionare un'impostazione del knee.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce di impostazione.

[Automatica]

Regola automaticamente i livelli di compressione delle aree ad elevata luminosità.

[Manuale]

È possibile impostare la luminosità dove inizia la compressione (knee master point) e l'intensità della compressione (knee master slope).

Premere ▲▼ per selezionare una voce e quindi premere ◀▶ per regolare.

[POINT]: Master knee point

[SLOPE]: Master knee slope

- Ruotare  per regolare il knee master point, e  per regolare il knee master slope.
- È possibile impostare valori compresi nei seguenti intervalli:
 - Master knee point: Da 80,0 a 107,0
 - Master knee slope: Da 0 a 99

[Off]

4 Confermare la propria selezione.

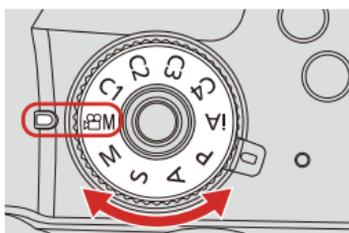
- Premere  o .

[Sensibilità ISO (video)]



Imposta il limite inferiore e superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare [Sensibilità ISO (video)].

- [MENU/SET] → [Video] → [ISO] → [Sensibilità ISO (video)]



❖ Impostazione delle voci ([Sensibilità ISO (video)])

[Imp. limite infer.auto ISO]	<p>Imposta il limite inferiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostare nell'intervallo tra [200] e [6400].
[Imp. limite super.auto ISO]	<p>Imposta il limite superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostare su [AUTO] o nell'intervallo tra [400] e [12800].

- Quando [Impostazioni filtro] è impostato su [High dynamic], non è possibile usare [Sensibilità ISO (video)].

Impostazioni audio

- [Disp. Livello reg. audio]: 364
- [Ingresso audio muto]: 365
- [Liv. guadagno reg. audio]: 365
- [Regol. livello reg. audio]: 366
- [Limitator. livello reg. aud]: 366
- [Annull rumore vento]: 367
- [Taglio rumore obiett.]: 368



[Disp. Livello reg. audio]

Il livello di registrazione audio viene visualizzato sulla schermata di registrazione.

 →  →  → **Selezionare [Disp. Livello reg. audio]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando [Limitator. livello reg. aud] è impostato su [OFF], [Disp. Livello reg. audio] viene impostato su [ON].

[Ingresso audio muto]

Questa impostazione disattiva l'ingresso audio.

 →  →  → **Selezionare [Ingresso audio muto]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato .
- Verrà effettuato il muting anche dell'ingresso audio dal microfono esterno.

[Liv. guadagno reg. audio]

Questa impostazione cambia il guadagno dell'ingresso audio.

 →  →  → **Selezionare [Liv. guadagno reg. audio]**

[STANDARD]	Questa è l'impostazione standard del guadagno dell'input. (0 dB)
[LOW]	L'input audio viene ridotto per la registrazione in ambienti con forti rumori. (-12 dB)

[Regol. livello reg. audio]

Regola manualmente il livello audio della registrazione.

1 Selezionare [Regol. livello reg. audio].

-  → [] → [] → [Regol. livello reg. audio]

2 Premere ◀▶ per regolare il livello di registrazione audio e quindi premere o .

- È possibile regolare il livello audio della registrazione nella gamma da [MUTE], da [-18dB] a [+12dB] a passi di 1 dB.
- I valori in dB visualizzati sono indicativi.

- Quando è impostato su [MUTE], nella schermata di registrazione viene visualizzato [].

[Limitator. livello reg. aud]

Il livello audio della registrazione viene regolato automaticamente per minimizzare la distorsione dell'audio (crepitio).

 → [] → [] → **Selezionare [Limitator. livello reg. aud]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

[Annull rumore vento]

Questo riduce il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.

 →  →  → **Selezionare [Annull rumore vento]**

[HIGH]	Questo riduce efficacemente il rumore del vento, riducendo le basse frequenze quando viene rilevato un vento forte.
[STANDARD]	Questo riduce il rumore del vento senza perdita di qualità audio, filtrando solo il rumore del vento.
[OFF]	—

- L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.
- Questa funzione si attiva solo con il microfono incorporato.
Quando si collega un microfono esterno, viene visualizzato [Taglio vento].
(→ [Riduzione del rumore del vento: 438](#))

[Taglio rumore obiet.]

È possibile ridurre il suono dello zoom prodotto durante la registrazione video quando si usa un obiettivo intercambiabile con zoom motorizzato.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Taglio rumore obiet.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si utilizza questa funzione, la qualità del suono può risultare diversa da quella normale.

Principali funzioni di aiuto

- [\[Funzion. SS/guadagno\]: 370](#)
- [\[Waveform/Vettorscopio\]: 371](#)
- [\[Esposim. spot luminanza\]: 375](#)
- [\[Zebra Pattern\]: 377](#)
- [\[Indicatore cornice\]: 379](#)
- [\[Barre colore/Tono di test\]: 380](#)

Questa sezione descrive le principali funzioni di aiuto utili durante la registrazione.

- Il menu [\[Personal.\]](#) ([\[Monitor/Display \(Video\)\]](#)) ha funzioni di aiuto alla visualizzazione come l'indicatore centro. (→ [Menu \[Personal.\]](#) ([\[Monitor/Display \(Video\)\]](#)): 575)

[Funzion. SS/guadagno]



È possibile cambiare le unità in cui sono espressi i valori della velocità dell'otturatore e del guadagno (sensibilità).

MENU / SET ➔ [**☺**] ➔ [**⌂**] ➔ **Selezionare [Funzion. SS/guadagno]**

[SEC/ISO]	Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi e il guadagno in ISO.
[ANGLE/ISO]	Visualizza la velocità dell'otturatore in gradi e il guadagno in ISO. <ul style="list-style-type: none"> • L'angolo può essere impostato in un intervallo tra 11° e 358°. (quando [Scansione sincron.] è impostato su [OFF])
[SEC/dB]	Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi e il guadagno in dB. <ul style="list-style-type: none"> • 0 dB è equivalente a ISO 200. (Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L] o [Hybrid Log Gamma], è equivalente a ISO 400.)

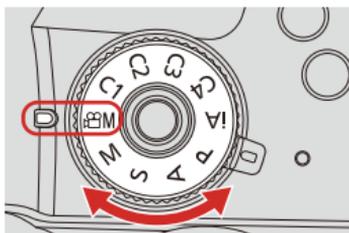
- Quando [Funzion. SS/guadagno] è impostato su [SEC/dB], i nomi dei menu cambiano come mostrato sotto:
 - [Sensibilità ISO (video)] ➔ [Impost. Guadagno]
 - [Imp. limite infer.auto ISO] ➔ [Imp. lim. min Guad. auto]
 - [Imp. limite super.auto ISO] ➔ [Imp. lim. max Guad. auto]
 - [ISO esteso] ➔ [Imp. Guadagno esteso]
 - [Impost. visualizzata ISO] ➔ [Impost. guadagno visual.]

[Waveform/Vettorscopio]



Questo visualizza il monitor forma d'onda o il vettorscopio sulla schermata di registrazione. È possibile cambiare la dimensione dell'indicazione della forma d'onda.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare [Waveform/Vettorscopio].

- [MENU/SET] → [Settings] → [Camera] → [Waveform/Vettorscopio]



[WAVE]

Visualizza una forma d'onda.

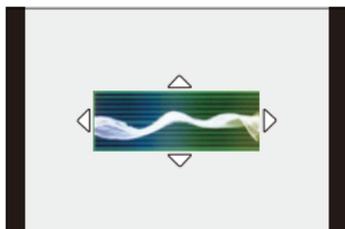
[VECTOR]

Visualizza il vettorscopio

[OFF]

3 Selezionare la posizione da visualizzare.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare e quindi premere  o .
- È possibile spostare anche usando le operazioni touch.
- È possibile ruotare  per cambiare la dimensione della forma d'onda.
- Per riportare la posizione della forma d'onda o del vettorscopio al centro, premere [DISP.]. Con la forma d'onda, premendo nuovamente [DISP.] si riporta la dimensione all'impostazione predefinita.



❖ Visualizzazioni sullo schermo

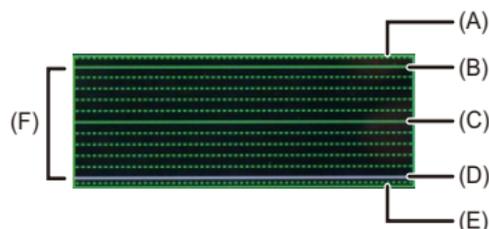
Forma d'onda

- La forma d'onda visualizzata sulla fotocamera indica la luminanza come valori basati sulle seguenti conversioni:

0 % (IRE^{*1}): Valore luminanza 16 (8 bit)

100 % (IRE^{*1}): Valore luminanza 235 (8 bit)

*1 IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (Linea tratteggiata)

(B) 100 % (IRE)

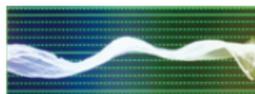
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

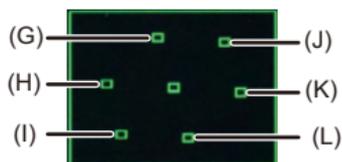
(E) -4 % (IRE) (Linea tratteggiata)

(F) L'intervallo tra 0 % e 100 % mostra linee tratteggiate a intervalli di 10 %.

Esempio di visualizzazione



Vettorscopio



(G) R (Rosso)

(H) YL (Giallo)

(I) G (Verde)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Blu)

(L) CY (Ciano)

Esempio di visualizzazione



- È possibile cambiare la posizione anche trascinando sulla schermata di registrazione.
- La forma d'onda ed il vettorscopio non sono trasmessi tramite HDMI.
- Quando è impostato [Waveform/Vettorscopio], [Istogramma] non funziona.

[Esposim. spot luminanza]



Specificare un punto qualsiasi sul soggetto per misurare la luminanza su una piccola area.

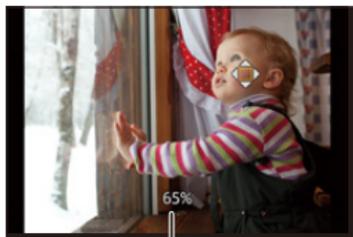
1 Impostare [Esposim. spot luminanza].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Esposim. spot luminanza] → [ON]



2 Sfiurare la posizione in cui si desidera misurare la luminanza.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare e quindi premere  o .
- È possibile cambiare la posizione anche trascinando il riquadro sulla schermata di registrazione.
- Per riportare la posizione al centro, premere [DISP.].



(A)

(A) Valore luminanza

❖ Gamma di misurazione

La misurazione è possibile nella gamma -7 % - 109 % (IRE).

- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L], è possibile la misura in unità "Stop".
(Calcolato come "0 Stop"=42 % (IRE))

[Zebra Pattern]



Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce.

È possibile anche impostare il valore base e l'estensione della gamma in modo che le strisce vengano visualizzate su parti che sono all'interno della gamma di luminosità specificata.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



➔ [] ➔ [] ➔ **Selezionare [Zebra Pattern]**

[ZEBRA1]	Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce [ZEBRA1].
[ZEBRA2]	Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce [ZEBRA2].
[ZEBRA1+2]	Vengono visualizzati sia [ZEBRA1] sia [ZEBRA2].
[OFF]	—
[SET]	Imposta la luminosità base. [Zebra 1]/[Zebra 2] [50%] - [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Quando si è selezionato [BASE/RANGE] con [SET]

Usando come riferimento la luminosità impostata con [Livello Base], le parti la cui luminosità rientra nell'intervallo definito in [Gamma] vengono evidenziate con delle strisce.

- I valori impostabili per [Livello Base] vanno da 0 % a 109 % (IRE).
- I valori impostabili per [Gamma] vanno da ± 1 % a ± 10 % (IRE).
- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L], queste sono impostate in unità "Stop". (Calcolato come "0 Stop"=42 % (IRE))

• Non è possibile selezionare [ZEBRA1+2] mentre si imposta [BASE/RANGE].

[Indicatore cornice]



Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un frame con il formato impostato. Questo consente di vedere durante la registrazione l'angolo di campo che si otterrà tramite crop in post-elaborazione.

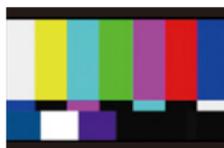
MENU/SET → **[⚙]** → **[📷]** → **Selezionare [Indicatore cornice]**

[ON]	Visualizza le linee guida video sulla schermata di registrazione.
[OFF]	—
[SET]	Imposta il formato delle linee guida video. [Aspetto cornice]: [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Colore cornice]: Imposta il colore delle linee guida video.
	Imposta l'opacità del lato esterno delle linee guida video. [Opacità cornice]: [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Barre colore/Tono di test



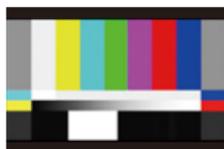
Sulla schermata di registrazione vengono visualizzate le barre colore.
Mentre vengono visualizzate le barre colore, viene emesso un tono test.



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

 →  →  → **Selezionare [Barre Colore]**

Impostazioni: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Per non visualizzarle più, premere .

❖ **Regolazione del tono test**

È possibile selezionare 4 livelli di tono test ([−12dB], [−18dB], [−20dB], e [MUTE]).

1 Ruotare ,  o  per selezionare il livello di tono test.

- Le barre colore ed il tono test saranno registrate sul video se la registrazione video viene avviata mentre vengono visualizzate le barre colore.
- La luminosità e la colorazione visualizzate sul monitor o nel mirino della fotocamera possono differire da quelle visualizzate su un altro dispositivo come un monitor esterno.

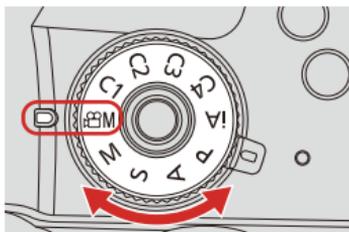
[Frame Rate variabile]



Utilizzando per la registrazione un frame rate diverso da quello utilizzato per la riproduzione, è possibile ottenere video in cui le immagini appaiono fluidamente rallentate o accelerate.

<p>Video al rallentatore (registrazione overcrank)</p>	<p>Imposta un numero di fotogrammi superiore al frame rate di registrazione della [Qualità reg.]. Ad esempio: Quando si registra a 48 fps quando è impostata una [Qualità reg.] 24,00p, la velocità viene dimezzata.</p>
<p>Video accelerato (registrazione undercrank)</p>	<p>Imposta un numero di fotogrammi inferiore al frame rate di registrazione della [Qualità reg.]. Ad esempio: Quando si registra a 12 fps quando è impostata una [Qualità reg.] 24,00p, la velocità viene raddoppiata.</p>

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Formato file registrazione] → [MOV]



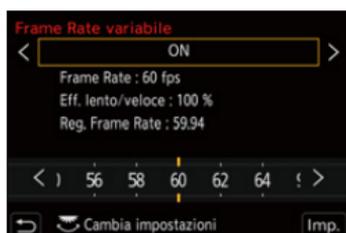
3 Selezionare una qualità di registrazione con cui sia possibile usare registrazione con [Frame Rate variabile].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Qualità reg.]
- Le voci con cui è possibile utilizzare [Frame Rate variabile] sono indicate come [VFR disponibile].
- Qualità di registrazione con cui è possibile usare registrazione [Frame Rate variabile] (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 416](#))



4 Impostare [Frame Rate variabile].

- Premere  →  →  → [Frame Rate variabile] → [ON]
- Premere   per passare da [ON] a [OFF].



5 Impostare il frame rate.

- Ruotare ,  o  per selezionare un valore numerico, quindi premere  o .

❖ Gamme di impostazione frame rate disponibili

Il frame rate impostabile varia a seconda delle impostazioni di [Qualità reg.].

[Qualità reg.]	Frame rate
Video 4K Anamorfico (4:3)	Da 2 fps a 50 fps ^{*1}
Video C4K/Video 4K	Da 2 fps a 60 fps
Video FHD	Da 2 fps a 180 fps ^{*2}

*1 Quando è impostata una [Qualità reg.] 23,98p o 24,00p, non è possibile impostare un frame rate superiore a 48 fps.

*2 Quando il frame rate è impostato su 150 fps o superiore, [Area di immagine del film.] verrà impostato a [FULL].

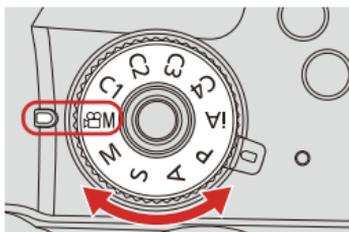
- È possibile applicare un filtro in modo da visualizzare solo le qualità di registrazione che consentono l'utilizzo di [Frame Rate variabile]. (→ [\[Filtrare\]: 345](#))
- Si consiglia di usare un treppiede quando si registrano immagini con [Frame Rate variabile].
- La modalità di messa a fuoco passa a MF.
(Quando si usa un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco, non è possibile impostare la messa a fuoco con MF.)
- Se si preme [AF ON] solo prima dell'inizio della registrazione, la messa a fuoco verrà regolata automaticamente.
 - È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [AF-ON]. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))
- L'audio non verrà registrato durante la registrazione con frame rate variabile.
- Quando impostato su un frame rate che supera 60 fps, ci può essere un deterioramento della qualità di registrazione.
- [Frame Rate variabile] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Impostazioni filtro]
 - [Ritaglio Live]

[Transizione Fuoco]



Sposta in modo uniforme la posizione della messa a fuoco dalla posizione corrente ad una posizione registrata in precedenza.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Selezionare [Transizione Fuoco].

- [MENU/SET] → [Video] → [Transizione Fuoco]



3 Effettuare le impostazioni di registrazione.

[Avvia]

Iniziare la registrazione.

[Impostazioni Pull Fuoco]

Registra la posizione di messa a fuoco.

- La schermata di impostazione per la posizione di messa a fuoco viene visualizzata quando si seleziona [1], [2], o [3]. Usare la stessa procedura di MF (→ [Registrazione con MF: 167](#)) per verificare la messa a fuoco, quindi premere  o  per registrare la posizione di messa a fuoco.

[Veloc. Transizione Fuoco]

Imposta la velocità di spostamento della messa a fuoco.

- Velocità di spostamento: Da [SH] (veloce) a [SL] (lenta)

[Reg. Transizione Fuoco]

Avvia la Transizione della messa a fuoco quando ha inizio la ripresa.

- Selezionare la posizione registrata con [Impostazioni Pull Fuoco].

[Attesa Transizione Fuoco]

Imposta il tempo di attesa prima che inizi la Transizione della messa a fuoco.

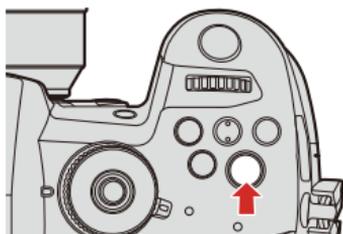
4 Chiudere il menu.

- Selezionare [Avvia], e premere  o .
- Viene visualizzata la schermata di registrazione.
- Per tornare alla schermata di impostazione, premere [DISP.].



5 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di registrazione video.
- Se si è abilitato [Reg. Transizione Fuoco], la Transizione della messa a fuoco verrà avviata quando si inizia a riprendere un video.



6 Iniziare transizione messa a fuoco.

- Premere ◀▶ per selezionare [1], [2], o [3], e quindi premere  o .
- Quando è impostato [Attesa Transizione Fuoco], Transizione messa a fuoco inizia dopo che è trascorso il tempo impostato.

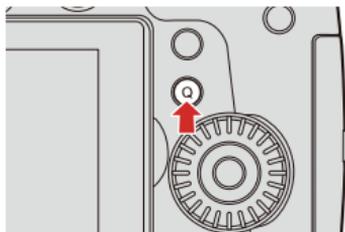


(A) (B)

- (A) Posizione corrente di messa a fuoco
- (B) Posizione registrata di messa a fuoco

7 Termina transizione messa a fuoco.

- Premere [Q].



8 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente una volta il pulsante di registrazione video.

- Mantenere la stessa distanza dal soggetto dopo aver impostato la posizione di messa a fuoco.
- La velocità di spostamento della messa a fuoco varia a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando.
- Mentre si usa [Transizione Fuoco], non è possibile mettere a fuoco su una posizione diversa dalla posizione di messa a fuoco registrata.
- Se si esegue una delle operazioni che seguono, le impostazioni relative alla posizione di messa a fuoco verranno cancellate.
 - Azionamento dell'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera
 - Funzionamento dello zoom
 - Commutazione della modalità di messa a fuoco
 - Commutazione della modalità di registrazione
 - Sostituzione dell'obiettivo
- [Transizione Fuoco] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Frame Rate variabile]
 - [Ritaglio Live]
- Non è possibile utilizzare [Transizione Fuoco] quando si usa un obiettivo intercambiabile che non supporta la modalità di messa a fuoco [AFC].

[Ritaglio Live]



Rifilando una parte dell'immagine visualizzata nel live view, è possibile registrare video FHD che includono panoramiche e zoomate con la fotocamera che rimane in una posizione fissa.



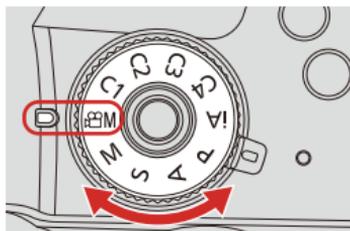
Panoramica



Zoom in avanti

- Utilizzare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare [Formato file registrazione].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Formato file registrazione] → [MP4]/[MOV]



3 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video [Ritaglio Live].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Qualità reg.]
- Una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video [Ritaglio Live] (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 416](#))



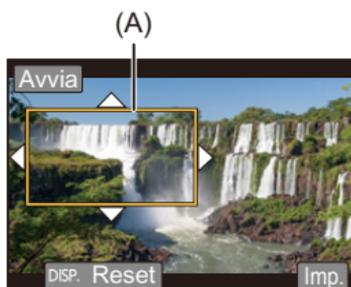
4 Impostare la durata per la panoramica o la zoomata.

-  → [] → [] → [Ritaglio Live] → [40SEC]/[20SEC]
- Se è stata selezionata una qualità di registrazione per la quale non è disponibile la registrazione Live Cropping, la fotocamera passa ad una qualità di registrazione video FHD che la consente.



5 Impostare il frame iniziale per la rifilatura.

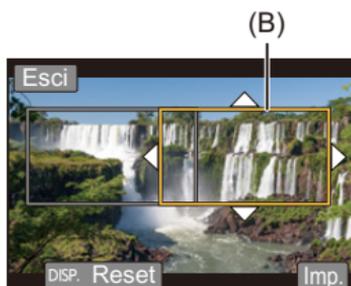
- Selezionare l'intervallo da rifilare, quindi premere  o .



(A) Frame iniziale per la rifilatura

6 Impostare il riquadro finale per la rifilatura.

- Selezionare l'intervallo da rifilare, quindi premere  o .
- Per reimpostare la posizione e la dimensione del frame iniziale e del frame finale, premere ◀.

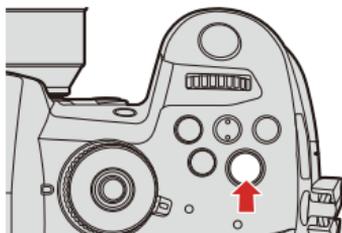


(B) Frame finale per la rifilatura

7 Iniziare registrazione Live Cropping.

- Premere il pulsante di registrazione video.
- La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.

Per terminare la registrazione in corso, premere nuovamente il pulsante di registrazione video.



(C)

(D)

(C) Tempo di registrazione trascorso

(D) Tempo di registrazione impostato

❖ Procedura di impostazione dei frame per la rifilatura

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorare	Sposta il frame.
	Allargare/stringere	Ingrandisce/riduce il riquadro a piccoli passi.
	—	Ingrandisce/riduce il frame.
[DISP.]	[Reset]	Frame iniziale: Riporta la posizione e la dimensione del riquadro alle impostazioni predefinite. Frame finale: Annulla le impostazioni effettuate per la posizione e la dimensione del frame.
	[Imp.]	Conferma la posizione e la dimensione del riquadro.

- Modalità AF passa a [] ([AF Rilevamento persona]). (Non è possibile riconoscere i corpi delle persone. Non è possibile specificare la persona da mettere a fuoco.)
- Le misurazioni della luminosità e la messa a fuoco sono eseguite all'interno del frame di rifilatura. Per bloccare il punto di messa a fuoco, impostare [AF cont.] su [OFF], o impostare la modalità di messa a fuoco su [MF].
- [Mod. esposim.] sarà [] (multi-metering).

Log Recording

- Impostazioni [V-Log L]: 396
- [Vis. assistita V-LogL]: 398



Impostazioni [V-Log L]

L'impostazione di [Stile foto] su [V-Log L] abilita Log recording. Attraverso l'elaborazione in post-produzione è possibile creare immagini con una ricca gradazione.

 ➔  ➔  ➔ [Stile foto] ➔ Selezionare [V-Log L]

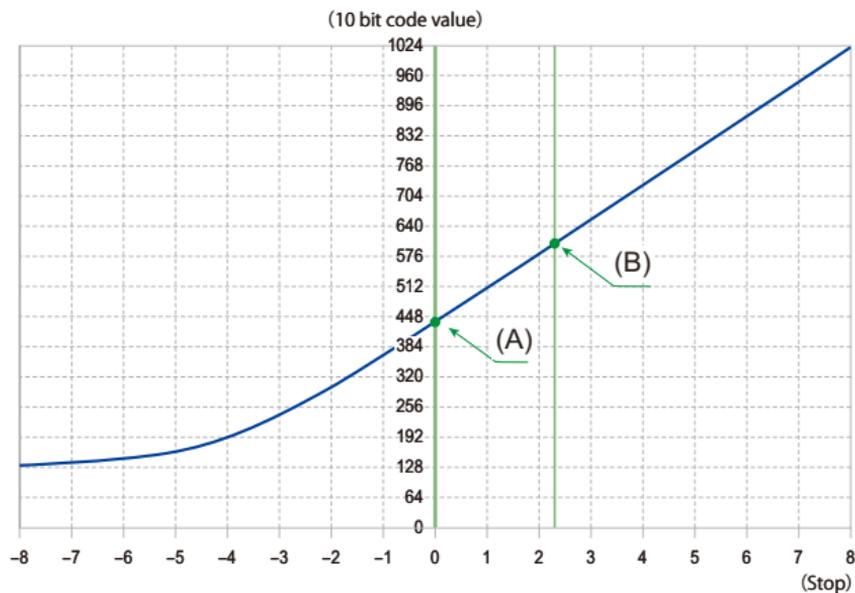
- Elaborazione post-produzione viene abilitato usando LUT (Look-Up Table). I dati LUT possono essere scaricati dal seguente sito di assistenza:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(solo in inglese)

❖ Sensibilità ISO quando è impostato [V-Log L]

Il limite inferiore della sensibilità ISO disponibile è [400].

❖ Esposizione quando è impostato [V-Log L]

Le caratteristiche della curva [V-Log L] sono conformi a “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Quando è impostato [V-Log L], l'esposizione standard quando viene ripreso grigio con un rapporto di riflettanza di 18 % è IRE 42 %.



(A) Rapporto di riflettanza: 18 %

(B) Rapporto di riflettanza: 90 %

Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]

Rapporto di riflettanza (%)	0	18	90
IRE (%)	7,3	42	61
Stop	—	0,0	2,3
10 bit code value	128	433	602
12 bit code value	512	1732	2408

- Quando la luminanza deve essere visualizzata in unità “Stop”, questa fotocamera calcola IRE 42 % a “0 Stop”.

- La luminanza può essere controllata in unità “Stop”:

[] → [] → [Esposim. spot luminanza] (→ [Esposim. spot luminanza]: 375)

[] → [] → [Zebra Pattern] (→ [Zebra Pattern]: 377)

[Vis. assistita V-LogL]

Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L], la schermata di registrazione e le immagini trasmesse tramite HDMI appariranno più scure. L'uso di [Vis. assistita V-LogL] significa che è possibile mostrare immagini con dati LUT applicati sul monitor/mirino e trasmetterle via HDMI.

 → [] → [] → **Selezionare [Vis. assistita V-LogL]**

[Leggi file LUT]	Legge i dati LUT dalla scheda.
[Selezione LUT]	Seleziona i dati LUT da applicare tra i preset ([Vlog_709]) e i dati registrati LUT.
[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	Mostra le immagini con dati LUT applicati sul monitor/mirino della fotocamera.
[Vis. Assistita LUT (HDMI)]	Applica i dati LUT alle immagini trasmesse tramite HDMI.

- Quando si applicano i dati LUT, sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [LUT].
- È possibile registrare fino a 4 file di dati LUT.

❖ Lettura di file LUT

- È possibile utilizzare i seguenti dati LUT:
 - Il formato “.vlt”, che soddisfa i requisiti specificati in “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Il numero di caratteri che possono essere usati in un nome file varia a seconda del file system della scheda.
(Per il nome file usare caratteri alfanumerici.)
 - FAT32 (scheda SD/SDHC):** Sino a 8 caratteri (esclusa l'estensione).
 - exFAT (scheda SDXC):** Sino a 255 caratteri (inclusa l'estensione).
- Salvare i dati LUT con estensione file .vlt nella directory root della scheda (la cartella che si apre all'apertura della scheda su un PC).

- 1 Inserire un scheda su cui sono salvati i dati LUT nella fotocamera.
- 2 Selezionare [Leggi file LUT].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Vis. assistita V-LogL] ⇒ [Leggi file LUT] ⇒ [Slot scheda 1]/[Slot scheda 2]
- 3 Premere ▲▼ per selezionare i dati LUT da leggere e quindi premere  o .
- 4 Premere ▲▼ per selezionare la posizione in cui registrare i dati, e quindi premere  o .
 - Quando si selezionano degli elementi registrati, questi vengono sovrascritti.

Video HLG

- [Impostazioni \[Hybrid Log Gamma\]: 401](#)
- [\[Visualizz. assistita HLG\]: 404](#)



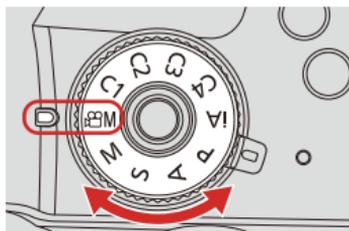
È possibile registrare video con la vasta gamma dinamica del formato HLG. È possibile registrare in condizioni di luce molto brillante in cui può verificarsi sovraesposizione o in luoghi poco illuminati dove può verificarsi sottoesposizione, mantenendo i colori ricchi ma accurati che è possibile vedere ad occhio nudo.

È possibile vedere il video che viene registrato trasmettendo via HDMI a dispositivi (TV, ecc.) che supportano il formato HLG, o riproducendoli direttamente sui dispositivi che lo supportano.

- “HLG” è un formato video HDR standardizzato che converte ed espande la gamma dinamica dei dati compressi di immagini ad elevata luminanza su un dispositivo supportato.

Impostazioni [Hybrid Log Gamma]

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare [Formato file registrazione].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Formato file registrazione] → [MP4]/[MOV]



3 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG.

-  →  →  → [Qualità reg.]
- Le voci disponibili per la registrazione con video HLG sono indicate come [HLG disponibile].
- Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 416](#))



4 Impostare [Stile foto] su [Hybrid Log Gamma].

-  →  →  → [Stile foto] → [Hybrid Log Gamma]
- La schermata di impostazione di [Stile foto] può essere visualizzata anche premendo  nella schermata di registrazione.



- Quando [Formato file registrazione] è stato impostato su [MOV], è possibile visualizzare solo le qualità di registrazione che consentono la registrazione di video HLG. (→[[Filtrare](#)]: 345)
- Il monitor ed il mirino su questa fotocamera non supportano la visualizzazione di immagini in formato HLG.
Con [Monitor] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]), è possibile visualizzare le immagini convertite per il monitoraggio sul monitor/mirino di questa fotocamera. (→[[Visualizz. assistita HLG](#)]: 404)
- Le immagini HLG appaiono scure su dispositivi che non supportano il formato HLG. Con [HDMI] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]), è possibile impostare il metodo di conversione per le immagini visualizzate per il monitoraggio. (→[[Visualizz. assistita HLG](#)]: 404)

❖ **Sensibilità ISO quando è impostato [Hybrid Log Gamma]**

Il limite inferiore delle sensibilità ISO disponibili diventerà [400].

[Visualizz. assistita HLG]

Durante la registrazione o la riproduzione di video HLG, visualizza le immagini con gamut colore e luminosità convertiti sul monitor/mirino della fotocamera o le trasmette tramite HDMI.

 →  →  → **[Visualizz. assistita HLG]** → **[Monitor]** o **[HDMI]**

[AUTO]*1	<p>Converte le immagini prima di trasmetterle tramite HDMI applicando l'effetto di [MODE2]. Questa impostazione di conversione funziona solo quando la fotocamera è collegata ad un dispositivo che non supporta HDR (formato HLG).</p>
[MODE1]	<p>Converte con enfasi sulle aree luminose come il cielo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MODE1].
[MODE2]	<p>Converte con enfasi sulla luminosità di un soggetto principale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MODE2].
[OFF]	<p>Visualizza senza convertire gamut colore e luminosità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le immagini HLG appaiono più scure su dispositivi che non supportano il formato HLG.

*1 Può essere impostato solo mentre è selezionato [HDMI].

Registrazione anamorfica

- [Video 6K/4K anamorfico \(4:3\): 406](#)
- [\[Vis. Anamorfica ampliata\]: 407](#)



iA P A S M 

Questa fotocamera è in grado di registrare video con risoluzione 6K-A/4K-A (video 6K/4K anamorfico (4:3)), compatibile con la registrazione anamorfica con rapporto di aspetto 4:3.

Insieme al normale formato video 16:9, è possibile selezionare la qualità di registrazione adatta alla registrazione anamorfica.

- È inoltre possibile passare ad uno stabilizzatore di immagine adatto alla registrazione anamorfica. (→ [Impostazioni dello stabilizzatore di immagine: 246](#))

- Quando [Formato file registrazione] è impostato su [MOV], filtrando [Qualità reg.] in base al numero di pixel è possibile visualizzare solo le qualità di registrazione con risoluzioni e rapporti di aspetto che soddisfano le condizioni. (→ [Filtrare: 345](#))

Video 6K/4K anamorfico (4:3)

1 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV].

-  →  →  → [Formato file registrazione] → [MOV]



2 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video 6K/4K anamorfico (4:3).

-  →  →  → [Qualità reg.]
- Le voci disponibili per la registrazione con video 6K/4K Anamorfico (4:3) sono indicate come [ANAMOR].
- Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video 6K/4K Anamorfico (4:3) (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 416](#))



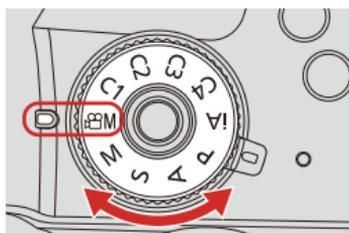
[Vis. Anamorfica ampliata]



Visualizza le immagini espanse in base all'ingrandimento dell'obiettivo anamorfico su questa fotocamera.

Utilizzando [Indicatore cornice], è anche possibile sovrapporre sul display il riquadro dell'angolo di campo quando si effettua il cropping dopo l'editing di espansione.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare [Vis. Anamorfica ampliata].

-  →  →  → [Vis. Anamorfica ampliata]

 ([2.0×])

 ([1.8×])

 ([1.5×])

 ([1.33×])

 ([1.30×])

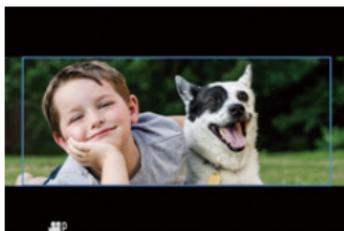
[OFF]

- Effettuare le impostazioni corrispondenti all'ingrandimento della lente anamorfica che si sta usando.



3 Impostare [Indicatore cornice].

-  →  →  → [Indicatore cornice] (→ [\[Indicatore cornice\]: 379](#))



- Il desqueeze non viene effettuato per le immagini trasmesse tramite HDMI.
- Questa fotocamera non è compatibile con il desqueeze di video ripresi utilizzando la registrazione anamorfica. Usare un software compatibile.

[Scansione sincron.]

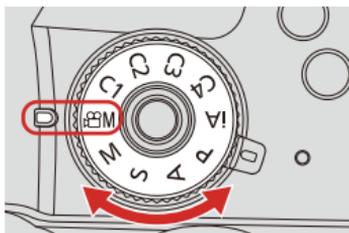


Effettuare una regolazione fine della velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio e le striature orizzontali.

La velocità dell'otturatore impostata in Scansione sincronizzata viene salvata separatamente dalla velocità dell'otturatore utilizzata per la registrazione normale.

Nella schermata di impostazione Scansione Sincronizzata è possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale e regolarla.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare la modalità di esposizione su [S] o [M].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Mod. esposiz.] → [S]/[M]



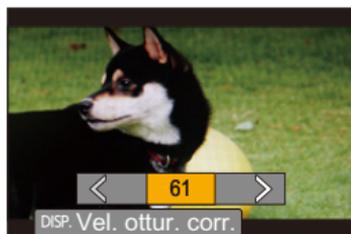
3 Impostare [Scansione sincron.].

-  → [] → [] → [Scansione sincron.] → [ON]



4 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare ,  o  per selezionare un valore numerico, quindi premere  o .
- È possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale premendo [DISP.].
- Regolare la velocità dell'otturatore mentre si guarda lo schermo, in modo da ridurre al minimo lo sfarfallio e la presenza di striature orizzontali.



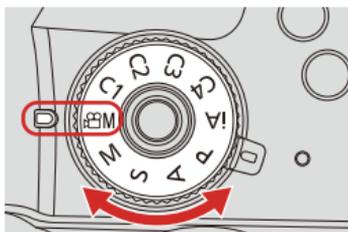
- Quando si imposta [Scansione sincron.] su [ON], la gamma di velocità dell'otturatore disponibile si restringe.

[Loop Recording (video)]



Anche quando la registrazione esaurisce completamente lo spazio libero presente sulla scheda, la fotocamera continua la registrazione, cancellando il segmento meno recente dei dati registrati.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].



2 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV].

- [MENU/SET] → [Video] → [Formato file registrazione] → [MOV]



3 Impostare [Loop Recording (video)].

-  → [] → [] → [Loop Recording (video)] → [ON]
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [].
- Quando la registrazione satura la capacità della scheda, inizia la registrazione in loop ed il tempo di registrazione video non viene più visualizzato.



- Accertarsi che la fotocamera non si spenga durante la registrazione.
- La registrazione in loop non può iniziare se lo spazio disponibile sulla scheda è insufficiente.
- Quando il tempo di registrazione supera 12 ore, la registrazione continua ed i dati vengono cancellati nell'ordine dal punto in cui è iniziata la registrazione.
- [Loop Recording (video)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Qualità reg.] con un bit rate di 400 Mbps
 - [Frame Rate variabile]
 - [Ritaglio Live]

[Reg. file segmentati]



Per evitare perdita video causata da interruzioni impreviste all'alimentazione, il video registrato viene segmentato ogni minuto mentre è in corso di registrazione video MOV.

- I video segmentati vengono salvati come un'immagine raggruppata.

1 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV].

- → → → [Formato file registrazione] → [MOV]



2 Impostare [Reg. file segmentati].

- → → → [Reg. file segmentati] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Quando viene usata la seguente funzione, [Reg. file segmentati] non è disponibile:
 - [Loop Recording (video)]

Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali

VFR : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [Frame Rate variabile]

Live Crop : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [Ritaglio Live]

HLG : Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG

ANAMOR 4:3 : Qualità di registrazione per registrazione anamorfica con un rapporto di aspetto 4:3

❖ **[Formato file registrazione]: [MP4]**

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]		✓
[4K/8bit/100M/30p]		
[4K/10bit/72M/30p]		✓
[4K/8bit/100M/24p]		
[4K/10bit/72M/24p]		✓
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	
[FHD/8bit/24M/24p]		
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]		✓
[4K/8bit/100M/25p]		
[4K/10bit/72M/25p]		✓
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	

❖ **[Formato file registrazione]: [MOV]**

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/30p/420/10-L]			✓	✓
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/60p/420/8-L]				✓
[4K-A/30p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/30p/420/8-L]	✓			✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/10-L]			✓	
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/30p/422/10-I]			✓	
[C4K/30p/422/10-L]			✓	
[C4K/30p/420/8-L]	✓			
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/60p/420/10-L]			✓	
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/30p/422/10-I]			✓	
[4K/30p/422/10-L]			✓	
[4K/30p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			

[FHD/60p/422/10-I]			✓	
[FHD/60p/422/10-L]			✓	
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/25p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/8-L]				✓
[4K-A/25p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/25p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/10-L]			✓	
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]			✓	
[C4K/25p/422/10-L]			✓	
[C4K/25p/420/8-L]	✓			
[4K/50p/420/10-L]			✓	
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]			✓	
[4K/25p/422/10-L]			✓	
[4K/25p/420/8-L]	✓			

[FHD/50p/422/10-I]			✓	
[FHD/50p/422/10-L]			✓	
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓		

[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Qualità reg.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

11. Collegamenti con dispositivi esterni (Video)

- Dispositivi HDMI (Uscita HDMI): 422
- Qualità immagine output HDMI (Risoluzione/Frame Rate): 429
- Impostazioni output HDMI: 432
- Microfoni esterni (opzionali): 436
- Adattatore microfono XLR (Opzionale): 439
- Cuffie: 441

Dispositivi HDMI (Uscita HDMI)

- [Installazione del supporto cavo: 424](#)
- [Immagini trasmesse tramite HDMI: 427](#)



È possibile registrare trasmettendo le immagini della fotocamera ad un monitor esterno o registratore esterno collegato con un cavo HDMI.

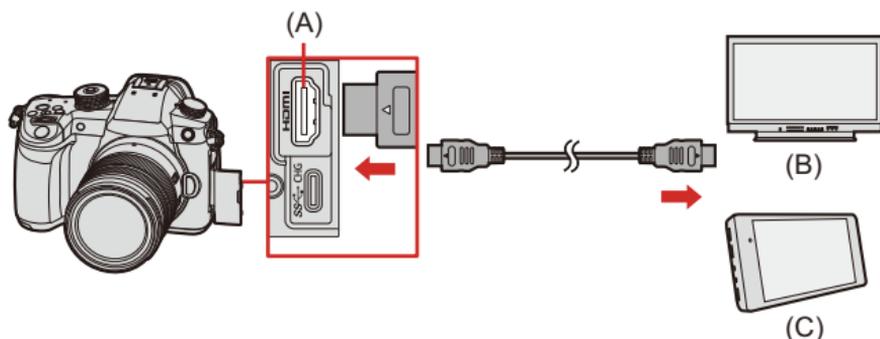
- Il controllo della trasmissione HDMI varia durante la registrazione e durante la riproduzione.

Per le impostazioni dell'uscita HDMI durante la riproduzione (→ [\[Collegamento HDMI\]: 590](#))

Per iniziare:

- Spegnere la fotocamera ed il monitor esterno/registratore esterno.

1 Collegare la fotocamera ad un monitor esterno o registratore esterno con un cavo HDMI disponibile in commercio.



(A) Presa [HDMI] (Tipo A)

(B) Monitor esterno

(C) Registratore esterno

- Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può deformare il terminale o causare malfunzionamento.)
- Non collegare il cavo ad un terminale sbagliato. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.

• Utilizzare un "cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.

I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.

"Cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo A–Tipo A, fino a 1,5 m di lunghezza)

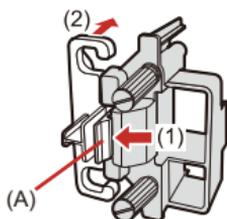
Installazione del supporto cavo

L'uso del supporto cavo in dotazione previene il distacco del cavo e danni ai terminali.

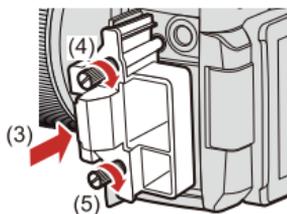
- Posizionare la fotocamera su una superficie stabile per eseguire questa operazione.

Esempio: Installazione di un cavo HDMI

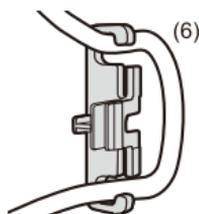
- 1** Tenendo premuto **A** (1), far scorrere la sezione di aggancio del supporto cavo per rimuoverla (2).



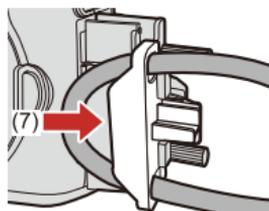
- 2** Dopo aver collocato la fotocamera su una superficie stabile, montare senza serrarlo il supporto cavo sul supporto della fotocamera (3), quindi fissare il supporto cavo ruotando le viti nella direzione indicata dalle frecce (4), (5).



3 Fissare il cavo HDMI alla sezione di aggancio (6).

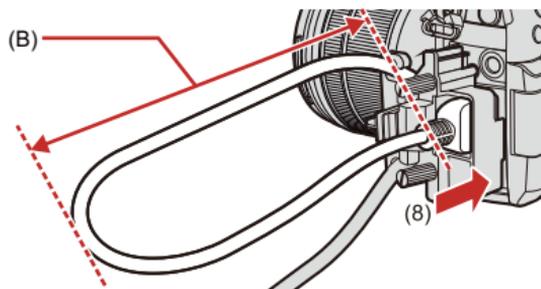


4 Far scorrere la sezione di aggancio per fissarla al supporto cavo (7).



5 Collegare il cavo HDMI alla presa [HDMI] (8).

- Quando è installato il supporto cavo, è anche possibile collegare contemporaneamente il cavo HDMI e il cavo di collegamento USB.



(B) Lasciare un po' di gioco in modo che questa sezione abbia una lunghezza di almeno 10 cm.

Rimozione del supporto cavo

Per rimuovere il supporto cavo, eseguire i passaggi descritti per l'installazione in ordine inverso.

- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.
- Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI con un diametro non superiore a 6 mm.
- Potrebbe non essere possibile collegare cavi HDMI di determinate forme.
- Tenere la sezione di aggancio del supporto cavo fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.

Immagini trasmesse tramite HDMI

Le immagini trasmesse tramite HDMI differiscono a seconda della modalità di registrazione.

❖ Modalità [M]

Formato, risoluzione e frame rate trasmessi variano a seconda delle impostazioni di [Qualità reg.] nel menu [Video] ([Formato immagine]). Risoluzione e frame rate possono essere convertiti riducendoli per l'output a seconda dell'applicazione.

YUV e bit value vengono emessi con YUV modificato in 4:2:2 come mostrato sotto.

Registrazione su scheda	Trasmissione HDMI
4:2:2 10 bit	4:2:2 10 bit
4:2:0 10 bit	4:2:2 10 bit
4:2:0 8 bit	4:2:2 8 bit

Risoluzione, frame rate

- Risoluzione e frame rate trasmessi variano a seconda delle seguenti combinazioni di menu.
 - [Qualità reg.] nel menu [Video] ([Formato immagine]).
 - [Conversione] in [Uscita reg. HDMI] nel menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA]).
- Il video 6K/4K Anamorfo (4:3) viene trasmesso con una risoluzione 4K o FHD.
- Per informazioni (→ [Qualità immagine quando si trasmette tramite HDMI: 430](#))

- Quando è impostata una [Qualità reg.] 4:3, vengono aggiunte bande a sinistra e a destra dell'immagine per l'output.
- L'output può essere a 8 bit se si trasmette a dispositivi che non supportano 10 bit.

❖ Modalità [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

- L'output è lo stesso della modalità [iM] durante la registrazione video.
- Durante standby registrazione, viene trasmesso in base alle impostazioni di [Formato] nel menu [Foto] ([Qualità immagini]).
 - Quando è impostato un [Formato] diverso da 16:9, vengono aggiunte bande a sinistra e a destra dell'immagine per l'output.
 - Risoluzione, frame rate, YUV e bit value trasmessi corrispondono al dispositivo collegato.

❖ Avviso riguardante l'output HDMI

- Può essere necessario del tempo perché il metodo di output cambi.
- Se si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione, l'immagine potrebbe essere visualizzata con ritardo.
- I bip, il bip AF, ed i suoni dell'otturatore elettronico vengono disattivati durante la trasmissione HDMI.
- Quando si controlla l'immagine e l'audio dal televisore collegato alla fotocamera, il microfono della fotocamera può captare l'audio dagli altoparlanti del televisore, producendo un audio anomalo (feedback audio).

In questo caso, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume sul televisore.
- Determinate schermate di impostazione non vengono trasmesse via HDMI.
- Non è presente output tramite HDMI mentre si usano le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
- Se la temperatura della fotocamera aumenta, potrebbe venire visualizzato [], la registrazione potrebbe interrompersi, ed alcune funzioni potrebbero diventare temporaneamente indisponibili. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Qualità immagine output HDMI (Risoluzione/Frame Rate)

- [Impostazioni per Down-Converting: 429](#)

Impostazioni per Down-Converting

Effettuare le impostazione per la riduzione della risoluzione e del frame rate per a trasmissione tramite HDMI in modalità [M].

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI]** ➔ **Selezionare [Conversione]**

[AUTO]	Output tramite conversione con riduzione in modo che corrisponda al dispositivo collegato.
[4K/30p] ([4K/25p])	Le immagini vengono trasmesse riducendo la risoluzione a 4K ed il frame rate a 29,97p o 25,00p.
[1080p]	Riduce la risoluzione a FHD (1080) ed emette come progressivo.
[1080i]	Riduce la risoluzione a FHD (1080) ed emette come interlacciato.
[OFF]	Emette con la risoluzione ed il frame rate di registrazione di [Qualità reg.].

- Le voci che è possibile selezionare dipendono dall'impostazione di [Frequenza di sistema].
- Il video 6K/4K Anamorfico (4:3) viene trasmesso con una risoluzione 4K o FHD.
- In caso di down-conversion, può essere necessario più tempo del normale perché AF metta a fuoco e le prestazioni del tracking continuo della messa a fuoco possono diminuire.

❖ Qualità immagine quando si trasmette tramite HDMI

L'output avviene con la risoluzione ed il frame rate in base alle combinazioni di impostazioni di [Qualità reg.] e [Conversione].

- Quando [Conversione] è impostato su [AUTO], l'output corrisponde al dispositivo collegato.
- Non si verifica nessun output HDMI con le combinazioni di impostazioni indicate con [—] nelle tabelle seguenti.

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]		
	4K-A/59,94p 4K/59,94p	6K-A/29,97p 4K-A/29,97p 4K/29,97p	6K-A/23,98p 4K-A/23,98p 4K/23,98p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	4K/59,94p	4K/29,97p	4K/23,98p

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]		
	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]		
	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p

*1 L'uscita è 1080/59,94p se il dispositivo collegato non è compatibile.

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]			
	4K-A/50,00p 4K/50,00p	6K-A/25,00p 4K-A/25,00p 4K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p
[4K/25p]	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p
[1080p]	1080/50,00p	1080/25,00p* ²	1080/50,00p	1080/25,00p* ²
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/50,00p	4K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]	
	1080/50,00p	1080/25,00p
[4K/25p]	—	—
[1080p]	1080/50,00p	1080/25,00p* ²
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/25,00p

*² L'uscita è 1080/50,00p se il dispositivo collegato non è compatibile.

[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]		
	6K-A/24,00p 4K-A/24,00p 4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p

Impostazioni output HDMI

- [Trasmissione della schermata con le informazioni sulla fotocamera tramite HDMI: 432](#)
- [Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno: 433](#)
- [Output di audio convertito con riduzione ad un dispositivo HDMI: 434](#)
- [Output di audio tramite HDMI: 434](#)
- [Trasmissione della visualizzazione ingrandita di Aiuto MF tramite HDMI: 435](#)



Trasmissione della schermata con le informazioni sulla fotocamera tramite HDMI

Trasmettere la schermata con le informazioni sulla fotocamera a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI]** ➔ **Selezionare [Visualizzazione info]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno

Le informazioni di controllo dell'avvio e dell'arresto della registrazione vengono trasmesse ad un registratore esterno collegato tramite HDMI.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Uscita reg. HDMI] ⇒ **Selezionare [Controllo reg. HDMI]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- [Controllo reg. HDMI] può essere impostato quando [Output Time Code HDMI] è impostato su [ON] in Modalità [M].
- Le informazioni di controllo vengono trasmesse quando si preme il pulsante registrazione video o il pulsante di scatto, anche se non è possibile registrare il video (ad esempio quando nella fotocamera non è inserita nessuna scheda).
- È possibile controllare solo dispositivi esterni compatibili.

Output di audio convertito con riduzione ad un dispositivo HDMI

Quando è installato un adattatore microfono XLR (DMW-XLR1: opzionale), l'audio viene convertito con riduzione in un formato adatto al dispositivo HDMI esterno collegato prima di essere emesso.

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI]** ➔ **Selezionare [Conversione audio]**

[AUTO]	L'output viene convertito con riduzione in modo che corrisponda al dispositivo collegato.
[OFF]	L'output segue le impostazioni in [Imp. adattat. micro XLR].

Output di audio tramite HDMI

Trasmettere l'audio a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI]** ➔ **Selezionare [Uscita audio (HDMI)]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Trasmissione della visualizzazione ingrandita di Aiuto MF tramite HDMI

La visualizzazione ingrandita Aiuto MF viene trasmessa al dispositivo esterno collegato tramite HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI]** ➔ **Selezionare [Uscita Assist. MF HDMI]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando [Uscita Assist. MF HDMI] è impostato su [OFF] e viene mostrata la visualizzazione ingrandita Aiuto MF, la visualizzazione informazioni fotocamera non viene trasmessa tramite HDMI.

Microfoni esterni (opzionali)

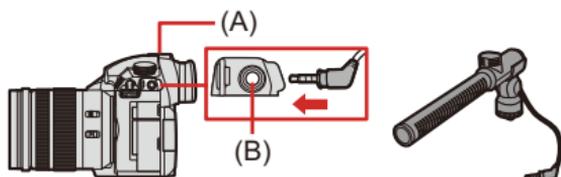


Con un Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), è possibile registrare audio di qualità più elevata rispetto al microfono incorporato.

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

- 1 Posizionare l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [OFF].**
- 2 Collegare il microfono esterno alla fotocamera.**

- Se si installa il microfono esterno sull'adattatore della fotocamera, rimuovere il coperchio dell'adattatore. (→ [Rimozione del coperchio dell'adattatore: 305](#))



(A) Attacco a slitta

(B) Presa [MIC]

- Non utilizzare cavi per il microfono stereo di lunghezza pari a 3 m o superiore.

❖ Impostazione del campi di cattura del suono (DMW-MS2: Opzionale)

Quando si usa il Microfono Stereo Direzionale (DMW-MS2: opzionale), è possibile impostare il range di cattura dell'audio.

- 1 Selezionare [Microfono speciale].

•  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Microfono speciale]

[STEREO]

Cattura il suono su una vasta area.

[LENS AUTO]

Cattura il suono da un campo impostato automaticamente dall'angolo di campo dell'obiettivo.

[SHOTGUN]

Aiuta a prevenire la cattura di rumore di fondo e registra il suono da una direzione specifica.

[S.SHOTGUN]

Restringe il campo di cattura del suono più che con [SHOTGUN].

[MANUAL]

Imposta il campo di cattura del suono manualmente.

- 2 (Quando è selezionato [MANUAL])

Premere ◀▶ per regolare il campo di cattura dell'audio e quindi premere  o .

- È possibile assegnare l'intervallo di cattura dell'audio [MANUAL] ad un pulsante Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Impostazione tasto Fn] ⇒ [Impostazione modalità Reg] ⇒ [Regol. diret. del mic. speciale] (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

❖ Riduzione del rumore del vento

Riduce il rumore del vento quando viene collegato un microfono esterno.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Taglio vento]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

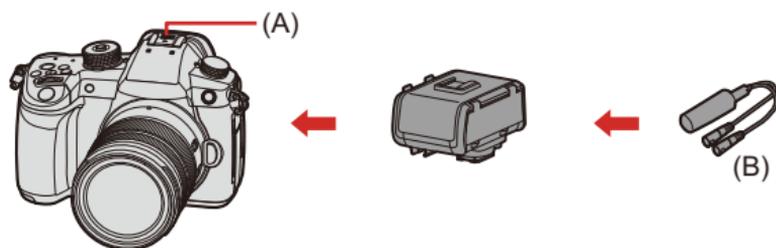
- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].
- Quando è collegato un microfono esterno, [Disp. Livello reg. audio] passa automaticamente a [ON] ed il livello di registrazione viene visualizzato sullo schermo.
- Quando è installato un microfono esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il microfono esterno. Potrebbe staccarsi.
- Se vengono registrati dei rumori quando si usa l'Adattatore CA, usare la batteria.
- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità del suono usuale risulti alterata.
- Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del microfono esterno.

Adattatore microfono XLR (Opzionale)



iA P A S M

Installando un Adattatore microfono XLR (DMW-XLR1: opzionale) sulla fotocamera, è possibile utilizzare un microfono XLR disponibile in commercio per ottenere audio ad alta risoluzione di qualità superiore/ stereo.



(A) Attacco a slitta

(B) Microfono XLR disponibile in commercio

Per iniziare:

- Spegnere la fotocamera e rimuovere il coperchio dell'adattatore. (→ [Rimozione del coperchio dell'adattatore: 305](#))

- 1** Installare l'adattatore per microfono XLR sull'attacco a slitta.
- 2** Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [ON].

3 Selezionare [Imp. adattat. micro XLR].

-  →  →  → [Imp. adattat. micro XLR]

[96kHz/24bit]

Registra audio ad alta risoluzione a 96 kHz/24 bit.

- Disponibile solo quando [Formato file registrazione] è impostato su [MOV].

[48kHz/24bit]

Registra audio in alta qualità a 48 kHz/24 bit.

- Disponibile solo quando [Formato file registrazione] è impostato su [MOV].

[48kHz/16bit]

Registra audio in qualità standard a 48 kHz/16 bit.

[OFF]

Registra audio utilizzando il microfono incorporato della fotocamera.

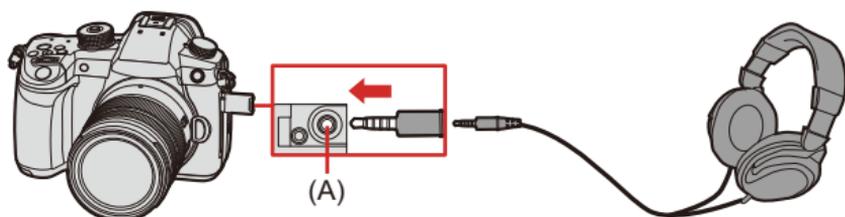
- Mentre è collegato un Adattatore Microfono XLR, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione .
- Quando [Imp. adattat. micro XLR] è impostato su un valore diverso da [OFF], viene impostato quanto segue:
 - [Limitator. livello reg. aud]: [OFF]
 - [Annull rumore vento]: [OFF]
 - [Uscita audio]: [REC SOUND]
- Non è possibile usare [Liv. guadagno reg. audio] e [Regol. livello reg. audio] quando [Imp. adattat. micro XLR] è impostato ad un valore diverso da [OFF].
- Quando è installato l'Adattatore Microfono XLR, [Disp. Livello reg. audio] automaticamente passa a [ON] ed il livello di registrazione viene visualizzato sulla schermata.
- Quando è installato l'Adattatore microfono XLR, non trasportare la fotocamera tenendola per l'Adattatore microfono XLR. Potrebbe staccarsi.
- Se vengono registrati dei rumori quando si usa l'Adattatore CA, usare la batteria.
- Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'Adattatore microfono XLR.

Cuffie



iA P A S M

È possibile registrare video monitorando l'audio collegando alla fotocamera cuffie normalmente disponibili in commercio.



(A) Presa per le cuffie

- Non utilizzare cavi per le cuffie di lunghezza pari a 3 m o superiore.
- Quando vengono collegate delle cuffie, i bip, i bip AF e i suoni dell'otturatore elettronico vengono disattivati.

❖ Modifica del metodo di emissione dell'audio

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Uscita audio]

[REALTIME]	Audio senza ritardo. Può differire dall'audio registrato nei video.
[REC SOUND]	Audio da registrare nei video. L'audio in uscita può essere in ritardo rispetto a quello effettivo.

- L'impostazione viene fissata su [REC SOUND] nei seguenti casi:
 - Durante la trasmissione di audio tramite HDMI
 - Quando [Microfono speciale] è impostato su [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] o [MANUAL]
 - Quando si usa un adattatore microfono XLR (DMW-XLR1: opzionale)

❖ Regolazione del volume delle cuffie

Collegare le cuffie e ruotare .

(): Riduce il volume.

(): Aumenta il volume.

- È possibile regolare il volume anche sfiorando []/[] sulla schermata di riproduzione.

Per regolare il volume usando il menu:

1 Selezionare [Volume della cuffia].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Volume della cuffia]

2 Premere ▲▼ per regolare il volume delle cuffie e quindi premere  o .

- Può essere regolato nella gamma tra [0] e [LEVEL15].

12. Riproduzione ed editing delle immagini

- Riproduzione di foto: 444
- Riproduzione di video: 446
- Commutazione della modalità di visualizzazione: 450
- Immagini raggruppate: 456
- Cancellazione di immagini: 458
- [Elaborazione RAW]: 460
- [Dividi film.]: 467

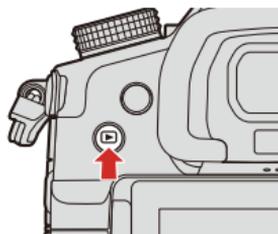
Questo capitolo spiega come riprodurre e cancellare foto e video. Spiega l'editing anche quando si usa [Elaborazione RAW] (→[Elaborazione RAW]: 460) e [Dividi film.] (→[Dividi film.]: 467).

- Le immagini registrate su dispositivi diversi da questo potrebbero non essere riprodotte correttamente su questa fotocamera.
- Per menu [Play] diversi da [Elaborazione RAW] e [Dividi film.] (→[Play] Menu: 597)

Riproduzione di foto

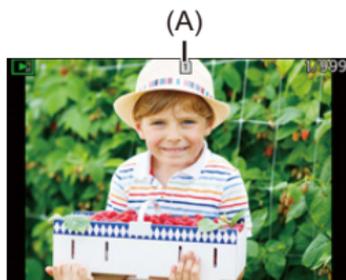
1 Visualizzare la schermata di riproduzione.

- Premere [▶].



2 Selezionare una foto.

- Selezionare le foto premendo ◀▶.
- È possibile spostarsi in modo continuo tra le immagini tenendo premuto ◀▶.
- È possibile selezionare anche ruotando 🌞 o ⚙️.
- È possibile passare da un'immagine all'altra anche trascinando orizzontalmente la schermata. Tenendo premuto con il dito il bordo sinistro o destro dello schermo dopo aver trascinato per cambiare immagine, è possibile spostarsi in modo continuo tra le immagini.



(A) Slot della scheda

3 Arrestare la riproduzione.

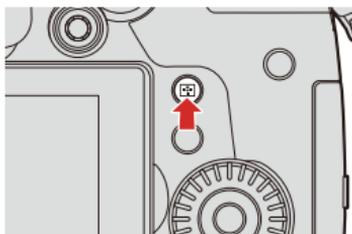
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile arrestare la riproduzione anche premendo [▶].

❖ Commutazione della scheda da visualizzare

È possibile commutare la scheda visualizzata semplicemente premendo [] durante la riproduzione.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Cambio di Slot scheda]. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

- 1 Premere [].



- 2 Premere ▲▼ per selezionare [Slot scheda 1] o [Slot scheda 2] e quindi premere

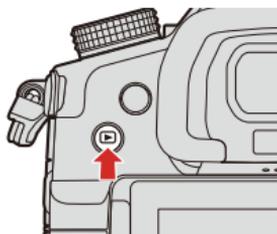


Riproduzione di video

- Estrazione di una foto: 449

1 Visualizzare la schermata di riproduzione.

- Premere [▶].



2 Selezionare un video.

- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ Riproduzione di foto: 444)
- Per un video viene visualizzata l'icona [▶].
- Il tempo registrazione video viene visualizzato sullo schermo.



(A) Tempo registrazione video

3 Riprodurre il video.

- Premere ▲.
- È possibile avviare la riproduzione anche sfiorando [▶] al centro dello schermo.



(B) (C)

(B) Tempo di riproduzione trascorso

(C) Barra di riproduzione

4 Arrestare la riproduzione.

- Premere ▼.

❖ Operazioni durante la riproduzione di video

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Riproduce/Mette in pausa.
▼	—	Arresta.
◀	—	Riproduce velocemente all'indietro. <ul style="list-style-type: none"> • Se si preme nuovamente ◀, la velocità di riproduzione veloce all'indietro aumenta. Esegue la riproduzione all'indietro fotogramma per fotogramma (in pausa).
▶	—	Riproduce velocemente in avanti. <ul style="list-style-type: none"> • Se si preme nuovamente ▶, la velocità di riproduzione veloce in avanti aumenta. Esegue la riproduzione in avanti fotogramma per fotogramma (in pausa).
—		Seleziona il fotogramma da visualizzare.
	Salva	Estrae una foto (mentre è in pausa). (→ Estrazione di una foto: 449)
	—	Riduce il volume.
	+	Aumenta il volume.

- La fotocamera può riprodurre video in formato MP4 e MOV.
- Un video registrato con un'impostazione di [Frequenza di sistema] diversa da quella attuale non può essere riprodotto.

Estrazione di una foto

Estrae un fotogramma da un video e lo salva come immagine JPEG.

1 Mettere in pausa la riproduzione nella posizione in cui si desidera estrarre una foto.

- Premere ▲.
- Per regolare con precisione la posizione, premere ◀▶ (indietro o avanti fotogramma per fotogramma).



2 Salvare la foto.

- Premere  o .
- È possibile salvare la foto anche sfiorando [Salva].

- La foto creata dal video viene salvata con una qualità di immagine [FINE]. La foto viene salvata con una dimensione basata sulla risoluzione della [Qualità reg.].
- La qualità dell'immagine di una foto creata da un video potrebbe essere inferiore al normale.
- Per una foto creata da un video sulla schermata di visualizzazione delle informazioni dettagliate viene visualizzato .

Commutazione della modalità di visualizzazione

- [Visualizzazione ingrandita: 450](#)
- [Schermata anteprime: 452](#)
- [Riproduzione calendario: 454](#)

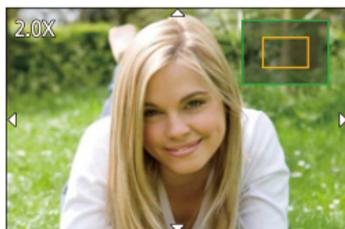
È possibile usare funzioni ad esempio per ingrandire le immagini registrate per la visualizzazione e passare alla visualizzazione anteprime per visualizzare contemporaneamente più immagini (riproduzione multipla). È anche possibile passare alla visualizzazione calendario per visualizzare immagini scattate in una data selezionata.

Visualizzazione ingrandita

Le immagini riprodotte possono essere visualizzate ingrandite (Zoom durante la riproduzione).

1 Ingrandire la schermata di riproduzione.

- Ruotare  verso destra.
- La schermata di riproduzione viene ingrandita in sequenza 2×  4×  8×  16×.
- Ruotando  a sinistra si ritorna alla dimensione di visualizzazione precedente.
- Foto scattate con [Qualità dell'immagine] impostato su [RAW] non possono essere visualizzate ingrandite a 16×.



❖ Operazioni durante la visualizzazione ingrandita

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
—	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	Trascinare	Sposta la posizione della visualizzazione ingrandita.
	—	Manda avanti o indietro le immagini, mantenendo fissi l'ingrandimento e la posizione dello zoom.

- È possibile visualizzare il punto messo a fuoco con AF. È possibile ingrandire la visualizzazione da quel punto:

[] ⇒ [] ⇒ [Ingrandisci da punto AF] (⇒[[Ingrandisci da punto AF](#)]: 600)

Schermata anteprime

1 Passa a visualizzazione anteprime.

- Ruotare  verso sinistra.
- La visualizzazione cambia nell'ordine schermata con 12 immagini
 schermata con 30 immagini.
- Ruotando  a sinistra durante la visualizzazione della schermata con 30 immagini si passa alla visualizzazione calendario. (→ [Riproduzione calendario: 454](#))
- Ruotando  a destra si ritorna alla visualizzazione precedente.
- È possibile cambiare visualizzazione anche sfiorando un'icona.
 - []: schermata con 1 immagine
 - []: schermata con 12 immagini
 - []: schermata con 30 immagini
 - []: Calendario (→ [Riproduzione calendario: 454](#))



(A) Slot della scheda

2 Selezionare un'immagine.

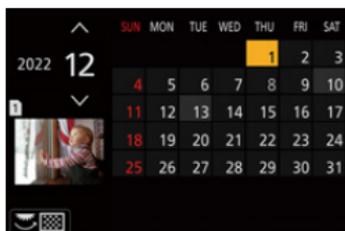
- Premere     per selezionare un'immagine e quindi premere  o .

- Quando si preme [] mentre viene visualizzata un'anteprima, è possibile passare alla scheda che viene visualizzata.
- È possibile scorrere la schermata trascinando su o giù la visualizzazione anteprime.
- Le immagini indicate con [] non possono essere riprodotte.

Riproduzione calendario

1 Passare a riproduzione calendario.

- Ruotare  verso sinistra.
- La visualizzazione passa in sequenza da schermata anteprime (12 immagini) ⇨ Schermata anteprime (30 immagini) ⇨ Riproduzione calendario.
- Ruotando  a destra si ritorna alla visualizzazione precedente.

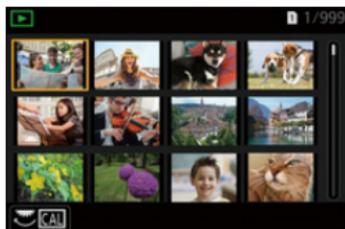


2 Selezionare la data di registrazione.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare una data e quindi premere  o .

3 Selezionare un'immagine.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere  o .
- Ruotando  a sinistra si ritorna a riproduzione calendario.



- La scheda da visualizzare non può essere cambiata durante la visualizzazione calendario.
- L'intervallo di visualizzazione del calendario è da gennaio 2000 a dicembre 2099.

Immagini raggruppate

Le immagini registrate con Ripresa Time Lapse o Ripresa Stop Motion sono gestite come immagini raggruppate nella fotocamera e possono essere cancellate ed editate in gruppo.

(Ad esempio, se si cancella un insieme di immagini raggruppate, tutte le immagini nel gruppo vengono cancellate.)

È possibile anche cancellare ed editare ciascuna immagine in un gruppo individualmente.

❖ Immagini gestite come immagini raggruppate dalla fotocamera



	Immagini raggruppate salvate con [Salva. In blocco FOTO 6K/4K].
	Immagini raggruppate registrate con Bracket Fuoco.
	Immagini raggruppate registrate con Ripresa Time Lapse.
	Immagini raggruppate registrate con Ripresa Stop Motion.
	Immagini raggruppate registrate con [Reg. file segmentati].

❖ Riprodurre ed editare singolarmente le immagini in un gruppo

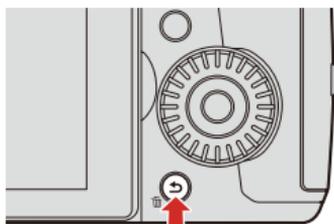
Operazioni come visualizzazione anteprime e cancellazione di immagini sono disponibili con le immagini raggruppate come con riproduzione normale.

- 1 Selezionare l'immagine raggruppata in stato riproduzione. (→ [Riproduzione di foto: 444](#))
- 2 Premere ▼ per visualizzare le immagini nel gruppo.
 - È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona immagine raggruppata.
- 3 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine.
 - Per tornare alla schermata di riproduzione normale, premere nuovamente ▼ o sfiorare [▶].

Cancellazione di immagini

- Le immagini non possono essere ripristinate una volta cancellate. Verificare attentamente le immagini prima di cancellarle.
- È possibile cancellare le immagini solo nella scheda dello slot scheda selezionato.
- Se si cancella un insieme di immagini raggruppate, tutte le immagini nel gruppo vengono cancellate.

1 Premere [🗑️] in stato riproduzione.



2 Premere ▲▼ per selezionare il metodo di cancellazione e quindi premere o .

[Elim. imm. singola]

Cancella l'immagine selezionata.

[Elim. imm. multi]

Selezionare e cancellare più immagini.

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine da cancellare e quindi premere  o .
 - Per l'immagine selezionata viene visualizzato .
 - Se si preme nuovamente  o , la selezione viene annullata.
 - È possibile selezionare sino a 100 immagini.
- 2 Premere [DISP.] per cancellare l'immagine selezionata.

- Per cambiare la scheda selezionata per cancellare le immagini, premere [] e quindi selezionare lo slot scheda.
- A seconda del numero di immagini da cancellare, potrebbe essere necessario del tempo per cancellarle.
- È possibile impostare quale tra [Si] e [No] è selezionato inizialmente nella schermata di conferma quando si cancella:
[] ⇒ [] ⇒ [Conferma eliminaz.] (⇒[Conferma eliminaz.]: 608)
- È possibile cancellare tutte le immagini sulla scheda:
[] ⇒ [] ⇒ [Eliminare tutte le immagini] (⇒[Eliminare tutte le immagini]: 608)

[Elaborazione RAW]

Questa funzione processa le foto scattate in formato RAW sulla fotocamera e le salva in formato JPEG.

1 Selezionare [Elaborazione RAW].

-  → [▶] → [📷] → [Elaborazione RAW]



2 Selezionare l'immagine RAW.

- Premere ◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere  o .
- Quando vengono selezionate immagini raggruppate, premere ▼ e quindi selezionare un'immagine nel gruppo.
Premere nuovamente ▼ per tornare alla schermata di selezione normale.
- Le impostazioni registrate al momento dello scatto vengono riflesse nelle immagini visualizzate.



3 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce e quindi premere  o .



4 Modificare l'impostazione.

- Ruotare ,  o .
- L'immagine può essere ingrandita/ridotta allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.

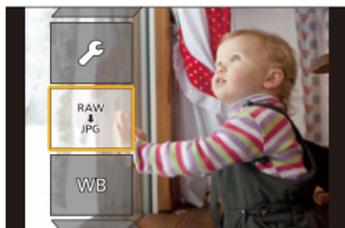


5 Confermare l'impostazione.

- Premere  o .
- Riappare la schermata del Passaggio **3**.
Pe impostare un'altra voce, ripetere i passaggi da **3** a **5**.

6 Salva l'immagine.

- Premere ▲▼ per selezionare [Inizio elabor.] e quindi premere  o .



❖ Impostazione delle voci ([Elaborazione RAW])

[Inizio elabor.]	Salva l'immagine.
[Bil. bianco]	<p>Seleziona e regola il bilanciamento del bianco. Selezionando la voce con  è possibile effettuare l'elaborazione con la stessa impostazione del momento della registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si preme ▼ nella schermata di selezione [Bil. bianco], appare la schermata di regolazione del bilanciamento del bianco. • Se si preme ▲ mentre è selezionato [] - [], appare la schermata di impostazione della temperatura colore.
[Correzione luminosità]	<p>Corregge la luminosità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'effetto [Correzione luminosità] differisce dall'effetto di compensazione dell'esposizione durante la registrazione.
[Stile foto]	<p>Seleziona uno Stile Foto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si preme [Q] mentre è selezionato [Come709], appare la schermata impostazione knee. (→ Registrazione controllando la sovraesposizione (Knee): 360) • Non è possibile selezionare uno Stile Foto per immagini registrate con [V-Log L]. Non è possibile selezionare [V-Log L] per immagini non registrate con [V-Log L]. • Non è possibile selezionare uno Stile Foto diverso da [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2] per immagini registrate con [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2]. Non è possibile selezionare [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2] per immagini non registrate con Stile Foto [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2].

[Intervallo i.Dinamico]	Seleziona l'impostazione di [Intervallo i.Dinamico].
[Contrasto]	Regola il contrasto.
[Intensifica]	Regola la luminosità delle parti chiare.
[Ombra]	Regola la luminosità delle parti scure.
[Saturazione]/[Tono Colore]	Regola la saturazione o il tono del colore.
[Tinta]	Regola il colore.
[Effetto filtro]	Seleziona gli effetti filtro.
[Effetto Sgranato]	Seleziona un'impostazione effetto grana.
[Rumore di colore]	È possibile aggiungere colore con grana.
[Riduz. rumore]	Imposta la riduzione del rumore.
[Nitidezza]	Regola la nitidezza.
[Più impostazioni]	<p>[Ripristina originale]: Ripristina le impostazioni utilizzate al momento dello scatto.</p> <p>[Spazio colore]: Seleziona uno Spazio Colore tra [sRGB] e [AdobeRGB].</p> <p>[Dim. immag.]: Seleziona la dimensione per memorizzare le immagini.</p> <p>[Slot scheda di destinazione]: È possibile selezionare lo slot scheda su cui salvare le immagini RAW processate. Quando è selezionato [AUTO], l'immagine viene salvata sullo stesso slot scheda dell'immagine in formato RAW da processare.</p>

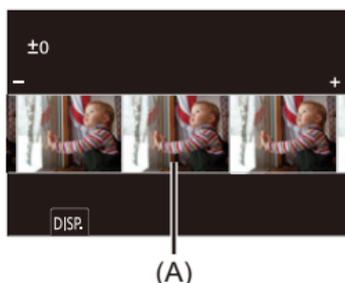
• Le voci che possono essere regolate dipendono dal [Stile foto] selezionato.

	 STD.  VIVID  NAT  FLAT  LAND  PORT  CNED2  CNEV2	 L.CLAS N	 MONO  L.MONO  L.MONOD  L.MONOS	 709L	 V-LogL
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([Saturazione])	✓	✓	—	✓	—
 ([Tono Colore])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓

❖ Visualizzazione di una schermata di confronto

È possibile cambiare un'impostazione e verificare l'effetto visualizzando fianco a fianco immagini con il valore di impostazione applicato.

- 1 Premere [DISP.] nella schermata del Passaggio **4**.
 - Al centro viene visualizzata l'immagine con l'impostazione corrente (A).
 - Sfiando l'immagine con l'impostazione corrente, essa viene ingrandita. Sfiando [] si ritorna alla visualizzazione originale.
 - Mentre è selezionato [Riduz. rumore] o [Nitidezza], non è possibile visualizzare una schermata di confronto.



- 2 Ruotare ,  o  per modificare l'impostazione.
- 3 Premere  o  per confermare l'impostazione.

- Le immagini RAW scattate con la fotocamera sono sempre registrate nella dimensione [L] di [4:3].
Con questa funzione, le immagini vengono processate con il formato e l'angolo di campo di [Conv. Tele est.] del momento dello scatto.
- La voce [Bil. bianco] viene impostata al valore del momento dello scatto per foto scattate con più esposizioni.
- I risultati dell'elaborazione RAW con questa funzione e con il software "SILKYPIX Developer Studio" non corrispondono completamente.

[Dividi film.]

Divide in due un video registrato o file 6K/4K a raffica.

- Le immagini non possono essere riportate al loro stato originale una volta che sono state divise. Verificare attentamente le immagini prima di effettuare l'operazione di divisione.
- Non rimuovere la scheda o la batteria dalla fotocamera durante il processo di divisione. Le immagini potrebbero venire perse.

1 Selezionare [Dividi film.].

-  → [▶] → [✂] → [Dividi film.]



2 Selezionare e riprodurre l'immagine.

- Premere ◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere  o .



3 Mettere in pausa la riproduzione nella posizione in cui si desidera dividere.

- Premere ▲.
- Per regolare con precisione la posizione, premere ◀▶ (Indietro o Avanti fotogramma per fotogramma).



4 Dividere il video.

- Premere  o .
- È possibile dividere il video anche sfiorando [Dividere].

- Potrebbe non essere possibile dividere il video in un punto vicino all'inizio o alla fine.
- Non è possibile dividere video di breve durata.
- Non è possibile usare [Dividi film.] su immagini registrate usando [Reg. file segmentati].

13. Personalizzazione della fotocamera

- Pulsanti Fn: 471
- [Selez. funz. pos.]: 487
- Personalizzazione menu rapido: 490
- Modalità Personalizzata: 498
- Mio Menu: 503
- [Salva/Ripristina imp. fotoc.]: 505

Questo capitolo descrive la funzione di personalizzazione con cui è possibile configurare la fotocamera in base alle proprie impostazioni preferite.

Cambiare la modalità di utilizzo di pulsanti, selettori, ecc. sulla fotocamera.

- [Impostazione tasto Fn] (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

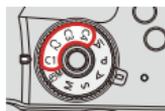


- [Setup selez. funz. pos.] (→ [\[Selez. funz. pos.\]: 487](#))



Registrare le informazioni attualmente impostate sulla fotocamera.

- Modalità Personalizzata (→ [Modalità Personalizzata: 498](#))



Cambiare le voci visualizzate sui menu.

- Menu rapido (→ [Personalizzazione menu rapido: 490](#))
- Mio menu (→ [Mio Menu: 503](#))

Importare informazioni relative alle impostazioni della fotocamera su un'altra fotocamera.

- [Salva/Ripristina imp. fotoc.] (→ [\[Salva/Ripristina imp. fotoc.\]: 505](#))

- Le impostazioni dettagliate per il funzionamento della fotocamera e della visualizzazione su schermo sono disponibili nel menu [Personal.]. (→ [\[Personal.\] Menu: 548](#))

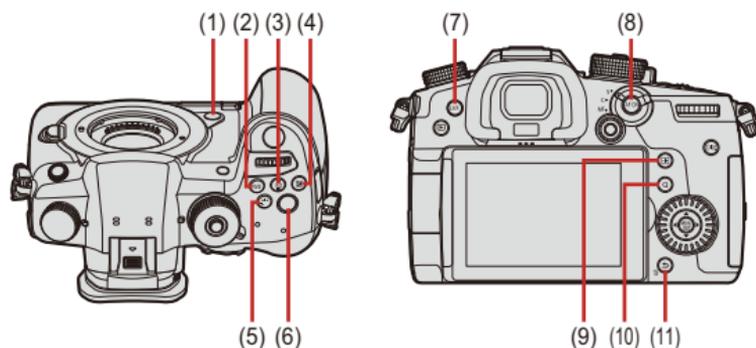
Pulsanti Fn

- [Impostazioni predefinite pulsante Fn: 472](#)
- [Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn: 474](#)
- [Uso dei pulsanti Fn: 485](#)

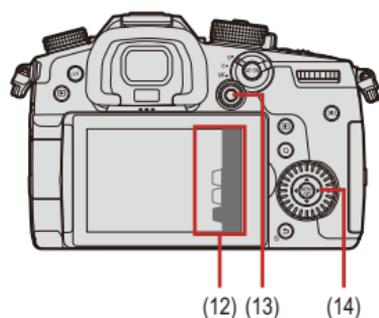
È possibile assegnare funzioni ai pulsanti (funzione) Fn. Inoltre, è possibile assegnare altre funzioni a pulsanti specifici come il pulsante [WB], allo stesso modo dei pulsanti Fn.

È possibile impostare funzioni diverse da usare durante la registrazione e la riproduzione.

Impostazioni predefinite pulsante Fn



Tasti Fn	[Impostazione modalità Reg]	[Impostazione modalità Play]
(1) [Fn2]	[Anteprima]	[Nessuna impostazione]
(2) [WB]	[Bil. bianco]	[Nessuna impostazione]
(3) [ISO]	[Sensibilità]	[Nessuna impostazione]
(4) [+]	[Compens. Esposiz.]	[Nessuna impostazione]
(5) [📷]	[Stile foto]	[Nessuna impostazione]
(6) Pulsante registrazione video	[Registrazione Video]	[Registrazione Video]
(7) [LVF]	[Comm LVF/monitor]	[Comm LVF/monitor]
(8) [AF ON]	[AF-ON]	[Classificazione★3]
(9) [📷]	[Modalità AF]	[Cambio di Slot scheda]
(10) [Q]	[Q.MENU]	[Invia immagine(smartphone)]
(11) [Fn1]/[🔄]/[🗑️]	[Indic. liv.]	<ul style="list-style-type: none"> • Non possono essere usati come pulsanti Fn durante la riproduzione.



Tasti Fn	[Impostazione modalità Reg]	[Impostazione modalità Play]
(12) [Fn3]	[Wi-Fi]	
[Fn4]	[Istogramma]	
[Fn5]	[Boost S.I. (Video)]	
[Fn6]	[Off (disab. Tenere premuto)]	
[Fn7]	[Off (disab. Tenere premuto)]	
(13) [Fn8] [Fn9] [Fn10] [Fn11] [Fn12]	[Nessuna impostazione]	<ul style="list-style-type: none"> • Non possono essere usati come pulsanti Fn durante la riproduzione.
(14) [Fn13] [Fn14] [Fn15] [Fn16]	[Nessuna impostazione]	

Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn

- Con le impostazioni predefinite, non è possibile usare da [Fn8] a [Fn12] sul joystick.

Quando si usano le funzioni, impostare [Imp. Joystick] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) su [Fn]. (→[Imp. Joystick]: 563)

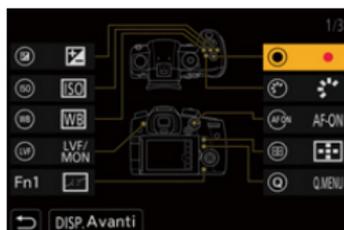
1 Selezionare [Impostazione tasto Fn].

-  →  →  → [Impostazione tasto Fn] → [Impostazione modalità Reg]/[Impostazione modalità Play]



2 Selezionare il pulsante.

- Premere   per selezionare il pulsante e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando  o .
- Premere [DISP.] per cambiare la pagina.



3 Cercare la funzione da assegnare.

- Ruotare  per selezionare la scheda secondaria dove si trova la funzione da assegnare (→ [Voci dell'impostazione \(\[Impostazione tasto Fn\]/\[Impostazione modalità Reg\]\): 477](#), [Voci dell'impostazione \(\[Impostazione tasto Fn\]/\[Impostazione modalità Play\]\): 483](#)) e quindi premere  o .
- È possibile selezionare anche premendo  per selezionare la scheda secondaria, premendo   o ruotando  e quindi premendo .
- Ogni volta che si preme [Q] si passa dalla scheda [1] alla scheda [3] e viceversa.



4 Assegnare la funzione.

- Premere   per selezionare una funzione e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando  o .
- Selezionare voci con [>] selezionando nuovamente la voce.
- A seconda del pulsante, alcune funzioni non possono essere assegnate.



- È possibile anche sfiorare [Fn] sul pannello di controllo (→ [Schermata di registrazione: 88](#)) per visualizzare la schermata nel Passaggio **2**.
- È possibile anche tenere premuto il pulsante Fn (2 sec.) per visualizzare la schermata nel Passaggio **4**.
(Potrebbe non essere visualizzata a seconda della funzione assegnata e del tipo di pulsante.)

❖ Voci dell'impostazione ([Impostazione tasto Fn]/ [Impostazione modalità Reg])

Scheda [1]

[Qualità immagini]

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione esposizione: 269](#))
- [Sensibilità] (→ [Sensibilità ISO: 273](#))
- [Bil. bianco] (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 278](#))
- [Stile foto] (→ [Stile foto: 285](#))
- [Mod. esposim.] (→ [Mod. esposim.\]: 252](#))
- [Formato] (→ [Formato\]: 114](#))
- [Qualità dell'immagine] (→ [Qualità dell'immagine\]: 116](#))
- [Dim. immag.] (→ [Dim. immag.\]: 115](#))
- [Esposimetro 1 scatto spot]
 - Registra con la modalità esposimetrica impostata su [] (Spot metering) solo una volta.
- [Rid. long exposure] (→ [Rid. long exposure\]: 519](#))
- [Min. vel. scatto] (→ [Min. vel. scatto\]: 520](#))
- [1 scatto RAW+JPG]
 - Registra contemporaneamente un'immagine RAW ed un'immagine JPEG solo una volta.
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [Intervallo i.Dinamico\]: 536](#))
- [Effetto filtro] (→ [Impostazioni filtro\]: 293](#))
- [AE un solo clic]
 - Regola il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore con le impostazioni adatte per l'esposizione corretta determinata dalla fotocamera.
- [AE touch] (→ [Touch AE: 111](#))
- [Mod. esposiz.] (→ [Modalità Video creativa: 330](#))
- [Scansione sincron.] (→ [Scansione sincron.\]: 410](#))

[Fuoco/Scatto]

- [Modalità AF] (→ [Selezione della modalità AF: 135](#))
- [Imp. AF personal. (Foto)] (→ [\[Imp. AF personal. \(Foto\)\]: 132](#))
- [Imp. AF personal.(Video)] (→ [\[Imp. AF personal.\(Video\)\]: 355](#))
- [Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 541](#))
- [Sensibilità Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 541](#))
- [Vel. spostamento AF 1 area] (→ [\[Vel. spostamento AF 1 area\]: 541](#))
- [Blocco ghiera focus] (→ [\[Blocco ghiera focus\]: 555](#))
- [AE LOCK] (→ [Blocco di messa a fuoco ed esposizione \(Blocco AF/AE\): 271](#))
- [AF LOCK] (→ [Blocco di messa a fuoco ed esposizione \(Blocco AF/AE\): 271](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Blocco di messa a fuoco ed esposizione \(Blocco AF/AE\): 271](#))
- [AF-ON]
 - AF funziona.
- [AF-ON: Near Shift]
 - AF funziona dando priorità ai soggetti in primo piano.
- [AF-ON: Far Shift]
 - AF funziona dando priorità ai soggetti distanti.
- [Ampliamento punto AF] (→ [Ingrandimento della posizione dell'area AF \(\[Ampliamento punto AF\]\): 131](#))
- [Imp. area m.fuoco]
 - Visualizza la schermata di transizione Area AF/Aiuto MF.

[Flash]

- [Modalità Flash] (→ [\[Modalità Flash\]: 309](#))
- [Regolazione Flash] (→ [\[Regolazione Flash\]: 313](#))
- [Impostaz. flash wireless] (→ [Registrazione con un flash wireless: 317](#))

[Altro (Foto)]

- [Impost. Modalità avanzam.] (→ [Selezionare la modalità avanzamento: 182](#))
- [1 scatto "FOTO 6K/4K"]
 - Effettua registrazione foto 6K/4K solo una volta.
- [Bracketing] (→ [Registrazione con bracket: 231](#))
- [Modalità silenziosa] (→ [Modalità silenziosa: 239](#))
- [Stabilizz. immagine] (→ [Stabilizzatore di immagine: 243](#))
- [Tipologia di otturatore] (→ [Tipologia di otturatore: 240](#))
- [Conv. Tele est.] (→ [Convertitore di focale Tele extra: 176](#))

[Formato immagine]

- [Formato file registrazione] (→ [Formato file registrazione: 337](#))
- [Qualità reg.] (→ [Qualità reg.: 338](#))
- [Qualità reg. (La mia lista)] (→ [ag. a lista: 346](#))
- [Frame Rate variabile] (→ [Frame Rate variabile: 382](#))
- [Visualiz. Time Code] (→ [Impostazione del Time Code: 350](#))

Scheda [2]

[Audio]

- [Disp. Livello reg. audio] (→ [Disp. Livello reg. audio: 364](#))
- [Ingresso audio muto] (→ [Ingresso audio muto: 365](#))
- [Regol. livello reg. audio] (→ [Regol. livello reg. audio: 366](#))
- [Limitator. livello reg. aud] (→ [Limitator. livello reg. aud: 366](#))
- [Imp. adattat. micro XLR] (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 439](#))
- [Regol. diret. del mic. speciale]
 - Imposta il metodo di cattura dell'audio per [MANUAL] in [Microfono speciale].
(→ [Impostazione dei campi di cattura del suono \(DMW-MS2: Opzionale\): 437](#))

[Altro (Video)]

- [Stabilizz. immagine] (→ [Stabilizzatore di immagine: 243](#))
- [Stabil. elet. (Video)] (→ [\[Stabil. elet. \(Video\)\]: 246](#))
- [Boost S.I. (Video)] (→ [\[Boost S.I. \(Video\)\]: 246](#))
- [Area di immagine del film.] (→ [\[Area di immagine del film.\]: 348](#))
- [Transizione Fuoco] (→ [\[Transizione Fuoco\]: 386](#))
- [Ritaglio Live] (→ [\[Ritaglio Live\]: 390](#))

[Funzionamento]

- [Q.MENU] (→ [Menu Rapido: 91](#))
- [Interruttore Rec/Play]
 - Passa alla schermata di riproduzione.
- [Registrazione Video] (→ [Registrazione di video: 325](#))
- [Comm LVF/monitor] (→ [\[Sensore occhi\]: 587](#))
- [Blocco funzionamento]
 - Un certo tipo di operazione viene disabilitato. Impostare il tipo di operazione da disabilitare in [Imp. blocco funzionamento] (→ [\[Imp. blocco funzionamento\]: 560](#)).
- [Selez. funz. pos.] (→ [Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore: 489](#))

[Monitor/Display]

- [Anteprima] (→[Modalità Anteprima: 267])
- [Anteprima Effetto apertura]
 - È possibile avere un'anteprima dell'effetto dell'apertura mentre viene tenuto premuto il pulsante Fn.
- [Antepr. costante] (→[Antepr. costante]: 565)
- [Indic. liv.] (→[Indic. liv.]: 573)
- [Istogramma] (→[Istogramma]: 566)
- [Esposim. spot luminanza] (→[Esposim. spot luminanza]: 573)
- [Indicatore cornice] (→[Indicatore cornice]: 379)
- [Linee Griglia Foto] (→[Linee Griglia Foto]: 567)
- [Miglioramento Live View] (→[Miglioramento Live View]: 568)
- [Live View Monocrom.] (→[Live View Monocrom.]: 576)
- [Modo notte] (→[Modo notte]: 569)
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor]
 - Commuta lo stile di visualizzazione monitor o mirino visualizzato.
- [Vis. priorità video] (→[Vis. priorità video]: 577)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 377)
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→[Vis. assistita V-LogL]: 398)
- [Vis. Assistita LUT (HDMI)] (→[Vis. assistita V-LogL]: 398)
- [Selezione LUT] (→[Vis. assistita V-LogL]: 398)
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 404)
- [Visualizz. assistita HLG (HDMI)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 404)
- [Sovrapposizione trasparente] (→[Sovrapposizione trasparente]: 572)
- [Visualizzatore stato I.S.] (→[Visualizzatore stato I.S.]: 572)
- [Waveform/Vettoscopia] (→[Waveform/Vettoscopia]: 577)
- [Vis. Anamorfica ampliata] (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 407)
- [Barre Colore] (→[Barre colore/Tono di test: 380])

[Obiettivo/Altro]

- [Controllo ghiera messa fuoco] (→ [\[Controllo ghiera messa fuoco\]: 581](#))
- [Controllo zoom]
 - Lo zoom può essere utilizzato quando si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato.
- [Zoom progressivo] (→ [\[Power zoom lens\]: 180](#))
- [Velocità zoom] (→ [\[Power zoom lens\]: 180](#))
- [Informazioni obiettivo] (→ [\[Informazioni obiettivo\]: 249](#))

[Scheda/file]

- [Slot scheda di destinazione]
 - Modifica la priorità delle schede per la registrazione. Può essere usato se [\[Funzione doppio Slot scheda\] \(→ \[Funzione doppio Slot scheda\]: 118\)](#) è impostato su [Reg. Relay].

Scheda [3]

[INGRESSO/USCITA]

- [Wi-Fi] (→ [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#))

[Altro]

- [Nessuna impostazione]
 - Impostare quando non si usa come pulsante Fn.
- [Off (disab. Tenere premuto)]
 - Il pulsante non funziona come pulsante Fn. La schermata di registrazione della funzione non viene visualizzata quando si tiene premuto (2 secondi) il pulsante Fn.
- [Ripristina predefiniti]
 - Ripristina le impostazioni predefinite per il pulsante Fn. (→ [Impostazioni predefinite pulsante Fn: 472](#))

❖ Voci dell'impostazione ([Impostazione tasto Fn]/ [Impostazione modalità Play])

Scheda [1]

[Modalità riproduzione]

- [Ingrandisci da punto AF] (→[Ingrandisci da punto AF]: 600)
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→[Vis. assistita V-LogL]: 398)
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 404)
- [Vis. Anamorfica ampliata] (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 407)

[Elabora immagine]

- [Elaborazione RAW] (→[Elaborazione RAW]: 460)
- [Salva. In blocco FOTO 6K/4K] (→[Salva. In blocco FOTO 6K/4K]: 206)

[Aggiungi/elimina info.]

- [Elim. imm. singola] (→[Cancellazione di immagini: 458])
- [Proteggi] (→[Proteggi]: 604)
- [Classificazione★1] (→[Classificazione]: 604)
- [Classificazione★2] (→[Classificazione]: 604)
- [Classificazione★3] (→[Classificazione]: 604)
- [Classificazione★4] (→[Classificazione]: 604)
- [Classificazione★5] (→[Classificazione]: 604)

[Modifica immagine]

- [Copia] (→[Copia]: 607)

[Funzionamento]

- [Interruttore Rec/Play]
 - Passa alla schermata di registrazione.
- [Comm LVF/monitor]
- [Registrazione Video] (→[Registrazione di video: 325])

[Monitor/Display]

- [Modo notte] (→ [\[Modo notte\]: 569](#))

[Scheda/file]

- [Cambio di Slot scheda] (→ [Commutazione della scheda da visualizzare: 445](#))

[INGRESSO/USCITA]

- [Wi-Fi] (→ [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#))
- [Invia immagine(smartphone)] (→ [Invio di immagini sulla fotocamera ad uno smartphone con semplici operazioni: 653](#))
- [Vis. Assistita LUT (HDMI)] (→ [\[Vis. assistita V-LogL\]: 398](#))
- [Visualizz. assistita HLG (HDMI)] (→ [\[Visualizz. assistita HLG\]: 404](#))

Scheda [2]

[Altro]

- [Ripr. FOTO 6K/4K]
 - Visualizza la schermata per selezionare le foto da salvare da un file 6K/4K a raffica.
- [Nessuna impostazione]
 - Impostare quando non si usa come pulsante Fn.
- [Off (disab. Tenere premuto)]
 - Il pulsante non funziona come pulsante Fn. La schermata di registrazione della funzione non viene visualizzata quando si tiene premuto (2 secondi) il pulsante Fn.
- [Ripristina predefiniti]
 - Ripristina le impostazioni predefinite per il pulsante Fn. (→ [Impostazioni predefinite pulsante Fn: 472](#))

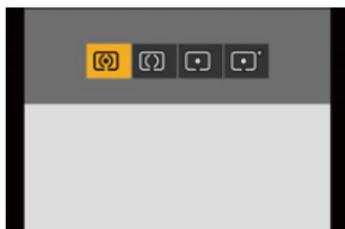
Uso dei pulsanti Fn

Durante la registrazione, premendo i pulsanti Fn è possibile usare le funzioni registrate in [Impostazione modalità Reg] e durante la riproduzione è possibile usare le funzioni registrate in [Impostazione modalità Play].

1 Premere il pulsante Fn.

2 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando ,  o .
- I metodi di visualizzazione e selezione di una voce di impostazione variano a seconda della voce di menu.



❖ Uso di [Fn3] - [Fn7] (icone touch)

Durante la registrazione, è possibile usare i pulsanti Fn all'interno di Touch Tab.

- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]).
(→[Impost. touch]: 559)

- 1 Sfiocare [Fn].
- 2 Sfiocare uno tra [Fn3] - [Fn7].



[Selez. funz. pos.]

- [Assegnazione di funzioni ai selettori: 487](#)
- [Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore: 489](#)

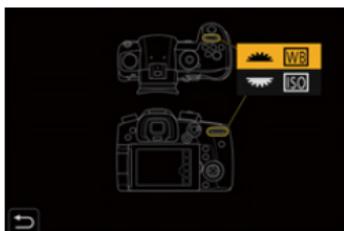
Modifica temporaneamente le funzioni controllate con  (selettore anteriore) e  (selettore posteriore).

Assegnazione di funzioni ai selettori

Assegnare le funzioni rispettivamente a  e .

1 Selezionare [Setup selez. funz. pos.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Selettore impostato] ⇒ [Setup selez. funz. pos.] ⇒ []/[]



2 Assegnare la funzione.

- Premere   per selezionare una funzione e quindi premere  o .



❖ Funzioni che possono essere assegnate

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione esposizione: 269](#))
- [Sensibilità]^{*1} (→ [Sensibilità ISO: 273](#))
- [Bil. bianco]^{*2} (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 278](#))
- [Stile foto] (→ [\[Stile foto\]: 285](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 114](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [\[Intervallo i.Dinamico\]: 520](#))
- [Effetto filtro] (→ [\[Impostazioni filtro\]: 293](#))
- [Modalità AF] (→ [Selezione della modalità AF: 135](#))
- [Modalità Flash] (→ [\[Modalità Flash\]: 309](#))
- [Regolazione Flash] (→ [\[Regolazione Flash\]: 313](#))

*1 Impostazione predefinita 

*2 Impostazione predefinita 

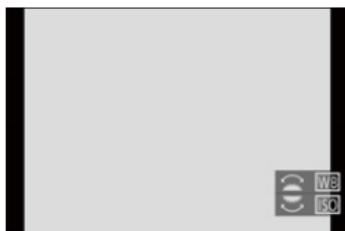
Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore

Usare il pulsante Fn per modificare temporaneamente il funzionamento del selettore.

1 Assegnare [Selez. funz. pos.] al pulsante Fn. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

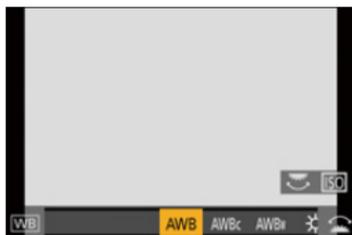
2 Commutare il funzionamento del selettore.

- Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio 1.
- Una guida visualizzerà le funzioni assegnate a ☀️ e 🌧️.
- Se non vengono eseguite operazioni, alcuni secondi dopo la guida scompare.



3 Impostare la funzione registrata.

- Ruotare ☀️ o 🌧️ mentre viene visualizzata la guida.



4 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Personalizzazione menu rapido

• [Assegnare al Menu Rapido: 490](#)

È possibile modificare le voci del Menu Rapido a seconda della modalità di registrazione.

Inoltre, è possibile modificare le voci da visualizzare sul Menu Rapido ed il loro ordine in base alle proprie preferenze.

- Per informazioni sui metodi di funzionamento del Menu Rapido (→ [Menu Rapido: 91](#))

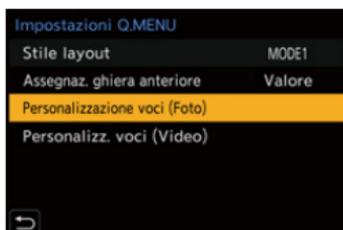
Assegnare al Menu Rapido

È possibile cambiare i menu da visualizzare nel Menu Rapido.

Questi possono essere impostati separatamente per la modalità [M] (Video) e per le altre modalità di registrazione (Foto).

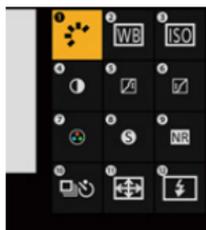
1 Selezionare [Impostazioni Q.MENU].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Impostazioni Q.MENU] → [Personalizzazione voci (Foto)]/[Personalizz. voci (Video)]



2 Selezionare la posizione della voce (da 1 a 12).

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare la posizione e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando .



3 Cercare la funzione da assegnare.

- Ruotare  per selezionare la scheda secondaria dove si trova la funzione da assegnare (→ [Voci di menu che possono essere assegnate: 493](#)) e quindi premere  o .
- È possibile selezionare anche premendo ◀ per selezionare la scheda secondaria, premendo ▲▼ o ruotando  e quindi premendo ▶.
- Ogni volta che si preme [Q] si passa dalla scheda [1] alla scheda [2] e viceversa.



4 Assegnare le voci di menu.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando  o .
- Selezionare voci con [➤] selezionando nuovamente la voce.



❖ Voci di menu che possono essere assegnate

Scheda [1]

[Qualità immagini]

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione esposizione: 269](#))
- [Sensibilità] (→ [Sensibilità ISO: 273](#))
- [Bil. bianco] (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 278](#))
- [Stile foto] (→ [Stile foto: 285](#))
- [Mod. esposim.] (→ [Mod. esposim.\]: 252](#))
- [Formato] (→ [Formato\]: 114](#))
- [Qualità dell'immagine] (→ [Qualità dell'immagine\]: 116](#))
- [Dim. immag.] (→ [Dim. immag.\]: 115](#))
- [Rid. long exposure] (→ [Rid. long exposure\]: 519](#))
- [Min. vel. scatto] (→ [Min. vel. scatto\]: 520](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [Intervallo i.Dinamico\]: 536](#))
- [Effetto filtro] (→ [Impostazioni filtro\]: 293](#))
- [Mod. esposiz.] (→ [Modalità Video creativa: 330](#))
- [Scansione sincron.] (→ [Scansione sincron.\]: 410](#))

[Fuoco/Scatto]

- [Modalità AF] (→ [Selezione della modalità AF: 135](#))
- [Imp. AF personal. (Foto)] (→ [Imp. AF personal. \(Foto\): 132](#))
- [Imp. AF personal.(Video)] (→ [Imp. AF personal.\(Video\): 355](#))
- [Peaking Fuoco] (→ [Peaking Fuoco\]: 541](#))
- [Sensibilità Peaking Fuoco] (→ [Peaking Fuoco\]: 541](#))
- [Vel. spostamento AF 1 area] (→ [Vel. spostamento AF 1 area\]: 541](#))

[Flash]

- [Modalità Flash] (→[Modalità Flash]: 309)
- [Regolazione Flash] (→[Regolazione Flash]: 313)
- [Impostaz. flash wireless] (→Registrazione con un flash wireless: 317)

[Altro (Foto)]

- [Impost. Modalità avanzam.] (→Selezionare la modalità avanzamento: 182)
- [Bracketing] (→Registrazione con bracket: 231)
- [Modalità silenziosa] (→[Modalità silenziosa]: 239)
- [Stabilizz. immagine] (→Stabilizzatore di immagine: 243)
- [Tipologia di otturatore] (→[Tipologia di otturatore]: 240)
- [Conv. Tele est.] (→Convertitore di focale Tele extra: 176)

[Formato immagine]

- [Formato file registrazione] (→[Formato file registrazione]: 337)
- [Qualità reg.] (→[Qualità reg.]: 338)
- [Qualità reg. (La mia lista)] (→[ag. a lista]: 346)
- [Frame Rate variabile] (→[Frame Rate variabile]: 382)
- [Visualiz. Time Code] (→Impostazione del Time Code: 350)

[Audio]

- [Disp. Livello reg. audio] (→[Disp. Livello reg. audio]: 364)
- [Regol. livello reg. audio] (→[Regol. livello reg. audio]: 366)
- [Limitator. livello reg. aud] (→[Limitator. livello reg. aud]: 366)
- [Imp. adattat. micro XLR] (→Adattatore microfono XLR (Opzionale): 439)
- [Regol. diret. del mic. speciale]
 - Imposta il metodo di cattura dell'audio per [MANUAL] in [Microfono speciale].
(→ Impostazione dei campi di cattura del suono (DMW-MS2: Opzionale): 437)

[Altro (Video)]

- [Stabilizz. immagine] (→[Stabilizzatore di immagine: 243])
- [Stabil. elet. (Video)] (→[Stabil. elet. (Video)]: 246)
- [Boost S.I. (Video)] (→[Boost S.I. (Video)]: 246)
- [Area di immagine del film.] (→[Area di immagine del film.]: 348)
- [Transizione Fuoco] (→[Transizione Fuoco]: 386)
- [Ritaglio Live] (→[Ritaglio Live]: 390)

Scheda [2]

[Monitor/Display]

- [Antepr. costante] (→[Antepr. costante]: 565)
- [Indic. liv.] (→[Indic. liv.]: 573)
- [Istogramma] (→[Istogramma]: 566)
- [Esposim. spot luminanza] (→[Esposim. spot luminanza]: 573)
- [Indicatore cornice] (→[Indicatore cornice]: 379)
- [Linee Griglia Foto] (→[Linee Griglia Foto]: 567)
- [Miglioramento Live View] (→[Miglioramento Live View]: 568)
- [Live View Monocrom.] (→[Live View Monocrom.]: 576)
- [Modo notte] (→[Modo notte]: 569)
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor]
 - Commuta lo stile di visualizzazione monitor o mirino visualizzato.
- [Vis. priorità video] (→[Vis. priorità video]: 577)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 377)
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→[Vis. assistita V-LogL]: 398)
- [Vis. Assistita LUT (HDMI)] (→[Vis. assistita V-LogL]: 398)
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 404)
- [Visualizz. assistita HLG (HDMI)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 404)
- [Sovrapposizione trasparente] (→[Sovrapposizione trasparente]: 572)
- [Visualizzatore stato I.S.] (→[Visualizzatore stato I.S.]: 572)
- [Waveform/Vettoscopia] (→[Waveform/Vettoscopia]: 577)
- [Vis. Anamorfica ampliata] (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 407)
- [Barre Colore] (→[Barre colore/Tono di test: 380])

[Obiettivo/Altro]

- [Controllo ghiera messa fuoco] (→ [\[Controllo ghiera messa fuoco\]: 581](#))
- [Zoom progressivo] (→ [\[Power zoom lens\]: 180](#))
- [Velocità zoom] (→ [\[Power zoom lens\]: 180](#))
- [Informazioni obiettivo] (→ [\[Informazioni obiettivo\]: 249](#))

[Scheda/file]

- [Slot scheda di destinazione]
 - Modifica la priorità delle schede per la registrazione. Può essere usato se [\[Funzione doppio Slot scheda\]: 118](#) è impostato su [Reg. Relay].

[INGRESSO/USCITA]

- [Wi-Fi] (→ [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#))

[Altro]

- [Nessuna impostazione]
 - Impostare quando non si usa.

❖ Impostazioni dettagliate Menu Rapido

È possibile modificare l'aspetto del Menu Rapido ed il funzionamento di  durante la visualizzazione del menu.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Impostazioni Q.MENU]

<p>[Stile layout]</p>	<p>Cambia l'aspetto del Menu Rapido.</p> <p>[MODE1]: Visualizza contemporaneamente la live view ed il menu.</p> <p>[MODE2]: Visualizza il menu a tutto schermo.</p>
<p>[Assegnaz. ghiera anteriore]</p>	<p>Cambia il funzionamento di  nel Menu Rapido.</p> <p>[Voce]: Seleziona le voci di menu.</p> <p>[Valore]: Seleziona valori di impostazione.</p>
<p>[Personalizzazione voci (Foto)]</p>	<p>Personalizza il Menu Rapido da visualizzare quando il selettore della modalità è impostato su [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].</p>
<p>[Personalizz. voci (Video)]</p>	<p>Personalizza il Menu Rapido da visualizzare quando il selettore della modalità è impostato su [iA]M].</p>

Modalità Personalizzata

- [Registrazione in modalità personalizzata: 498](#)
- [Utilizzo della modalità Custom: 501](#)
- [Richiamo di impostazioni: 502](#)



In modalità personalizzata è possibile registrare le modalità di registrazione e le impostazioni di menu corrispondenti alle proprie preferenze. È possibile usare le impostazioni registrate impostando il selettore della modalità sulle modalità da [C1] a [C4].

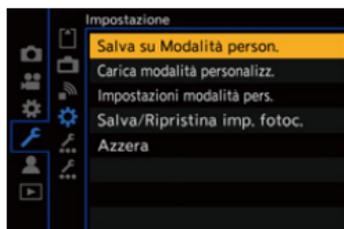
Registrazione in modalità personalizzata

È possibile registrare le informazioni attualmente impostate sulla fotocamera.

Al momento dell'acquisto, le informazioni predefinite della modalità [P] sono registrate con tutte le modalità Custom.

- 1 Impostare le impostazioni dei menu dello stato che si desidera salvare.**
- 2 Selezionare [Salva su Modalità person.].**

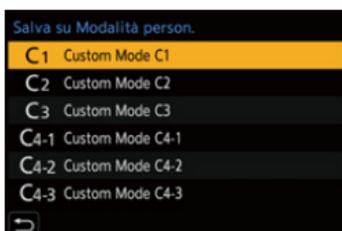
- → → → [Salva su Modalità person.]



3 Registrare.

- Selezionare il numero su cui salvare e quindi premere  o .
- Apparirà una schermata di conferma. Premere [DISP.] per modificare il nome della modalità Custom.

Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))



- Non è possibile assegnare la modalità [iA] in modalità Custom.
- Elenco delle impostazioni che possono essere assegnate in Modalità Personalizzata (→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 771](#))

❖ Impostazioni dettagliate Modalità Personalizzata

È possibile creare set aggiuntivi di modalità Custom e definire per quanto tempo mantenere le informazioni sulle impostazioni modificate temporaneamente.



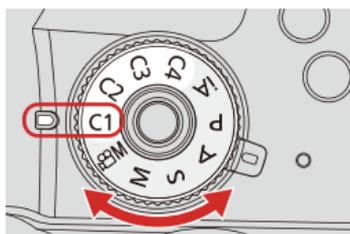
⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Impostazioni modalità pers.]

<p>[N. limite di modalità person.]</p>	<p>Imposta il numero di Modalità Personalizzate che possono essere registrate in [C4]. È possibile registrare un massimo di 10 set; 3 set sono disponibili come impostazioni predefinite.</p>
<p>[Modifica titolo]</p>	<p>Cambia il nome della modalità Custom. È possibile inserire un massimo di 22 caratteri. Un carattere a due byte viene considerato come due caratteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come immettere i caratteri (→ Immissione dei caratteri: 609)
<p>[Come ricaricare mod. person.]</p>	<p>Imposta dopo quanto tempo riportare alle impostazioni registrate le impostazioni modificate temporaneamente mentre veniva usata la modalità Custom.</p> <p>[Al cambio di modal. person.]/[Al rientro da mod. autosp.]/[All'accensione]</p>
<p>[Selez. dettagli caricamento]</p>	<p>Imposta i tipi di impostazioni da richiamare con [Carica modalità personalizz.].</p> <p>[F/SS/Sensibilità ISO]: Consente di richiamare le impostazioni di valore apertura, velocità otturatore e sensibilità ISO.</p> <p>[Bil. bianco]: Consente di richiamare le impostazioni del bilanciamento del bianco.</p>

Utilizzo della modalità Custom

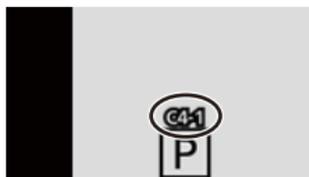
1 Impostare il selettore della modalità su [C1] - [C4].

- Nel caso di [C4], verrà richiamata l'ultima Modalità Personalizzata usata.



❖ [C4] Selezione Modalità Personalizzata

- 1 Impostare il selettore della modalità su [C4].
 - 2 Premere .
 - 3 Premere   per selezionare la modalità Custom e quindi premere  o .
- L'icona della modalità Custom selezionata verrà visualizzata sulla schermata di registrazione.



❖ Modifica delle impostazioni registrate

Le impostazioni registrate non cambiano anche se si modificano temporaneamente le impostazioni della fotocamera con il selettore della modalità impostato su [C1] - [C4].

Per modificare le informazioni registrate, sovrascriverle usando [Salva su Modalità person.] nel menu [Setup] ([Impostazione]).

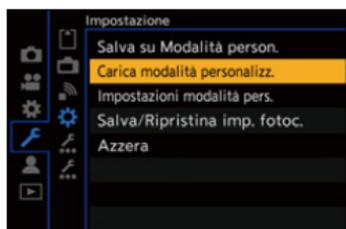
Richiamo di impostazioni

È possibile richiamare le impostazioni della Modalità Personalizzata per la modalità di registrazione selezionata e sovrascrivere le impostazioni correnti con quelle richiamate.

1 Impostare il selettore della modalità da usare.

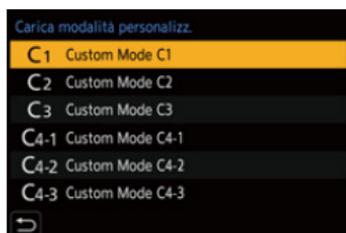
2 Selezionare [Carica modalità personalizz.].

-  → [] → [] → [Carica modalità personalizz.]



3 Selezionare la modalità Custom da richiamare.

- Selezionare la modalità Custom e quindi premere  o .



- Non è possibile richiamare modalità Custom tra quelle create dalle modalità [P]/[A]/[S]/[M] e tra quelle create dalla modalità [].

Mio Menu

- [Registrazione in Mio Menu: 503](#)
- [Modifica Mio Menu: 504](#)

In Mio Menu è possibile registrare i menu usati frequentemente.

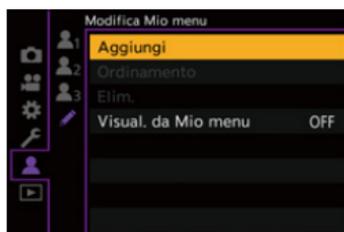
È possibile registrare un massimo di 23 voci.

I menu registrati possono essere richiamati da [] a [].

Registrazione in Mio Menu

1 Selezionare [Aggiungi].

-  → [] → [] → [Aggiungi]



2 Registrare.

- Selezionare il menu da registrare e quindi premere  o .



❖ Richiamare Mio Menu

Come richiamare i menu registrati in Mio Menu.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menu registrati

Modifica Mio Menu

È possibile riordinare l'ordine di visualizzazione di Mio Menu e cancellare i menu non necessari.

 ⇒ [] ⇒ **Selezionare** []

[Aggiungi]	Seleziona e registra i menu da visualizzare in Mio Menu.
[Ordinamento]	Modifica l'ordine di Mio Menu. Selezionare il menu da cambiare, quindi impostare la destinazione.
[Elim.]	Cancella i menu registrati in Mio Menu. [Cancella voce]: Seleziona il menu, quindi cancella. [Elimina tutte]: Cancella tutti i menu registrati in Mio Menu.
[Visual. da Mio menu]	Visualizza prima Mio Menu quando si visualizza un menu. [ON]: Visualizza Mio Menu. [OFF]: Visualizza l'ultimo menu utilizzato.

[Salva/Ripristina imp. fotoc.]

Salva sulla scheda le informazioni sulle impostazioni della fotocamera. Le informazioni sulle impostazioni salvate possono essere caricate sulla fotocamera, consentendo di applicare le stesse impostazioni su più fotocamere.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **Selezionare [Salva/Ripristina imp. fotoc.]**

[Salva]	<p>Salva sulla scheda le informazioni sulle impostazioni della fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si salvano nuovi dati, selezionare [Nuovo file] e se si sovrascrive un file esistente, selezionare quel file esistente. • Quando è selezionato [Nuovo file], viene visualizzata una schermata per selezionare il nome del file da salvare come è visualizzato. <p>[OK]: Salva usando il nome del file sulla schermata.</p> <p>[Cambia nome file]: Cambia il nome del file e salva il file.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri disponibili: caratteri alfabetici (maiuscolo), numeri, sino a 8 caratteri • Come immettere i caratteri (➔ Immissione dei caratteri: 609)
[Carica]	Carica le informazioni sulle impostazioni sulla scheda e le copia sulla fotocamera.
[Elim.]	Elimina le informazioni sulle impostazioni presenti sulla scheda.
[Mant. imp. durante form.]	Quando si formatta la scheda, formatta la scheda tenendo le impostazioni della fotocamera memorizzate sulla scheda.

- È possibile caricare solo le informazioni sulle impostazioni relative allo stesso modello.
- È possibile salvare su una scheda sino a 10 istanze di informazioni sui settaggi.
- Elenco delle funzioni in cui è possibile il salvataggio delle impostazioni (→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 771](#))

14. Guida menu

- [Elenco dei menu: 508](#)
- [Menu \[Foto\]: 518](#)
- [\[Video\] Menu: 534](#)
- [\[Personal.\] Menu: 548](#)
- [\[Setup\] Menu: 583](#)
- [\[Play\] Menu: 597](#)
- [Immissione dei caratteri: 609](#)

Questo capitolo fornisce un elenco di menu e li descrive in dettaglio.

- Per informazioni sui metodi di funzionamento dei menu (→ [Metodi di utilizzo dei menu: 95](#))
- Vedere il capitolo “[18. Materiali](#)” riguardo al seguente elenco:
 - [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 771](#)
 - [Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione: 790](#)

Elenco dei menu

: Voci di menu comuni ai menu [Foto] e [Video]. Le loro impostazioni sono sincronizzate.

Menu [Foto]

 **[Qualità immagini] (→ Menu [Foto] ([Qualità immagini]): 518)**

- [Stile foto]: 518 
- [Mod. esposim.]: 518 
- [Formato]: 519
- [Qualità dell'immagine]: 519
- [Dim. immag.]: 519
- [Rid. long exposure]: 519
- [Sensibilità ISO (foto)]: 520
- [Min. vel. scatto]: 520
- [Intervallo i.Dinamico]: 520 
- [Compen. vignett.]: 521 
- [Comp. diff.]: 521 
- [Impostazioni filtro]: 522 

 **[Messa a fuoco] (→ Menu [Foto] ([Messa a fuoco]): 523)**

- [Imp. AF personal. (Foto)]: 523
- [Luce assist AF]: 523 
- [Peaking Fuoco]: 524 
- [Vel. spostamento AF 1 area]: 524 

 **[Flash] (→Menu [Foto] ([Flash]): 525)**

- [Modalità Flash]: 525
- [Modalità Lampo]: 525
- [Regolazione Flash]: 525
- [Sincr. flash]: 525
- [Reg. Flash manuale]: 526
- [Compens. Esposiz. Auto]: 526
- [Wireless]: 526
- [Canale wireless]: 526
- [FP wireless]: 527
- [Spia comunicazione]: 527
- [Impostazione wireless]: 527

 **[Altro (Foto)] (→Menu [Foto] ([Altro (Foto)]): 528)**

- [Bracketing]: 528
- [Modalità silenziosa]: 528 
- [Stabilizz. immagine]: 528 
- [Vel. scatto]: 529
- [Tipologia di otturatore]: 529
- [Ritardo otturatore]: 529
- [Conv. Tele est.]: 530
- [Time Lapse/Animaz.]: 530
- [Autoscatto]: 530 
- [FOTO 6K/4K]: 531
- [Post-focus]: 531
- [Esposizione Multipla]: 531
- [Reg. stampa ora]: 533 

Menu [Video]

[Qualità immagini] (→ Menu [Video] ([Qualità immagini]): 534)

- [Mod. esposiz.]: 534
- [Stile foto]: 534  
- [Mod. esposim.]: 535  
- [Sensibilità ISO (video)]: 535
- [Scansione sincron.]: 535
- [Riduzione sfarfall. (Video)]: 535
- [Livello Master Pedestal]: 536
- [Funzion. SS/guadagno]: 536
- [Intervallo i.Dinamico]: 536  
- [Compen. vignett.]: 536  
- [Comp. diff.]: 537  
- [Impostazioni filtro]: 537  

[Formato immagine] (→ Menu [Video] ([Formato immagine]): 538)

- [Formato file registrazione]: 538
- [Area di immagine del film.]: 538
- [Qualità reg.]: 538
- [Qualità reg. (La mia lista)]: 538
- [Frame Rate variabile]: 538
- [Time Code]: 539
- [Livello luminanza]: 539

[Messa a fuoco] (→ Menu [Video] ([Messa a fuoco]): 540)

- [Imp. AF personal.(Video)]: 540
- [AF cont.]: 540
- [Luce assist AF]: 540  
- [Peaking Fuoco]: 541  
- [Vel. spostamento AF 1 area]: 541  

 **[Audio] (→ Menu [Video] ([Audio]): 542)**

- [Disp. Livello reg. audio]: 542
- [Ingresso audio muto]: 542
- [Liv. guadagno reg. audio]: 542
- [Regol. livello reg. audio]: 542
- [Limitator. livello reg. aud]: 543
- [Annull rumore vento]: 543 / [Taglio vento]: 543
- [Taglio rumore obiet.]: 543
- [Microfono speciale]: 543
- [Imp. adattat. micro XLR]: 544
- [Uscita audio]: 544
- [Volume della cuffia]: 544

 **[Altro (Video)] (→ Menu [Video] ([Altro (Video)]): 545)**

- [Modalità silenziosa]: 545 
- [Stabilizz. immagine]: 545 
- [Impostazione autoscatto]: 545 
- [Transizione Fuoco]: 546
- [Loop Recording (video)]: 546
- [Reg. file segmentati]: 546
- [Ritaglio Live]: 547
- [Reg. stampa ora]: 547 

Menu [Personal.]

[Qualità immagini] (→ Menu [Personal.] ([Qualità immagini]): 549)

- [Impostazioni Stile foto]: 549
- [Incrementi ISO]: 549
- [ISO esteso]: 550
- [Regolaz. spostamento espos.]: 550
- [Spazio colore]: 551
- [Azzer. Comp. Espos.]: 551
- [Esposizione auto. in P/A/S/M]: 551
- [Impost. comb. film. creativo]: 552

[Fuoco/Scatto] (→ Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]): 553)

- [Focus/Priorità scatto]: 553
- [Comm. Fuoco per Vert/Oriz]: 553
- [Mant. bloc AF/AE]: 553
- [AF+MF]: 554
- [Assist. MF]: 554
- [Guida MF]: 555
- [Blocco ghiera focus]: 555
- [Mostra/nascon. modalità AF]: 555
- [Imp. AF preciso]: 556
- [Imp. ampliam. punto AF]: 556
- [AF puls.scatto]: 556
- [Rilascio Mezzo Scatto]: 556
- [Assegna Reg. al tasto ott.]: 557
- [AF rapido]: 557
- [AF sensore occhi]: 557
- [Mov. Loop Focus Frame]: 557
- [Punto inizio AFC (225 aree)]: 558

 **[Funzionamento] (→ Menu [Personal.] ([Funzionamento]): 559)**

- [Impostazioni Q.MENU]: 559
- [Impost. touch]: 559
- [Imp. blocco funzionamento]: 560
- [Impostazione tasto Fn]: 560
- [Tasto WB/ISO/Expo.]: 561
- [Impost. visualizzata ISO]: 561
- [Impost. visual. comp. espos.]: 561
- [Selettore impostato]: 562
- [Imp. Joystick]: 563
- [Pulsante filmato (a distanza)]: 563

 **[Monitor/Display (Foto)] (→ Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]): 564)**

- [Revis. auto]: 564
- [Antepr. costante]: 565
- [Istogramma]: 566
- [Linee Griglia Foto]: 567
- [Visualizzazione Area AF]: 567
- [Miglioramento Live View]: 568
- [Modo notte]: 569
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor]: 570
- [Mis. espos.]: 571
- [Lungh. focale]: 571
- [Alte luci lampeggianti]: 571
- [Sovrapposizione trasparente]: 572
- [Visualizzatore stato I.S.]: 572
- [Indic. liv.]: 573
- [Esposim. spot luminanza]: 573
- [Bordo inquadratura]: 573
- [Mostra/nascon. layout monit.]: 574

 **[Monitor/Display (Video)] (→ Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]): 575)**

- [Vis. assistita V-LogL]: 575
- [Visualizz. assistita HLG]: 575
- [Vis. Anamorfica ampliata]: 575
- [Live View Monocrom.]: 576
- [Indicatore centro]: 576
- [Indicatore cornice]: 576
- [Zebra Pattern]: 576
- [Waveform/Vettorscopio]: 577
- [Barre Colore]: 577
- [Vis. priorità video]: 577
- [Cornice rossa indic. di reg.]: 578
- [Indicat cornice blu streaming]: 578

 **[INGRESSO/USCITA] (→ Menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA]): 579)**

- [Uscita reg. HDMI]: 579

 **[Obiettivo/Altro] (→ Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro]): 580)**

- [Riprist. posiz. obiettivo]: 580
- [Power zoom lens]: 580
- [Imp. tasto Fn obiettivo]: 580
- [Incr. ghiera apertura focale]: 581
- [Controllo ghiera messa fuoco]: 581
- [Informazioni obiettivo]: 582
- [Conferma info. obiettivo]: 582
- [Info posiz verticale (video)]: 582

Menu [Setup]

[Scheda/file] (→ Menu [Setup] ([Scheda/file]): 583)

- [Formatta scheda]: 583
- [Funzione doppio Slot scheda]: 583
- [Impost. cartella/file]: 583
- [Azzera num. file]: 584
- [Informazioni sul copyright]: 584

[Monitor/Display] (→ Menu [Setup] ([Monitor/Display]): 585)

- [Modo di risparmio energia]: 585
- [Frequenza fotogr. monitor]: 585
- [Frame Rate LVF]: 586
- [Impostazioni monitor]/[Mirino]: 586
- [Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF]: 587
- [Sensore occhi]: 587
- [Regolazione ind. liv.]: 587

[INGRESSO/USCITA] (→ Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]): 588)

- [Bip]: 588
- [Volume della cuffia]: 588
- [Wi-Fi]: 588
- [Bluetooth]: 589
- [USB]: 589
- [Priorità uso batteria]: 590
- [Collegamento HDMI]: 590
- [Indicatore aliment./rete]: 591

 **[Impostazione] (→ Menu [Setup] ([Impostazione]): 592)**

- [Salva su Modalità person.]: 592
- [Carica modalità personalizz.]: 592
- [Impostazioni modalità pers.]: 592
- [Salva/Ripristina imp. fotoc.]: 593
- [Azzera]: 593

 **[Altro] (→ Menu [Setup] ([Altro]): 594)**

- [Imp. orol.]: 594
- [Fuso orario]: 594
- [Frequenza di sistema]: 595
- [Pixel refresh]: 595
- [Pul. sensore]: 595
- [Lingua]: 596
- [Version disp.]: 596
- [Manuale online]: 596

[Mio menu]

 **[Pagina 1] (→ Mio Menu: 503)**

 **[Pagina 2] (→ Mio Menu: 503)**

 **[Pagina 3] (→ Mio Menu: 503)**

 **[Modifica Mio menu] (→ Modifica Mio Menu: 504)**

- [Aggiungi]
- [Ordinamento]
- [Elim.]
- [Visual. da Mio menu]

Menu [Play]

[Modalità riproduzione] (→ Menu [Play] ([Modalità riproduzione]): 599)

- [Modo Play]: 599
- [Presentaz.]: 599
- [Ruota imm.]: 600
- [Classificaz. immagini]: 600
- [Ingrandisci da punto AF]: 600
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)]: 600
- [Vis. assistita HLG (Monitor)]: 601
- [Vis. Anamorfica ampliata]: 601

[Elabora immagine] (→ Menu [Play] ([Elabora immagine]): 602)

- [Elaborazione RAW]: 602
- [Salva. In blocco FOTO 6K/4K]: 602
- [Riduz. Rumore FOTO 6K/4K]: 602
- [Video Time Lapse]: 603
- [Video Stop Motion]: 603

[Aggiungi/elimina info.] (→ Menu [Play] ([Aggiungi/elimina info.]): 604)

- [Proteggi]: 604
- [Classificazione]: 604

[Modifica immagine] (→ Menu [Play] ([Modifica immagine]): 605)

- [Mod. dim.]: 605
- [Ruota]: 606
- [Dividi film.]: 606
- [Copia]: 607

[Altro] (→ Menu [Play] ([Altro]): 608)

- [Conferma eliminaz.]: 608
- [Eliminare tutte le immagini]: 608

Menu [Foto]

- Menu [Foto] ([Qualità immagini]): 518
- Menu [Foto] ([Messa a fuoco]): 523
- Menu [Foto] ([Flash]): 525
- Menu [Foto] ([Altro (Foto)]): 528

: Voci di menu comuni ai menu [Foto] e [Video]. Le loro impostazioni sono sincronizzate.

Menu [Foto] ([Qualità immagini])

►: Impostazioni predefinite

[Stile foto]

► [Standard] / [Vivida] / [Naturale] / [L.ClassicNeo] / [Lineare] / [Paesaggio] / [Ritratto] / [Monocromatica] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Gamma dinamica Cinelike2] / [Video Cinelike 2] / [Come709] / [V-Log L] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]

È possibile selezionare le impostazioni di finitura delle immagini in base ai propri soggetti e stili espressivi.

(→ [Stile foto]: 285)

[Mod. esposim.]

►  /  /  / 

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

(→ [Mod. esposim.]: 252)

[Formato]

▶[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]

È possibile selezionare il formato dell'immagine.

(→ [Formato]: 114)

[Qualità dell'immagine]

▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]

Imposta il rapporto di compressione usato per memorizzare le immagini.

(→ [Qualità dell'immagine]: 116)

[Dim. immag.]

▶[L]/[M]/[S]

Imposta la dimensione dell'immagine.

(→ [Dim. immag.]: 115)

[Rid. long exposure]

▶[ON]/[OFF]

iA P A S M 

La fotocamera rimuove automaticamente il rumore generato quando si registrano immagini con una velocità dell'otturatore lenta.

- Durante la riduzione del rumore non è possibile la registrazione.
- [Rid. long exposure] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [ELEC.] (Escluso [ELEC.+NR])/[Modalità silenziosa]

[Sensibilità ISO (foto)]

[Imp. limite infer.auto ISO]	▶[200] - [12800]
[Imp.limite super.auto ISO]	▶[AUTO]/[400] - [25600]

iA P A S M 

Imposta il limite inferiore e superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

[Min. vel. scatto]

▶[AUTO]/[1/16000] - [1/1]

iA P A S M 

Imposta la velocità minima dell'otturatore quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

- La velocità dell'otturatore può diventare più lenta del valore impostato in situazioni di registrazione dove non è possibile ottenere un'esposizione corretta.

[Intervallo i.Dinamico] 

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]

iA P A S M 

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è notevole.

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- [Intervallo i.Dinamico] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Come709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma] ([Stile foto])
 - [Impostazioni filtro]

[Compen. vignett.]

[ON]▶[OFF]

iA P A S M  M

Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta nella parte periferica dell'immagine possono comparire dei disturbi.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Compen. vignett.] non è disponibile:
 - [Conv. Tele est.]
 - [PIXEL/PIXEL] ([Area di immagine del film.]
 - [Frame Rate variabile]

[Comp. diffrr.]

[AUTO]▶[OFF]

iA P A S M  M

La fotocamera aumenta la risoluzione dell'immagine correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.

[Impostazioni filtro] 

[Effetto filtro]	[ON]▶[OFF]/[SET]
[Reg. simul. senza filtro]	[ON]▶[OFF]
Questa modalità registra con effetti aggiuntivi dell'immagine (filtri). (→ [Impostazioni filtro]: 293)	

Menu [Foto] ([Messa a fuoco])

►: Impostazioni predefinite

[Imp. AF personal. (Foto)]

►[Imp.1]/[Imp.2]/[Imp.3]/[Imp.4]

Selezionare le caratteristiche di funzionamento di AF quando si registra usando [AFC] che sono appropriate al soggetto ed alla scena.

(→ [Imp. AF personal. (Foto)]: 132)

[Luce assist AF]

►[ON]/[OFF]

iA P A S M 

Quando si registra in condizioni di scarsa illuminazione, la luce di aiuto AF si accende quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, facilitando la messa a fuoco da parte della fotocamera.

- La distanza utile della luce di aiuto AF varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060) e questo si trova all'estremità grandangolo.
Circa 1,0 m a 3,5 m
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060) e questo si trova all'estremità grandangolo.
Circa 1,0 m a 3,0 m
- Rimuovere il paraluce.
- Quando si utilizza un obiettivo di grande diametro è possibile che la luce di aiuto AF rimanga ostruita in misura notevole, e la messa a fuoco può risultare più difficoltosa.

[Peaking Fuoco] 

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[Sensibilità Peaking Fuoco]
	[Visualizza colore]
	[Visualizza durante AFS]

iA P A S M 

Durante il funzionamento MF, le parti a fuoco (parti dello schermo con contorni definiti) sono evidenziate con un colore.

- Se [Sensibilità Peaking Fuoco] è regolato in direzione negativa, le parti da evidenziare vengono ridotte, consentendo una messa a fuoco più precisa.
- Con [Visualizza colore] è possibile impostare il colore di visualizzazione della parte a fuoco.
- Quando [Visualizza durante AFS] è impostato su [ON], la visualizzazione Focus Peaking è possibile anche quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nella modalità di messa a fuoco [AFS].
- È possibile visualizzare la Scheda a sfioramento (→[Impost. touch]: 559) e quindi sfiorare [**PEAK**] in [] per commutare [ON]/[OFF].
- Quando si usa [Monocromo sgranato] in [Impostazioni filtro], [Peaking Fuoco] non è disponibile.
- Quando si usa [Miglioramento Live View], [Peaking Fuoco] non è disponibile.

[Vel. spostamento AF 1 area] 

▶[FAST]/[NORMAL]	
------------------	--

iA P A S M 

Imposta la velocità di spostamento di una singola area AF.

Menu [Foto] ([Flash])

►: Impostazioni predefinite

[Modalità Flash]

►[]/[] / [S] / [S] / []

Imposta la modalità del flash.

(→ [Modalità Flash]: 309)

[Modalità Lampo]

►[TTL]/[MANUAL]

È possibile selezionare se impostare l'intensità del flash automaticamente o manualmente.

(→ [Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]: 311)

[Regolazione Flash]

[−3 EV] a [+3 EV] (►[±0 EV])

Quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL], è possibile regolare l'intensità del flash.

(→ [Regolazione Flash]: 313)

[Sincr. flash]

►[1ST]/[2ND]

Imposta la modalità del flash su Sincronizzazione seconda tendina.

(→ [Sincr. flash]: 315)

[Reg. Flash manuale]

[1/128] - ▶[1/1]

Quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL], è possibile impostare l'intensità del flash.

(→ [Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]: 311)

[Compens. Esposiz. Auto]

[ON]/▶[OFF]

Regola automaticamente l'intensità del flash congiuntamente al valore di compensazione dell'esposizione.

(→ [Compens. Esposiz. Auto]: 316)

[Wireless]

[ON]/▶[OFF]

Abilita la registrazione usando un flash wireless.

(→ [Registrazione con un flash wireless]: 317)

[Canale wireless]

▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]

Imposta il canale da usare quando si registra con un flash wireless.

(→ [Registrazione con un flash wireless]: 317)

[FP wireless]

[ON]▶[OFF]

Usa attivazione FP per un flash esterno quando si registra con un flash wireless.

(→ [\[FP wireless\]: 323](#))

[Spia comunicazione]

▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Imposta l'intensità della luce di comunicazione.

(→ [\[Spia comunicazione\]: 323](#))

[Impostazione wireless]

[Flash esterno]

[Modalità Lampo]/[Regolazione Flash]/
[Reg. Flash manuale]

[Gruppo A]/[Gruppo B]/[Gruppo C]

[Modalità Lampo]/[Regolazione Flash]/
[Reg. Flash manuale]

Imposta i dettagli per la ripresa con flash wireless.

(→ [Voci di impostazione \(\[Impostazione wireless\]\): 321](#))

Menu [Foto] ([Altro (Foto)])

►: Impostazioni predefinite

[Bracketing]

[Tipo di Bracketing]	[]/[]/[FOCUS]/[WB ]/[WB ]/►[OFF]
[Più impostazioni]	
È possibile scattare più foto regolando automaticamente un'impostazione. (→ Registrazione con bracket: 231)	

[Modalità silenziosa]

[ON]►[OFF]
Disabilita contemporaneamente tutti i suoni di funzionamento e l'emissione di luce. (→ [Modalità silenziosa]: 239)

[Stabilizz. immagine]

[Modalità funzionamento]	►[]/[]/[]/[OFF]
[Stabil. elet. (Video)]	[ON]►[OFF]
[Boost S.I. (Video)]	[ON]►[OFF]
[Anamorfica (Video)]	^{A2.0} []/[^{A1.8} []/[^{A1.5} []/[^{A1.33} []/[^{A1.30} []/►[OFF]
[Informazioni obiettivo]	[Lens1] – [Lens12] (►[Lens1])
Configura le impostazioni dello stabilizzatore di immagine. (→ Stabilizzatore di immagine: 243)	

[Vel. scatto]

▶[H]/[M]/[L]

Imposta il funzionamento dello scatto a raffica.

(→ [Uso di scatto a raffica: 184](#))

[Tipologia di otturatore]

[AUTO]▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]

Seleziona il tipo di otturatore da usare per scattare foto.

(→ [\[Tipologia di otturatore\]: 240](#))

[Ritardo otturatore]

[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]▶[OFF]

iA P A S M M

Per ridurre le oscillazioni della fotocamera e l'effetto mosso causato dall'otturatore, l'otturatore viene rilasciato dopo che è trascorso il tempo specificato da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

- [Ritardo otturatore] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]

[Conv. Tele est.]

[ZOOM]/[TELE CONV.]▶[OFF]

È possibile scattare foto ingrandite oltre l'ingrandimento dello zoom ottico, senza perdita di qualità dell'immagine.

(→ [Convertitore di focale Tele extra: 176](#))

[Time Lapse/Animaz.]

[Modalità]

▶[Ripresa Time Lapse]

[Animaz. Stop Motion]

Ripresa Time Lapse avvia/arresta automaticamente la registrazione ad un intervallo di registrazione impostato.

Animazione stop motion consente di scattare foto muovendo poco a poco il soggetto.

(→ [Scatto con Ripresa Time Lapse: 216](#), [Registrazione con Animazione Stop Motion: 221](#))

[Autoscatto] ▶[10]/[10m]/[2]/[3] ecc. (Personalizzato)

[SET]

[Ora personalizzata]

[Visualizza conto rovescia]

Imposta il tempo dell'autoscatto.

(→ [Scatto con autoscatto: 227](#))

[FOTO 6K/4K]

[Form. immag./Vel. raffica.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]
[Metodo Reg.]	▶[Scatto a raff. 6K/4K]/[Scatto a raff. 6K/4K (S/S)]/[Pre-scatto a raff. 6K/4K]
[Reg. pre-raffica]	[ON]/▶[OFF]
<p>Imposta foto 6K/4K.</p> <p>È possibile salvare foto estratte da un file a raffica scattate usando scatto a raffica ad alta velocità.</p> <p>(→ Registrazione foto 6K/4K: 190)</p>	

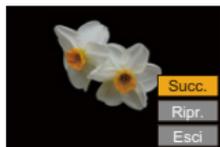
[Post-focus]

▶[6K 18M]/[4K 8M]	
<p>Scatto di foto a raffica con la stessa qualità dell'immagine delle foto 6K/4K cambiando automaticamente il punto di messa a fuoco.</p> <p>È possibile selezionare il punto di messa a fuoco per l'immagine da salvare dopo la registrazione.</p> <p>(→ Registrazione post-focus: 207)</p>	

[Esposizione Multipla]

[Avvia]	
[Guad. auto]	▶[ON]/[OFF]
[Sovrapposizione]	[ON]/▶[OFF]
<p>iA P A S M </p> <p>È possibile applicare un effetto equivalente a quattro esposizioni ad una singola immagine.</p> <p>[Avvia]: Inizia l'esposizione per esposizioni multiple.</p> <p>[Guad. auto]: Regola automaticamente la luminosità in base al conteggio delle immagini.</p> <p>[Sovrapposizione]: Consente esposizioni multiple per le immagini RAW registrate. Dopo aver selezionato [Avvia], viene visualizzata una schermata di selezione delle immagini da sovrapporre.</p>	

- Dopo aver selezionato [Avvia], premendo a fondo il pulsante di scatto si avvia l'esposizione multipla.
- Viene visualizzata un'anteprima per ciascuna registrazione e sono disponibili le seguenti operazioni:



- [Succ.] (È anche possibile eseguire la stessa operazione premendo parzialmente il pulsante di scatto.)
- [Ripr.]
- [Esci]: Registra la foto e termina la registrazione con esposizione multipla.
- Per terminare la registrazione con esposizione multipla prima di iniziare la registrazione, premere [Q] sulla schermata di registrazione.
- Le informazioni di registrazione dell'ultima immagine registrata verranno salvate come informazioni di registrazione per immagini registrate con molteplici esposizioni.
- [Sovrapposizione] può essere impostato solo per immagini RAW registrate con la fotocamera.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [Esposizione Multipla] non è disponibile:
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]
 - [Impostazioni filtro]
 - Trasmissione HDMI

[Reg. stampa ora] 

[ON]▶[OFF]

iA P A S M M

Registra la data ed ora di registrazione sovrainposta sulle immagini.

- Non è possibile cancellare le date di registrazione dopo averle sovrainpresse.
- La data ed ora di registrazione non vengono registrate su file 6K/4K a raffica o su immagini RAW.
- [Reg. stampa ora] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Post-focus]
 - Video 6K/4K anamorfico (4:3)
 - [Frame Rate variabile]

[Video] Menu

- Menu [Video] ([Qualità immagini]): 534
- Menu [Video] ([Formato immagine]): 538
- Menu [Video] ([Messa a fuoco]): 540
- Menu [Video] ([Audio]): 542
- Menu [Video] ([Altro (Video)]): 545

: Voci di menu comuni ai menu [Foto] e [Video]. Le loro impostazioni sono sincronizzate.

Menu [Video] ([Qualità immagini])

►: Impostazioni predefinite

[Mod. esposiz.]

►[P]/[A]/[S]/[M]

Imposta la modalità di esposizione da usare in modalità .

(→ [Modalità Video creativa: 330](#))

[Stile foto]

►[Standard] / [Vivida] / [Naturale] / [L.ClassicNeo] / [Lineare] / [Paesaggio] / [Ritratto] / [Monocromatica] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Gamma dinamica Cinelike2] / [Video Cinelike 2] / [Come709] / [V-Log L] / [Hybrid Log Gamma] / da [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]

È possibile selezionare le impostazioni di finitura delle immagini in base ai propri soggetti e stili espressivi.

(→ [\[Stile foto\]: 285](#))

[Mod. esposim.] ▶ 

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

(→ [\[Mod. esposim.\]: 252](#))**[Sensibilità ISO (video)]**

[Imp. limite infer.auto ISO]

▶ [200] - [6400]

[Imp. limite super.auto ISO]

▶ [AUTO]/[400] - [12800]

Imposta il limite inferiore e superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

(→ [\[Sensibilità ISO \(video\)\]: 362](#))**[Scansione sincron.]**

[ON]▶[OFF]

Effettuare una regolazione fine della velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio e le striature orizzontali.

(→ [\[Scansione sincron.\]: 410](#))**[Riduzione sfarfal. (Video)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]▶[OFF]



È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

- L'impostazione può essere effettuata quando [Esposizione auto. in P/A/S/M] è [ON].

[Livello Master Pedestal]

[–15] a [15] (▶[0])

È possibile regolare il livello del nero, che viene utilizzato come riferimento per le immagini.

(→ [Livello Master Pedestal]: 358)

[Funzion. SS/guadagno]

▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB]

È possibile cambiare le unità in cui sono espressi i valori della velocità dell'otturatore e del guadagno (sensibilità).

(→ [Funzion. SS/guadagno]: 370)

[Intervallo i.Dinamico]

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è notevole.

(→ [Intervallo i.Dinamico]: 520)

[Compen. vignett.]

[ON]▶[OFF]

Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

(→ [Compen. vignett.]: 521)

[Comp. diffr.] 

[AUTO]▶[OFF]

La fotocamera aumenta la risoluzione dell'immagine correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

(→ [\[Comp. diffr.\]: 521](#))

[Impostazioni filtro] 

[Effetto filtro]

[ON]▶[OFF]/[SET]

[Reg. simul. senza filtro]

[ON]▶[OFF]

Questa modalità registra con effetti aggiuntivi dell'immagine (filtri).

(→ [\[Impostazioni filtro\]: 293](#))

Menu [Video] ([Formato immagine])

▶: Impostazioni predefinite

[Formato file registrazione]

▶[MP4]/[MOV]

Imposta il formato file di registrazione video.

(→ [\[Formato file registrazione\]: 337](#))

[Area di immagine del film.]

▶[FULL]/[PIXEL/PIXEL]

Imposta l'area immagine durante la registrazione video.

(→ [\[Area di immagine del film.\]: 348](#))

[Qualità reg.]

Imposta la qualità dell'immagine di registrazione video.

(→ [\[Qualità reg.\]: 338](#))

[Qualità reg. (La mia lista)]

Richiama una qualità di registrazione registrata in Il mio elenco.

(→ [\[ag. a lista\]: 346](#))

[Frame Rate variabile]

[ON]▶[OFF]

Varia il frame rate di registrazione per registrare video al rallentatore e video accelerato.

(→ [\[Frame Rate variabile\]: 382](#))

[Time Code]

[Visualiz. Time Code]	[ON]/▶[OFF]
[Conteggio crescente]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]
[Valore Time Code]	[Azzera]
	[Immissione manuale]
	[Ora corrente]
[Modalità Time Code]	▶[DF]/[NDF]
[Output Time Code HDMI]	[ON]/▶[OFF]
Imposta registrazione, visualizzazione ed output del time code. (→ Time Code: 350)	

[Livello luminanza]

[0-255]/[16-235]/▶[16-255]
È possibile impostare la gamma di luminanza in modo che si adatti allo scopo della registrazione video. (→ Livello luminanza: 357)

Menu [Video] ([Messa a fuoco])

▶: Impostazioni predefinite

[Imp. AF personal.(Video)]

▶[ON]/▶[OFF]	
[SET]	[Velocità AF]/[Sensibilità AF]
<p>È possibile regolare con precisione il metodo di messa a fuoco per la registrazione di video quando si usa [AF cont.]. (→ [Imp. AF personal.(Video)]: 355)</p>	

[AF cont.]

▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>È possibile selezionare come impostare la messa a fuoco in AF quando si registrano video. (→ [AF cont.]: 354)</p>

[Luce assist AF]

▶[ON]/[OFF]
<p>Quando si registra in condizioni di scarsa illuminazione, la luce di aiuto AF si accende quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, facilitando la messa a fuoco da parte della fotocamera. (→ [Luce assist AF]: 523)</p>

[Peaking Fuoco]  

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[Sensibilità Peaking Fuoco]
	[Visualizza colore]
	[Visualizza durante AFS]
<p>Durante il funzionamento MF, le parti a fuoco (parti dello schermo con contorni definiti) sono evidenziate con un colore.</p> <p>(→ [Peaking Fuoco]: 524)</p>	

[Vel. spostamento AF 1 area]  

▶[FAST]/[NORMAL]	
<p>Imposta la velocità di spostamento di una singola area AF.</p> <p>(→ [Vel. spostamento AF 1 area]: 524)</p>	

Menu [Video] ([Audio])

►: Impostazioni predefinite

[Disp. Livello reg. audio]

[ON]/►[OFF]

Il livello di registrazione audio viene visualizzato sulla schermata di registrazione.

(→ [Disp. Livello reg. audio]: 364)

[Ingresso audio muto]

[ON]/►[OFF]

Questa impostazione disattiva l'ingresso audio.

(→ [Ingresso audio muto]: 365)

[Liv. guadagno reg. audio]

►[STANDARD]/[LOW]

Questa impostazione cambia il guadagno dell'ingresso audio.

(→ [Liv. guadagno reg. audio]: 365)

[Regol. livello reg. audio]

[MUTE], [- 18dB] - [+ 12dB] (►[0dB])

Regola manualmente il livello audio della registrazione.

(→ [Regol. livello reg. audio]: 366)

[Limitator. livello reg. aud]

▶[ON]/[OFF]

Il livello audio della registrazione viene regolato automaticamente per minimizzare la distorsione dell'audio (crepitio).

(→ [\[Limitator. livello reg. aud\]: 366](#))

[Annull rumore vento]

[HIGH]▶[STANDARD]/[OFF]

Questo riduce il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.

(→ [\[Annull rumore vento\]: 367](#))

[Taglio vento]

[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]

Riduce il rumore del vento quando viene collegato un microfono esterno.

(→ [\[Riduzione del rumore del vento\]: 438](#))

[Taglio rumore obiet.]

▶[ON]/[OFF]

È possibile ridurre il suono dello zoom prodotto durante la registrazione video quando si usa un obiettivo intercambiabile con zoom motorizzato.

(→ [\[Taglio rumore obiet.\]: 368](#))

[Microfono speciale]

▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]

Imposta il range di cattura dell'audio quando si usa il Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale).

(→ [\[Impostazione dei campi di cattura del suono \(DMW-MS2: Opzionale\): 437](#))

[Imp. adattat. micro XLR]

[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]/▶[48kHz/16bit]/[OFF]

Imposta l'input audio quando è installato un Adattatore microfono XLR (DMW-XLR1: opzionale).

(→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 439](#))

[Uscita audio]

▶[REALTIME]/[REC SOUND]

Imposta il metodo di emissione dell'audio quando sono collegate delle cuffie.

(→ [Modifica del metodo di emissione dell'audio: 442](#))

[Volume della cuffia]

Da [0] a [LEVEL15] (▶[LEVEL3])

Regola il volume quando sono collegate le cuffie.

(→ [Regolazione del volume delle cuffie: 442](#))

Menu [Video] ([Altro (Video)])

►: Impostazioni predefinite

[Modalità silenziosa]

[ON]/►[OFF]

Disabilita contemporaneamente tutti i suoni di funzionamento e l'emissione di luce.
(→ [\[Modalità silenziosa\]: 239](#))

[Stabilizz. immagine]

[Modalità funzionamento]

►[]/[]/[]/[OFF]

[Stabil. elet. (Video)]

[ON]/►[OFF]

[Boost S.I. (Video)]

[ON]/►[OFF]

[Anamorfica (Video)]

[^{A2.0}]/[^{A1.8}]/[^{A1.5}]/[^{A1.33}]/[^{A1.30}]/►[OFF]

[Informazioni obiettivo]

[Lens1] – [Lens12] (►[Lens1])

Configura le impostazioni dello stabilizzatore di immagine.

(→ [Stabilizzatore di immagine: 243](#))

[Impostazione autoscatto]

[Autoscatto]

►[]₁₀]/[]₁₀]/[]₂]/[]₃] ecc. (Personalizzato)

[SET]

[Ora personalizzata]

[Visualizza conto
rovescia]

[Autoscatto per video]

[ON]/►[OFF]

Imposta il tempo dell'autoscatto.

(→ [Impostazione del tempo dell'autoscatto: 229](#))

[Transizione Fuoco]

[Avvia]	
[Impostazioni Pull Fuoco]	[1]/[2]/[3]
[Veloc. Transizione Fuoco]	[SH]/[H]/▶[M]/[L]/[SL]
[Reg. Transizione Fuoco]	[1]/[2]/[3]/▶[OFF]
[Attesa Transizione Fuoco]	[10SEC]/[5SEC]/▶[OFF]
<p>Sposta in modo uniforme la posizione della messa a fuoco dalla posizione corrente ad una posizione registrata in precedenza.</p> <p>(→[Transizione Fuoco]: 386)</p>	

[Loop Recording (video)]

[ON]/▶[OFF]
<p>Quando la registrazione satura la capacità della scheda, la registrazione continua mentre vengono cancellati dati più vecchi.</p> <p>(→[Loop Recording (video)]: 412)</p>

[Reg. file segmentati]

[10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]/▶[OFF]
<p>Il video viene diviso ogni alcuni minuti mentre viene registrato.</p> <p>(→[Reg. file segmentati]: 414)</p>

[Ritaglio Live]

[40SEC]/[20SEC]▶[OFF]

Rifilando una parte del range visualizzato in live view, è possibile registrare video FHD che includono panoramiche e zoomate con la fotocamera che rimane in posizione fissa.

(→ [Ritaglio Live]: 390)

[Reg. stampa ora]

[ON]▶[OFF]

Registra la data ed ora di registrazione sovrainposta sulle immagini.

(→ [Reg. stampa ora]: 533)

[Personal.] Menu

- [Menu \[Personal.\] \(\[Qualità immagini\]\): 549](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Fuoco/Scatto\]\): 553](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Funzionamento\]\): 559](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Monitor/Display \(Foto\)\]\): 564](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Monitor/Display \(Video\)\]\): 575](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[INGRESSO/USCITA\]\): 579](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Obiettivo/Altro\]\): 580](#)

Menu [Personal.] ([Qualità immagini])

►: Impostazioni predefinite

[Impostazioni Stile foto]

[Mostra/nascondi Stile foto]	[Vivida]/[Naturale]/[L.ClassicNeo]/ [Lineare]/[Paesaggio]/[Ritratto]/ [L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D]/ [L.Monocrom. S]/[Gamma dinamica Cineliike2]/[Video Cineliike 2]/[Come709]/ [V-Log L]/[Hybrid Log Gamma]/[MY PHOTO STYLE 1] - [MY PHOTO STYLE 10]
Imposta le voci di Stile Foto da visualizzare sul menu.	
[Impostazioni Mio stile foto]	[Aggiungi effetti]
	[Carica preimpostazione]
Consente impostazioni di regolazione della qualità dell'immagine dettagliate per Mio Stile Foto. [Aggiungi effetti]: Abilita le impostazioni [Sensibilità] e [Bil. bianco] nella regolazione qualità immagine. [Carica preimpostazione]: Imposta il momento in cui i valori di regolazione della qualità dell'immagine modificati in Mio stile foto sono riportati allo stato registrato.	
[Ripristina Stile foto]	
Riporta i dettagli modificati in [Stile foto] e [Impostazioni Stile foto] alle impostazioni predefinite.	

[Incrementi ISO]

►[1/3 EV]/[1 EV]
Cambia gli intervalli tra i valori di regolazione della sensibilità ISO.

[ISO esteso]

[ON]▶[OFF]

È possibile impostare la sensibilità ISO a un minimo di [ISO100].

[Regolaz. spostamento espos.]

[Mod. esposim. mult.]	[- 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centro pesato]	[- 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Spot]	[- 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Pesata su alte luci]	[- 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
<p>Regola il livello di esposizione che è l'esposizione corretta standard per ciascuna voce di [Mod. esposim.]. Aggiunge il valore di regolazione da questa funzione al valore di compensazione dell'esposizione (→ Compensazione esposizione: 269) durante la registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per registrazione video, [FOTO 6K/4K] e [Post-focus], non è possibile aggiungere un valore di regolazione di un range superiore a ± 3 EV. 	

[Spazio colore]

▶[sRGB]/[AdobeRGB]

Imposta il metodo per correggere la riproduzione dei colori delle immagini registrate sullo schermo di un PC o su un dispositivo come una stampante.

[sRGB]: Ampiamente usato nei PC e dispositivi simili.

[AdobeRGB]: AdobeRGB è usato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale, perché ha una gamma di colori riproducibili più ampia rispetto a sRGB.

- Impostare lo spazio colore [sRGB] se non si conosce bene AdobeRGB.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, viene impostato su [sRGB]:
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [Come709]/[V-Log L] ([Stile foto])
 - [Impostazioni filtro]

[Azzer. Comp. Espos.]

[ON]▶[OFF]

Resetta il valore dell'esposizione quando si cambia la modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.

[Esposizione auto. in P/A/S/M]

▶[ON]/[OFF]

Seleziona il metodo di impostazione per valore di apertura, velocità otturatore e sensibilità ISO per il video registrato nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: Registra con valori impostati automaticamente dalla fotocamera.

[OFF]: Registra con valori impostati manualmente.

[Impost. comb. film. creativo]

[F/SS/ISO/Compens. esposizione]	▶[]/[]
[Bil. bianco]	▶[]/[]
[Stile foto]	▶[]/[]
[Mod. esposim.]	▶[]/[]
[Modalità AF]	▶[]/[]
<p>Il contenuto impostato in modalità [M] può essere separato rispetto a quando si scattano foto.</p> <p>(→ Separazione delle impostazioni per registrare video e foto: 334)</p>	

Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto])

►: Impostazioni predefinite

[Focus/Priorità scatto]

[AFS]	►[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
[AFC]	[FOCUS]►[BALANCE]/[RELEASE]

Imposta se dare priorità alla messa a fuoco o al rilascio dell'otturatore in AF.

[FOCUS]: Disabilita la registrazione quando non viene ottenuta la messa a fuoco.

[BALANCE]: Effettua la registrazione controllando il bilanciamento tra messa a fuoco e tempo di rilascio dell'otturatore.

[RELEASE]: Abilita la registrazione anche quando non viene ottenuta la messa a fuoco.

[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]

[ON]►[OFF]

Memorizza posizioni aree AF separate (posizioni MF per Aiuto MF) per quando la fotocamera viene tenuta verticalmente e quando viene tenuta orizzontalmente.

(→[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]: 166)

[Mant. bloc AF/AE]

[ON]►[OFF]

Imposta le operazioni del pulsante per Blocco AF/AE.

Impostando su [ON] viene mantenuto il blocco dopo aver rilasciato il pulsante sino a che viene premuto nuovamente.

[AF+MF]

[ON]/▶[OFF]

Quando la modalità messa a fuoco è impostata su [AFS], è possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco durante Blocco AF.

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore
- Quando si preme [AF ON]
- Quando viene bloccato usando il pulsante Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

[Assist. MF]

(Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile con ghiera di messa a fuoco)

[Ghiera di messa a fuoco]

▶[ON]/[OFF]

[Modalità AF]

▶[ON]/[OFF]

[Premere il joystick]

[ON]/▶[OFF]

[Visualizzare Assist MF]

[FULL]/▶[PIP]

Imposta il metodo di visualizzazione di Aiuto MF (schermata ingrandita).

[Ghiera di messa a fuoco]: La schermata viene ingrandita mettendo a fuoco con l'obiettivo.

[Modalità AF]: La schermata viene ingrandita premendo .

[Premere il joystick]: Premere il joystick per ingrandire la visualizzazione. (se [Imp. Joystick] è impostato su [D.FOCUS Movement]) (→ [\[Imp. Joystick\]: 563](#))

[Visualizzare Assist MF]: Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo/modalità a finestra) di Aiuto MF (schermata ingrandita).

- Quando si usano le seguenti funzioni, Aiuto MF non sarà visualizzato:
 - Registrazione di video
 - [Pre-scatto a raff. 6K/4K]

[Guida MF]

[m]/[ft]/[OFF]

* Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

In MF, sullo schermo viene visualizzata la Guida MF, che serve da guida alla distanza di registrazione. Come unità di visualizzazione è possibile impostare metri o piedi.

- L'indice di distanza di [Guida MF] dipende dall'obiettivo e dalla posizione dello zoom. Se l'obiettivo non supporta la visualizzazione dell'indice di distanza, sulla guida MF viene visualizzata solo la scala.

[Blocco ghiera focus]

[ON]▶[OFF]

Disabilita il funzionamento della ghiera di messa a fuoco in MF per bloccare la messa a fuoco.

- Mentre la ghiera di messa a fuoco è bloccata, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MFL].

[Mostra/nascon. modalità AF]

[AF Rilevamento persona/animale]	▶[ON]/[OFF]
[Tracking]	▶[ON]/[OFF]
[225 aree]	▶[ON]/[OFF]
[Zona (verticale/orizzontale)]	▶[ON]/[OFF]
[Zona (quadrato)]	[ON]▶[OFF]
[Zona (ovale)]	▶[ON]/[OFF]
[1 area+]	▶[ON]/[OFF]
[Messa a fuoco precisa]	▶[ON]/[OFF]
[Personalizzato1]	[ON]▶[OFF]
[Personalizzato2]	[ON]▶[OFF]
[Personalizzato3]	[ON]▶[OFF]

Imposta le voci di modalità AF da visualizzare sulla schermata di selezione della modalità AF.

[Imp. AF preciso]

[Tempo AF precisa]	[LONG]▶[MID]/[SHORT]
[Visualiz. AF precisa]	[FULL]▶[PIP]

Cambia le impostazioni della schermata ingrandita visualizzata quando la modalità AF è [⊕].

[Tempo AF precisa]: Imposta il tempo durante il quale lo schermo viene ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Visualiz. AF precisa]: Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo/modalità a finestra) della schermata ingrandita.

[Imp. ampliam. punto AF]

[Tenere visualizz. ingrandita]	[ON]▶[OFF]
[Visualizzazione PIP]	[FULL]▶[PIP]

Cambia le impostazioni della schermata ingrandita di AF-Point Scope (Ingrandimento punto AF) (→ [Ingrandimento della posizione dell'area AF](#) ([\[Ampliamento punto AF\]: 131](#))).

[Tenere visualizz. ingrandita]: Impostando su [ON] viene mantenuto l'ingrandimento dell'immagine dopo aver premuto il pulsante Fn sino a che viene premuto nuovamente.

[Visualizzazione PIP]: Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo/modalità a finestra) della schermata ingrandita.

[AF puls.scatto]

▶[ON]/[OFF]

Regola automaticamente la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.

[Rilascio Mezzo Scatto]

[ON]▶[OFF]

È possibile rilasciare velocemente l'otturatore premendo a metà il pulsante di scatto.

[Assegna Reg. al tasto ott.]

▶[ON]/[OFF]

Usare il pulsante di scatto dell'otturatore per l'operazione di avvio/arresto della registrazione video in modalità [AFM].

L'operazione di avvio/arresto della registrazione video usando il pulsante di scatto dell'otturatore può essere disabilitata quando è impostato [OFF].

[AF rapido]

[ON]▶[OFF]

Quando le oscillazioni della fotocamera si riducono, la fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco e la regolazione della messa a fuoco sarà quindi più veloce quando viene premuto il pulsante di scatto.

- La batteria si scaricherà più velocemente del normale.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità anteprima
 - In condizioni di scarsa illuminazione

[AF sensore occhi]

[ON]▶[OFF]

Quando si guarda attraverso il mirino, se è attivo il sensore occhi, si attiva AF.

- [AF sensore occhi] potrebbe non funzionare in situazioni di scarsa illuminazione.

[Mov. Loop Focus Frame]

[ON]▶[OFF]

Quando si sposta area AF o aiuto MF, consente il loop della relativa posizione da un bordo all'altro della schermata.

[Punto inizio AFC (225 aree)]

[ON]▶[OFF]

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC] in modalità AF [, è possibile specificare in quale area iniziare [AFC].

(→ [225 aree]: 145)

Menu [Personal.] ([Funzionamento])

►: Impostazioni predefinite

[Impostazioni Q.MENU]

[Stile layout]	►[MODE1]/[MODE2]
[Assegnaz. ghiera anteriore]	[Voce]/►[Valore]
[Personalizzazione voci (Foto)]	
[Personalizz. voci (Video)]	
Personalizza il Menu Rapido. (→ Impostazioni dettagliate Menu Rapido: 497)	

[Impost. touch]

[Pannello touch]	►[ON]/[OFF]
[Touch tab]	[ON]/►[OFF]
[AF touch]	►[AF]/[AF+AE]
[AF Touch Pad]	[EXACT]/[OFFSET1] – [OFFSET7]/ ►[OFF]

Consente funzioni touch sul display del monitor.

[Pannello touch]: Tutte le operazioni touch.

[Touch tab]: Operazioni sulle schede, come  sul lato destro della schermata.

[AF touch]: Operazione per ottimizzare la messa a fuoco ([AF]) per un soggetto sfiorato. In alternativa, operazione per ottimizzare sia la messa a fuoco sia la luminosità ([AF+AE]). (→ [Spostare l'area AF sfiorando: 161](#))

[AF Touch Pad]: Utilizzo touch pad durante la visualizzazione su mirino.

(→ [Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad: 163](#))

[Imp. blocco funzionamento]

[Cursore]	▶[]/[]
[Joystick]	▶[]/[]
[Pannello touch]	▶[]/[]
[Selettore]	▶[]/[]
[Tasto DISP.]	▶[]/[]
<p>Imposta le funzioni di controllo da disabilitare con il pulsante Fn [Blocco funzionamento]. (Solo per la schermata di registrazione)</p> <p>[Cursore]: Pulsanti cursore, pulsante [MENU/SET] e </p> <p>[Joystick]: Joystick</p> <p>[Pannello touch]: Touch screen</p> <p>[Selettore]: ,  e </p> <p>[Tasto DISP.]: Pulsante [DISP.]</p>	

[Impostazione tasto Fn]

[Impostazione modalità Reg]
[Impostazione modalità Play]
<p>Assegna una funzione al pulsante Fn.</p> <p>(→ Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn: 474)</p>

[Tasto WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]/▶[AFTER PRESSING2]

Questo imposta l'operazione da effettuare quando si preme [WB] (Bilanciamento del bianco), [ISO] (Sensibilità ISO) o [] (Compensazione esposizione).

[WHILE PRESSING]: Consente di modificare l'impostazione mentre si tiene premuto il pulsante. Rilasciare il pulsante per confermare il valore delle impostazioni e ritornare alla schermata di registrazione.

[AFTER PRESSING1]: Premere il pulsante per cambiare le impostazioni. Premere nuovamente il pulsante per confermare il valore delle impostazioni e ritornare alla schermata di registrazione.

[AFTER PRESSING2]: Premere il pulsante per cambiare le impostazioni. Ogni volta che si preme il pulsante, il valore delle impostazioni cambia. (Eccetto quella di compensazione esposizione) Per confermare la propria selezione e ritornare alla schermata di registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Impost. visualizzata ISO]

[Selett. anteriore/posteriore]

▶ [ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] /
[ISO/ ] / [ISO/OFF]

Questo imposta il funzionamento dei selettori nella schermata delle impostazioni per la sensibilità ISO.

Assegnando [] è possibile cambiare [Imp.limite super.auto ISO].

[Impost. visual. comp. espos.]

[Cursori (su/giù)]

[]▶[OFF]

Questo imposta le operazioni dei pulsanti ▲ ▼ nella schermata di compensazione dell'esposizione.

Assegnando [] è possibile impostare bracketing esposizione.

[Selett. anteriore/posteriore]

▶ [ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ / OFF]

Questo imposta le operazioni dei selettori nella schermata di compensazione dell'esposizione.

Assegnando [] è possibile regolare l'intensità del flash.

[Selettore impostato]

[Assegn. selettore (F/SS)]		▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]			
Imposta le operazioni da assegnare ai selettori nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M]. P/↗: Cambio programma, F: Valore dell'apertura, SS: Velocità dell'otturatore					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P/↗	F	SS	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P/↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P/↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET5]		P/↗	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotazione (F/SS)]		▶/ /[
Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore.					
[Assegn. ghiera controllo]		▶ ([Volume della cuffia])/			
		[/] ([Esposizione/Apertura])/			
		[] ([Compens. Esposiz.])/			
		[ISO] ([Sensibilità])/			
		[] ([Dim. Focus Frame])			
Imposta la funzione da assegnare a sulla schermata di registrazione. [/]: In modalità [M], assegna l'operazione di regolazione del valore dell'apertura. In modalità diversa da [M], assegna l'operazione di compensazione dell'esposizione.					

[Compens. Esposiz.]	[]/[]/▶[OFF]
Assegna la compensazione dell'esposizione a  o  . (Eccetto in modalità [M])	
• L'impostazione [Assegn. selettore (F/SS)] ha la priorità.	
[Setup selez. funz. pos.]	[]
	[]
Nel pulsante Fn [Selez. funz. pos.], imposta le funzioni da assegnare temporaneamente a  o  . (→ Assegnazione di funzioni ai selettori: 487)	
[Rotazione (operaz. da menu)]	▶[] []/[] []/[] []/[] []/[] []
Cambia la direzione di rotazione dei selettori quando controllano i menu.	

[Imp. Joystick]

▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]
Imposta il movimento del joystick sulla schermata di registrazione.
[D.FOCUS Movement]: Sposta l'area AF ed Aiuto MF. (→ Spostamento di area AF: 158 , Registrazione con MF: 167)
[Fn]: Funziona come pulsanti Fn.
[MENU]: Funziona come  . Le operazioni che possono essere effettuate spostando il joystick vengono disabilitate.
[OFF]: Disabilita il joystick.

[Pulsante filmato (a distanza)]

È possibile assegnare una funzione preferita al pulsante registrazione video su un Comando a distanza otturatore (opzionale).
(→ Comando a distanza otturatore (Opzionale): 711)
• [Registrazione Video] è registrato nell'impostazione predefinita.

Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)])

►: Impostazioni predefinite

[Revis. auto]

[Durata (foto)]	Da [HOLD]/[5SEC] a [0.5SEC]/►[OFF]
[Durata (FOTO 6K/4K)]	►[HOLD]/[OFF]
[Durata (post-focus)]	►[HOLD]/[OFF]
[Priorità oper. Play]	[ON]/►[OFF]

Visualizza un'immagine immediatamente dopo che è stata registrata.

[Durata (foto)]: Imposta la Revisione Automatica quando si scattano foto.

[Durata (FOTO 6K/4K)]: Imposta la Revisione Automatica quando si registrano foto 6K/4K.

[Durata (post-focus)]: Imposta la Revisione Automatica quando si registra con Post-Focus.

[Priorità oper. Play]: Quando è impostato su [ON], è possibile commutare la schermata di riproduzione durante Revisione Automatica o cancellare foto.

- Se si imposta [Durata (foto)] su [HOLD], l'immagine registrata rimane visualizzata sino a che il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.

[Priorità oper. Play] verrà impostato su [ON].

[Antepr. costante]

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[Effetto]
	[Anteprima durante Assist.MF]
<p>In modalità [A]/[M] è sempre possibile verificare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione.</p> <p>In modalità [M] è possibile verificare contemporaneamente anche la velocità dell'otturatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare l'effetto combinato dell'apertura e della velocità dell'otturatore in [Effetto]. • L'anteprima funziona anche nella schermata Aiuto MF quando [Anteprima durante Assist.MF] è impostato su [ON]. • L'anteprima dell'effetto della velocità dell'otturatore non è disponibile quando si usa un flash. 	

[Istogramma]

[ON]▶[OFF]

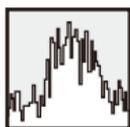
Visualizza l'istogramma.

Impostando su [ON] viene visualizzata la schermata di transizione istogramma.

Premere ▲▼◀▶ per impostare la posizione.

- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.

Osservando la distribuzione del grafico, è possibile determinare l'esposizione corretta.



(A) ↔ (B)

(A) Scuro

(B) Luminoso

- Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione:
 - Durante la compensazione dell'esposizione
 - Quando non viene ottenuta l'esposizione corretta, ad esempio in situazioni di scarsa illuminazione.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Istogramma] non è disponibile:
 - [Waveform/Vettoscopio]
- L'istogramma è solo indicativo in modalità registrazione.

[Linee Griglia Foto]



 ▶[OFF]

Imposta lo schema delle linee guida da visualizzare sulla schermata di registrazione.

Quando si usa , è possibile premere ▲▼◀▶ per impostare la posizione.

- Quando si usa , è possibile anche trascinare  sulle linee della griglia sulla schermata di registrazione per spostare la posizione.

[Visualizzazione Area AF]

▶[ON]/[OFF]

Visualizza le aree AF per le modalità AF , [.....], [||||], [•••], [C1] - [C3].

- Le aree AF non vengono visualizzate nei seguenti casi:
 - Quando [Punto inizio AFC (225 aree)] non viene usato durante 
 - Quando le forme di area AF non sono registrate in [C1] - [C3]
- [Visualizzazione Area AF] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - Registrazione di video
 - [FOTO 6K/4K]

[Miglioramento Live View]

[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
<p>Visualizza in modo più luminoso la schermata per rendere più facile controllare i soggetti e le composizioni anche in ambienti con scarsa illuminazione.</p> <p>[MODE1]: Impostazione per luminosità ridotta, con priorità assegnata ad una visualizzazione morbida.</p> <p>[MODE2]: Impostazione per luminosità elevata, con priorità assegnata alla visibilità dell'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile modificare la modalità di registrazione con cui funziona [Miglioramento Live View] usando [SET]. • Questa modalità non influisce sulle immagini registrate. • Il rumore potrebbe essere più evidente sullo schermo rispetto all'immagine registrata. • Questa funzione non è attiva nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> – Quando si regola l'esposizione (ad esempio, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto) – Quando si registra un video o una foto 6K/4K – Quando si utilizza [Impostazioni filtro] – Quando viene visualizzato l'effetto della velocità dell'otturatore di [Antepr. costante] in modalità [M] 	

[Modo notte]

[Monitor]	[ON]▶[OFF]
[LVF]	[ON]▶[OFF]

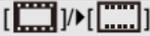
Visualizza il monitor ed il mirino in rosso.

In ambienti poco luminosi, riduce la luminosità dello schermo che può rendere difficili da vedere le aree circostanti.

È possibile anche impostare la luminanza della visualizzazione rossa.

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare [ON] sul monitor o sul mirino (LVF).
- 2 Premere [DISP.] per visualizzare la schermata di regolazione della luminosità.
 - Visualizzare il monitor per regolare il monitor e visualizzare il mirino per visualizzare il mirino.
- 3 Premere ◀▶ per regolare la luminanza e quindi premere  o  .
 - Questo effetto non viene applicato alle immagini emesse tramite HDMI.

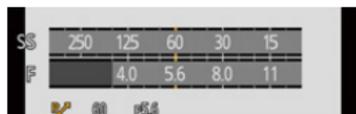
[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]

[Imp. visualizzazione LVF]	
[Imp. visualizzazione Monitor]	
<p>Seleziona se mostrare la live view senza coprire la visualizzazione delle informazioni o visualizzarla sull'intera schermata.</p> <p>: Rimpicciolisce leggermente le immagini per consentire di valutare meglio la loro composizione.</p>  <p>: Ingrandisce le immagini a tutto schermo per consentire di vedere i dettagli.</p> 	
[Capovolgim. orizzontale(monitor)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
[Capovolgim. verticale(monitor)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
<p>[Capovolgim. orizzontale(monitor)]</p> <p>[AUTO]: La schermata ruota automaticamente orizzontalmente a seconda dell'angolo con cui il monitor viene aperto o chiuso.</p> <p>[ON]: La schermata viene sempre ruotata orizzontalmente.</p> <p>[OFF]: La schermata non viene ruotata.</p> <p>[Capovolgim. verticale(monitor)]</p> <p>[AUTO]: La schermata ruota automaticamente verticalmente a seconda dell'angolo con cui il monitor viene ruotato.</p> <p>[ON]: La schermata viene sempre ruotata verticalmente.</p> <p>[OFF]: La schermata non viene ruotata.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le impostazioni per questa funzione non si riflettono nella schermata di riproduzione. 	

[Mis. espos.]

[ON]▶[OFF]

Visualizza l'esposimetro.



- Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio Programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Se non vengono eseguite operazioni per un determinato tempo, l'esposimetro scompare.

[Lungh. focale]

▶[ON]/[OFF]

Visualizza la lunghezza focale sulla schermata di registrazione durante il controllo dello zoom.

[Alte luci lampeggianti]

[ON]▶[OFF]

Le aree sovraesposte lampeggiano in nero e bianco durante Auto Review o riproduzione.

- La visualizzazione senza le alte luci viene aggiunta alla visualizzazione mostrata quando si preme [DISP.] nella schermata di riproduzione.

Usarlo per annullare la visualizzazione con evidenziazione delle alte luci.

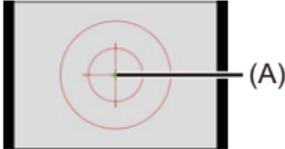
(→ [Schermata di riproduzione: 90](#))



[Sovrapposizione trasparente]

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[Trasparenza]
	[Selezione immagine]
	[Cancella allo spegnimento]
	[Imm. display (ott. premuto)]
<p>Visualizza le immagini registrate con sovrapposizione sulla schermata di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare [Selezione immagine] per selezionare le foto da visualizzare. Premere ◀▶ per selezionare le foto e quindi premere  o  per confermare. • Se si imposta [Imm. display (ott. premuto)] su [OFF], [Sovrapposizione trasparente] viene annullato mentre si preme parzialmente o completamente il pulsante di scatto. • [Sovrapposizione trasparente] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni: <ul style="list-style-type: none"> – Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus] 	

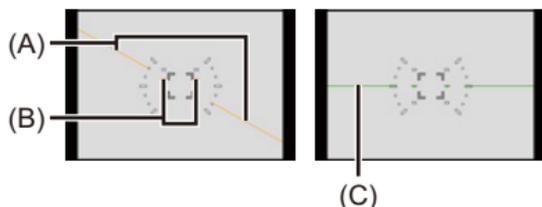
[Visualizzatore stato I.S.]

[ON]▶[OFF]	
<p>Visualizza un punto di riferimento (A) sulla schermata di registrazione per consentire di verificare le oscillazioni della fotocamera.</p>	
	
<ul style="list-style-type: none"> • [Visualizzatore stato I.S.] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni: <ul style="list-style-type: none"> – Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus] 	

[Indic. liv.]

▶[ON]/[OFF]

Visualizza la livella, che è utile per correggere l'inclinazione della fotocamera.



(A) Orizzontale

(B) Verticale

(C) Verde (nessuna inclinazione)

- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando si tiene la fotocamera notevolmente inclinata verso l'alto o verso il basso, la livella potrebbe non essere visualizzata in modo corretto.
- È possibile regolare la livella e resettare i valori regolati in [Regolazione ind. liv.] nel menu [Setup] ([Monitor/Display]). (→[Regolazione ind. liv.]: 587)

[Esposim. spot luminanza]

[ON]▶[OFF]

Specificare un punto qualsiasi sul soggetto per misurare la luminanza su una piccola area.

(→[Esposim. spot luminanza]: 375)

[Bordo inquadratura]

[ON]▶[OFF]

Visualizza il bordo per live view.

[Mostra/nascon. layout monit.]

[Pannello di controllo]	▶[ON]/[OFF]
[Schermo nero]	▶[ON]/[OFF]
Visualizza il pannello di controllo e lo schermo nero quando si passa da una visualizzazione all'altra usando il pulsante [DISP.]. (→ Schermata di registrazione: 88)	

Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)])

►: Impostazioni predefinite

[Vis. assistita V-LogL]

[Leggi file LUT]	
[Selezione LUT]	
[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	[ON]►[OFF]
[Vis. Assistita LUT (HDMI)]	[ON]►[OFF]
<p>È possibile mostrare immagini con dati LUT applicati sul monitor/mirino o trasmetterle via HDMI.</p> <p>(→ [Vis. assistita V-LogL]: 398)</p>	

[Visualizz. assistita HLG]

[Monitor]	[MODE1]►[MODE2]/[OFF]
[HDMI]	►[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Durante la registrazione o la riproduzione di video HLG, visualizza le immagini con gamut colore e luminosità convertiti sul monitor/mirino della fotocamera o le trasmette tramite HDMI.</p> <p>(→ [Visualizz. assistita HLG]: 404)</p>	

[Vis. Anamorfica ampliata]

$2.0\times$ $1.8\times$ $1.5\times$ $1.33\times$ $1.30\times$	[OFF]
<p>Visualizza le immagini espanse in base all'ingrandimento dell'obiettivo anamorfico su questa fotocamera.</p> <p>(→ [Vis. Anamorfica ampliata]: 407)</p>	

[Live View Monocrom.]

[ON]▶[OFF]

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero.

- Se si usa l'uscita HDMI durante la registrazione, l'immagine trasmessa non verrà visualizzata in bianco e nero.
- [Live View Monocrom.] non è disponibile quando viene usato [Modo notte].

[Indicatore centro]

[ON]▶[OFF]

La parte centrale della schermata di registrazione verrà visualizzata come [+].

[Indicatore cornice]

[ON]▶[OFF]

[SET]

[Aspetto cornice]

[Colore cornice]

[Opacità cornice]

Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un frame con il formato impostato.

(→ [\[Indicatore cornice\]: 379](#))

[Zebra Pattern]

[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]▶[OFF]

[SET]

[Zebra 1]

[Zebra 2]

Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce.

(→ [\[Zebra Pattern\]: 377](#))

[Waveform/Vettorscopio]

[WAVE]/[VECTOR]▶[OFF]

Questo visualizza il monitor forma d'onda o il vettorscopio sulla schermata di registrazione.

(→ [\[Waveform/Vettorscopio\]: 371](#))

[Barre Colore]

[SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

Sulla schermata di registrazione vengono visualizzate le barre colore.

(→ [Barre colore/Tono di test: 380](#))

[Vis. priorità video]

[ON]▶[OFF]

Nelle modalità [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], commuta il display della schermata di registrazione e il pannello di controllo in modo da adattarsi alla registrazione video, come con la modalità [M].

Anche la schermata di riproduzione passa ad una visualizzazione che assegna la priorità al video.

- Nel caso di un'impostazione in cui la registrazione video non è disponibile, come [Post-focus], [Vis. priorità video] viene impostato su [OFF].
- [Vis. priorità video] funziona solo durante la registrazione video quando si usano le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]
 - [Esposizione Multipla]

[Cornice rossa indic. di reg.]

[ON]▶[OFF]

Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un riquadro rosso che indica che viene registrato un video.

[Indicat cornice blu streaming]

[ON]▶[OFF]

Visualizza un riquadro blu sullo schermo durante lo streaming.

Menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA])

▶: Impostazioni predefinite

[Uscita reg. HDMI]

[Visualizzazione info]	▶[ON]/[OFF]
[Conversione]	▶[AUTO]/[4K/30p]([4K/25p])/[1080p]/ [1080i]/[OFF]
[Controllo reg. HDMI]	[ON]▶[OFF]
[Conversione audio]	[AUTO]▶[OFF]
[Uscita audio (HDMI)]	▶[ON]/[OFF]
[Uscita Assist. MF HDMI]	▶[ON]/[OFF]
Imposta la trasmissione HDMI durante la registrazione. (→ Qualità immagine output HDMI (Risoluzione/Frame Rate): 429 , Impostazioni output HDMI: 432)	

Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro])

►: Impostazioni predefinite

[Riprist. posiz. obiettivo]

[ON]/►[OFF]

La posizione di messa a fuoco rimane memorizzata quando si spegne la fotocamera. Quando viene usato un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato, viene salvata anche la posizione dello zoom.

[Power zoom lens]

[Zoom progressivo]

[ON]/►[OFF]

[Velocità zoom]

[Foto]: [H]/►[M]/[L]

[Imm. in mov.]: [H]/►[M]/[L]

[Ghiera zoom]

►[ON]/[OFF]

Imposta la visualizzazione sullo schermo e il funzionamento quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato. (→ [\[Power zoom lens\]: 180](#))

[Imp. tasto Fn obiettivo]

►[Interruz. messa a fuoco] / [Modalità AF] / [Blocco ghiera focus] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON: Near Shift] / [AF-ON: Far Shift] / [Ampliamento punto AF] / [Imp. area m.fuoco] / [Stabilizz. immagine] / [Anteprima] / [Anteprima Effetto apertura] / [Nessuna impostazione] / [Off (disab. Tenere premuto)] / [Ripristina predefiniti]

Imposta la funzione da assegnare al pulsante di messa a fuoco di un obiettivo intercambiabile.

- Quando è impostato [Interruz. messa a fuoco], la messa a fuoco viene fissata mentre si preme il tasto di messa a fuoco.

[Incr. ghiera apertura focale]

[SMOOTH]/▶[1/3EV]

[SMOOTH]: È possibile regolare con precisione il valore di apertura.**[1/3EV]:** È possibile regolare il valore di apertura ad intervalli di 1/3 EV.

È possibile modificare l'incremento della regolazione dell'apertura utilizzando la ghiera dell'apertura.

- Questa impostazione è disponibile quando è installato un obiettivo intercambiabile che supporta una ghiera dell'apertura senza click (H-X1025: opzionale) (Informazioni aggiornate a maggio 2021).
- Quando si scattano foto, questa impostazione avrà effetto se la ghiera di apertura è impostata su una posizione diversa da [A].
- Se la posizione della ghiera dell'apertura è impostata su [A], il valore dell'apertura impostato dalla fotocamera avrà effetto e può essere regolato come con [1/3EV].
- Durante la registrazione di video, sono possibili regolazioni precise come con [SMOOTH].
- Quando è impostato [SMOOTH], le frazioni dei valori di apertura non vengono visualizzate sullo schermo.

[Controllo ghiera messa fuoco]

▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]

[SET]

[90°] a [360°] (▶[300°])/[Massimo]

Imposta il tipo di movimento per la messa a fuoco quando si usa la ghiera di messa a fuoco. (Quando si usano obiettivi supportati)

[NON-LINEAR]: La messa a fuoco risponde accelerando in base alla velocità di rotazione della ghiera di messa a fuoco.**[LINEAR]:** La messa a fuoco risponde proporzionalmente all'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco.**[SET]:** Imposta l'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco quando è selezionato [LINEAR].

- Per le informazioni più recenti sugli obiettivi che supportano il controllo ghiera di messa a fuoco, visitare il seguente sito di supporto.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(solo in inglese)

[Informazioni obiettivo]

[Lens1] – [Lens12] (▶[Lens1])

Quando si usa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con la fotocamera, registrare le informazioni dell'obiettivo nella fotocamera.

- Questo è collegato a [Informazioni obiettivo] in [Stabilizz. immagine] nel menu [Foto] ([Altro (Foto)]). (→[Informazioni obiettivo]: 249)

[Conferma info. obiettivo]

▶[ON]/[OFF]

Quando è stato installato un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con questa fotocamera, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio che chiede la conferma delle informazioni relative all'obiettivo.

[Info posiz verticale (video)]

▶[ON]/[OFF]

È possibile impostare sul menu se registrare o meno le informazioni di orientamento verticale della fotocamera durante la registrazione video.

[ON]: Registra le informazioni di orientamento verticale. I video registrati con la fotocamera tenuta in verticale verranno riprodotti automaticamente verticalmente sul PC o smartphone ecc. durante la riproduzione.

[OFF]: Non registra le informazioni di orientamento verticale.

- Sulla schermata di riproduzione della fotocamera, solo la visualizzazione anteprime viene riprodotta con orientamento verticale.

[Setup] Menu

- Menu [Setup] ([Scheda/file]): 583
- Menu [Setup] ([Monitor/Display]): 585
- Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]): 588
- Menu [Setup] ([Impostazione]): 592
- Menu [Setup] ([Altro]): 594

Menu [Setup] ([Scheda/file])

►: Impostazioni predefinite

[Formatta scheda]

[Slot scheda 1]/[Slot scheda 2]

Formatta la scheda (inizializzazione).

(→ [Formattazione schede \(inizializzazione\)](#): 62)

[Funzione doppio Slot scheda]

[Metodo di registrazione]

► [📷]/[📹]/[📺]

Imposta come verrà effettuata la registrazione negli slot scheda 1 e 2.

(→ [\[Funzione doppio Slot scheda\]](#): 118)

[Impost. cartella/file]

[Seleziona cartella]/[Crea nuova cartella]/[Impostazione nome file]

Imposta la cartella ed il nome del file dove salvare le immagini.

(→ [\[Impost. cartella/file\]](#): 120)

[Azzera num. file]

[Slot scheda 1]/[Slot scheda 2]

Resetta il numero file della registrazione successiva a 0001.

(→ [\[Azzera num. file\]: 123](#))**[Informazioni sul copyright]**

[Artista]

[ON]▶[OFF]/[SET]

[Proprietario copyright]

[ON]▶[OFF]/[SET]

[Visualizza infor. copyright.]

Registra i nomi dell'artista e del detentore del copyright nei dati Exif dell'immagine.

- È possibile registrare nomi da [SET] in [Artista] e [Proprietario copyright].
Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))
- È possibile immettere sino a 63 caratteri.
- È possibile confermare le informazioni di copyright registrate in [Visualizza infor. copyright].

Menu [Setup] ([Monitor/Display])

▶: Impostazioni predefinite

[Modo di risparmio energia]

[Autospegnim.]	[10MIN.]▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[Autospegnim. (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
[LVF/Monitor auto off]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[Scatto LVF risp. energ.]	[Tempo prima di autospegn.]
	[Metodo di attivazione]
<p>Si tratta di una funzione per mettere automaticamente la fotocamera in stato sleep (risparmio energetico) o spegnere il mirino/monitor se non viene effettuata nessuna operazione per un determinato tempo. (→[Modo di risparmio energia]: 57)</p>	

[Frequenza fotogr. monitor]

[30fps]▶[60fps]
<p>Imposta la velocità di visualizzazione per live view sul monitor quando si registrano foto.</p> <p>[30fps]: Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.</p> <p>[60fps]: Consente una visualizzazione fluida dei movimenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Frequenza fotogr. monitor] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni: <ul style="list-style-type: none"> – [FOTO 6K/4K] – Trasmissione HDMI

[Frame Rate LVF]

▶[60fps]/[120fps]

Imposta la velocità di visualizzazione per live view sul mirino quando si registrano foto.

[60fps]: Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.

[120fps]: Consente una visualizzazione fluida dei movimenti.

- [LVF120] viene visualizzato sul mirino quando è visualizzato a [120fps].
- [Frame Rate LVF] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [FOTO 6K/4K]
 - Trasmissione HDMI

[Impostazioni monitor]/[Mirino]

[Luminosità]/[Contrasto]/[Saturazione]/[Tinta rossa]/[Tinta blu]

Regola luminosità, colorazione e tinte rosse o blu del monitor/mirino.

- 1 Premere ▲▼ per selezionare la voce di impostazione e premere ◀▶ per regolare.
 - 2 Premere  o  per confermare l'impostazione.
- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.

[Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF]

▶[AUTO]/[-3] a [+3]

Regola la luminanza del monitor/mirino.

[AUTO]: La luminosità viene regolata automaticamente in funzione della luminosità dell'ambiente.

- Regola la luminanza del monitor quando viene visualizzato il monitor e la luminanza del mirino quando viene visualizzato il mirino.
- Quando viene impostato [AUTO] o il valore regolato è impostato verso il lato positivo, il periodo di utilizzo verrà ridotto.
- Quando si usa [Modo notte], [Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF] non sono disponibili.

[Sensore occhi]

[Sensibilità]

▶[HIGH]/[LOW]

Imposta la sensibilità del sensore oculare.

[Comm LVF/monitor]

▶[LVF/MON AUTO] (commutazione automatica mirino/monitor)/[LVF] (mirino)/[MON] (monitor)

Questo imposterà il metodo per passare dal mirino al monitor e viceversa.

- Se si preme [LVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm LVF/monitor].

[Regolazione ind. liv.]

[Regol.]

Tenere la fotocamera in posizione orizzontale e premere  o . Verrà regolata la livella.

[Reimp. valore indic. livello]

Consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'indicatore di livello.

Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA])

►: Impostazioni predefinite

[Bip]

[Volume bip]	[] (Alto)/►[] (Basso)/[] (Disabilitato)
[Volume bip AF]	[] (Alto)/►[] (Basso)/[] (Disabilitato)
[Tono bip AF]	►[] (Pattern 1)/[] (Pattern 2)/ [] (Pattern 3)
[Vol.ott.elet.]	[] (Alto)/►[] (Basso)/[] (Disabilitato)
[Tono ott.elet.]	►[] (Pattern 1)/[] (Pattern 2)/ [] (Pattern 3)
Imposta i suoni bip, bip AF, ed i suoni dell'otturatore elettronico.	

[Volume della cuffia]

Da [0] a [LEVEL15] (►[LEVEL3])
Regola il volume quando sono collegate le cuffie. (→ Regolazione del volume delle cuffie: 442) • Funziona congiuntamente a [Volume della cuffia] nel menu [Video] ([Audio]).

[Wi-Fi]

[Funzione Wi-Fi] (→ 15. Wi-Fi/Bluetooth: 610)
[Impostazione Wi-Fi] (→ [Impostazione Wi-Fi]: 674)
[Impostazione di streaming] (→ 16. Funzione streaming: 676)

[Bluetooth]

[Bluetooth] (→ Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth): 615)
[Invia immagine(smartphone)] (→ [Smartphone]: 651)
[Risveglio remoto] (→ [Risveglio remoto]: 644)
[Ripristino da standby] (→ Riduzione del tempo di uscita da [Autospegnim.]: 636)
[Trasferim. automatico] (→ [Trasferim. automatico]: 639)
[Registrazione luogo] (→ [Registrazione luogo]: 642)
[Imp. autom. orologio] (→ [Imp. autom. orologio]: 645)
[Impostazioni rete Wi-Fi]
[Impostazioni rete Wi-Fi]: Registra il punto di accesso Wi-Fi. Verranno registrati automaticamente i punti di accesso wireless usati per collegare la fotocamera alle reti Wi-Fi.

[USB]

[Modo USB]	 [Selez. alla conn./  [PC(Storage)]/[] [PC(Tether)]/ ] [PictBridge(PTP)]
<p>Imposta il metodo di comunicazione da usare quando è collegato il cavo di collegamento USB.</p> <p> [Selez. alla conn.]: Utilizzare questa impostazione per selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega l'unità a un altro dispositivo.</p> <p> [PC(Storage)]: Selezionare questa impostazione per esportare le immagini su un PC collegato.</p> <p> [PC(Tether)]: Selezionare questa impostazione per controllare la fotocamera da un PC su cui è installato "LUMIX Tether".</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Selezionare questa impostazione quando si effettua il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.</p>	

[Alimentazione da USB]	▶[ON]/[OFF]
<p>Fornisce alimentazione dal cavo di collegamento USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anche se questa voce è impostata su [OFF], verrà fornita alimentazione quando è collegato l'adattatore CA. 	

[Priorità uso batteria]

[BODY]/▶[BG]
<p>Seleziona che batteria usare per prima quando le batterie sono installate sia nella fotocamera sia nel Battery Grip.</p>

[Collegamento HDMI]

[Risoluzione di uscita (Play)]	▶[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
<p>Imposta la risoluzione HDMI in uscita per la riproduzione.</p> <p>[AUTO]: Trasmette con una risoluzione adatta al dispositivo esterno collegato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le voci che è possibile selezionare dipendono dall'impostazione di [Frequenza di sistema]. • Se con [AUTO] sul dispositivo esterno non appare nessuna immagine, passare a un'impostazione costante diversa da [AUTO] per impostare un formato supportato dal proprio dispositivo esterno. (Consultare le istruzioni d'uso del dispositivo esterno.) 	
[Vis. Assistita LUT (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
<p>Le immagini a cui sono applicati dati LUT (Look-Up Table) vengono trasmesse quando si riproducono video registrati con [Stile foto] impostato su [V-Log L].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo è collegato a [Vis. Assistita LUT (HDMI)] in [Vis. assistita V-LogL] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→ [Vis. assistita V-LogL]: 398) 	

[Visualizz. assistita HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Durante la registrazione o riproduzione di video HLG, converte il relativo gamut colore e luminosità per la visualizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo è collegato a [HDMI] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→[Visualizz. assistita HLG]: 404) 	
[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
<p>È possibile usare il telecomando del dispositivo per controllare la fotocamera quando è collegata ad un dispositivo compatibile con VIERA Link usando un cavo HDMI.</p> <p>(→ Utilizzo di VIERA Link: 692)</p>	
[Colore di sfondo (Play)]	[■]/▶[□]
<p>Imposta il colore delle bande visualizzate in alto ed in basso o a sinistra ed a destra delle immagini trasmesse ad un dispositivo esterno o display simile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si consiglia di impostare su [□] per prevenire la persistenza delle immagini sullo schermo della destinazione di output. 	
[Livello luminanza foto]	[0-255]/▶[16-255]
<p>Imposta il livello di luminanza quando si trasmettono foto a dispositivi esterni, ecc.</p>	

[Indicatore aliment./rete]

▶[ON]/[OFF]
Accende la spia stato e la spia connessione NETWORK.

Menu [Setup] ([Impostazione])

[Salva su Modalità person.]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1] - [C4-10]

È possibile registrare le informazioni attualmente impostate sulla fotocamera.

(→ [Registrazione in modalità personalizzata: 498](#))

[Carica modalità personalizz.]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1] - [C4-10]

Richiama le impostazioni della modalità Custom per la modalità di registrazione selezionata e sovrascrive le impostazioni correnti con queste.

(→ [Richiamo di impostazioni: 502](#))

[Impostazioni modalità pers.]

[N. limite di modalità person.]

[Modifica titolo]

[Come ricaricare mod. person.]

[Selez. dettagli caricamento]

Imposta la facilità di utilizzo della modalità Custom.

(→ [Impostazioni dettagliate Modalità Personalizzata: 500](#))

[Salva/Ripristina imp. fotoc.]

[Salva]/[Carica]/[Elim.]/[Mant. imp. durante form.]

Salva sulla scheda le informazioni sulle impostazioni della fotocamera.
Le informazioni sulle impostazioni salvate possono essere caricate sulla fotocamera, consentendo di applicare le stesse impostazioni su più fotocamere.
(→ [\[Salva/Ripristina imp. fotoc.\]: 505](#))

[Azzera]

Riporta la fotocamera alle sue impostazioni predefinite.
(→ [\[Azzera\]: 100](#))

Menu [Setup] ([Altro])

[Imp. orol.]

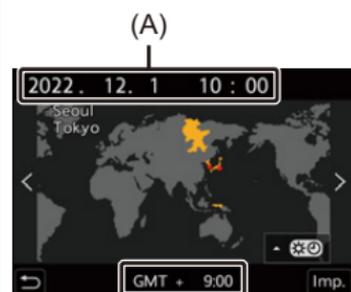
Imposta la data e l'ora.

(→ Imp. orol.: 70)

[Fuso orario]

Imposta il fuso orario.

1 Premere ◀▶ per selezionare il fuso orario e quindi premere  o  per confermare.



(A) Ora corrente

(B) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

- Se si sta usando Ora Legale [], premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)

Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.

[Frequenza di sistema]

[59.94Hz (NTSC)]/[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)]

* Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

Cambia la frequenza di sistema dei video che vengono registrati e riprodotti.

(→ [Frequenza di sistema]: 336)

[Pixel refresh]

Ottimizza il sensore dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.

- Al momento dell'acquisto della fotocamera, il sensore dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine sono ottimizzati. Usare questa funzione quando vengono registrati punti luminosi che non esistono nel soggetto.
- Spegnere la fotocamera e riaccenderla dopo aver corretto i pixel.

[Pul. sensore]

Viene rimosso lo sporco e la polvere che si sono attaccati alla parte anteriore del sensore delle immagini.

- È possibile usare questa funzione quando la polvere è particolarmente evidente.
- Dopo la pulizia spegnere e riaccendere la fotocamera.

[Lingua]

Imposta la lingua visualizzata sullo schermo.

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [

[Version disp.]

[Aggiornamento firmware]/[Software info]

È possibile verificare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Inoltre, è possibile aggiornare il firmware e visualizzare informazioni relative al software della fotocamera.

[Aggiornamento firmware]: Aggiorna il firmware.

- 1 Scaricare il firmware. (→ [Firmware della fotocamera/obiettivo: 19](#))
- 2 Salvare il firmware nella directory root della scheda (la prima cartella che appare quando si accede alla scheda sul PC) e quindi inserire la scheda nella fotocamera.
- 3 Selezionare [Aggiornamento firmware], premere  o , e quindi selezionare [Si] per aggiornare il firmware.

[Software info]: Visualizza informazioni relative al software della fotocamera.

- Quando un dispositivo opzionale supportato (Adattatore microfono XLR, ecc.) è collegato alla fotocamera, è possibile verificare anche la versione del suo firmware.

[Manuale online]

[Visualizza URL]/[Visualizza codice QR]

Visualizza la URL o il codice QR per consultare "Istruzioni d'uso <Guida completa>".

[Play] Menu

- Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]: 597
- Menu [Play] ([Modalità riproduzione]): 599
- Menu [Play] ([Elabora immagine]): 602
- Menu [Play] ([Aggiungi/elimina info.]): 604
- Menu [Play] ([Modifica immagine]): 605
- Menu [Play] ([Altro]): 608

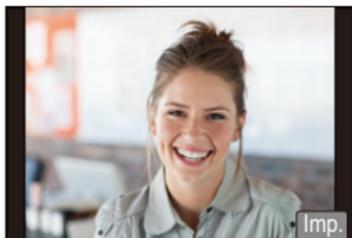
Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]

Eseguire i passaggi descritti di seguito quando viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini.

- Le immagini vengono visualizzate separatamente per ogni slot scheda.
Per cambiare la scheda da visualizzare, premere [] e selezionare lo slot scheda.
- È possibile selezionare/modificare le immagini solo su una scheda alla volta.

❖ Quando è stato selezionato [Sing.]

- 1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine.

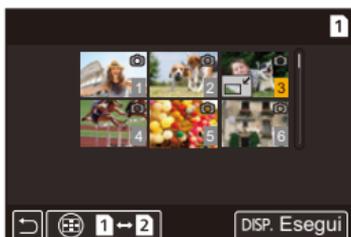


- 2 Premere  o .

- Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata, l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente  o .

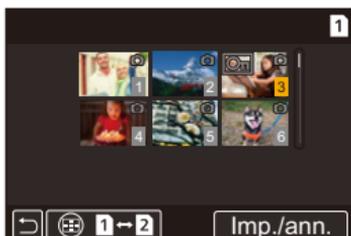
❖ Quando è stato selezionato [Multi]

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  o  (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente  o .
- 2 Premere [DISP.] per eseguire.



Quando è selezionato [Proteggi]

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  o  per impostare (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente  o .



Menu [Play] ([Modalità riproduzione])

►: Impostazioni predefinite

[Modo Play]

►[Play Normale]/[Foto soltanto]/[Filmato soltanto]/[Classificazione]/[FOTO 6K/4K]/
[Post-focus]

Filtra il tipo di Immagini da riprodurre.

- Quando è stato impostato [Classificazione], mettere un segno di spunta nel livello di classificazione che si desidera visualizzare, quindi premere [DISP.].

[Presentaz.]

[Tutto]/[Foto soltanto]/[Filmato soltanto]/[Classificazione]/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]

Seleziona i tipi di immagine e li riproduce ad intervalli regolari in ordine.

- Quando è stato impostato [Classificazione], mettere un segno di spunta nel livello di classificazione che si desidera visualizzare, quindi premere [DISP.].

[Avvia]: Avvia la riproduzione della presentazione.

[Durata]: Imposta riproduzione ripetuta.

[Ripeti]: Imposta riproduzione ripetuta.

Operazioni durante lo slide show

▲: Riproduce/mette in pausa (È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando [▶] o [⏸])

◀: Passa all'immagine precedente

▶: Passa all'immagine successiva

▼: Termina lo slide show

🔊: Regola il volume (È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando [–] o [+])

- Quando è impostato [Filmato soltanto], [Durata] non è disponibile.

[Ruota imm.]

▶[ON]/[OFF]

Visualizza automaticamente le foto in verticale se sono state registrate tenendo la fotocamera in verticale.

[Classificaz. immagini]

[FILE NAME]▶[DATE/TIME]

Imposta l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

[FILE NAME]: Visualizza immagini per nome cartella/nome file.

[DATE/TIME]: Visualizza immagini per data di registrazione.

- Se si inserisce un'altra scheda, potrebbe essere necessario del tempo per leggere tutti i dati, quindi le foto potrebbero non essere visualizzate nell'ordine impostato.

[Ingrandisci da punto AF]

[ON]▶[OFF]

Visualizza il punto messa a fuoco con AF.

Ingrandisce la posizione di messa a fuoco AF quando si ingrandisce l'immagine.

[Vis. Assistita LUT (Monitor)]

[ON]▶[OFF]

Quando si riproduce video registrato con [Stile foto] impostato su [V-Log L], questo visualizza le immagini con dati LUT applicati sul monitor/mirino.

- Funziona congiuntamente a [Vis. Assistita LUT (Monitor)] in [Vis. assistita V-LogL] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→[Vis. Assistita LUT (Monitor)]: 398)

[Vis. assistita HLG (Monitor)]

[MODE1]▶[MODE2]/[OFF]

Durante la registrazione o riproduzione di video HLG, converte il relativo gamut colore e luminosità per la visualizzazione.

- Funziona congiuntamente a [Monitor] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→[Visualizz. assistita HLG]: 404)

[Vis. Anamorfica ampliata]

[\leftarrow ↻] / [OFF]

Visualizza le immagini espanse in base all'ingrandimento dell'obiettivo anamorfico su questa fotocamera. (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 407)

- Questo è collegato a [Vis. Anamorfica ampliata] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]).

Menu [Play] ([Elabora immagine])

►: Impostazioni predefinite

[Elaborazione RAW]

Processa le foto scattate in formato RAW sulla fotocamera e le salva in formato JPEG.

(→ [\[Elaborazione RAW\]: 460](#))

[Salva. In blocco FOTO 6K/4K]

È possibile salvare contemporaneamente un periodo qualsiasi di 5 secondi di immagini dal file 6K/4K a raffica.

(→ [\[Salva. In blocco FOTO 6K/4K\]: 206](#))

[Riduz. Rumore FOTO 6K/4K]

►[AUTO]/[OFF]

Quando si salvano le foto, è possibile ridurre il rumore prodotto a causa di un'elevata sensibilità ISO.

(→ [Riduzione del rumore causato da alta sensibilità \(\[Riduz. Rumore FOTO 6K/4K\]\): 201](#))

[Video Time Lapse]

Crea video da immagini raggruppate registrate con [Ripresa Time Lapse]. (→ [Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 225](#))

- 1 Premere ◀▶ per selezionare un gruppo [Ripresa Time Lapse] e quindi premere  o .
- 2 Selezionare le opzioni per creare un video per combinare le foto in un video.
 - Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)], [Video Time Lapse] non è disponibile.

[Video Stop Motion]

Crea video da immagini raggruppate registrate con [Animaz. Stop Motion]. (→ [Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 225](#))

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il gruppo Animazione Stop Motion e quindi premere  o .
- 2 Selezionare le opzioni per creare un video per combinare le foto in un video.
 - Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)], [Video Stop Motion] non è disponibile.

Menu [Play] ([Aggiungi/elimina info.]

[Proteggi]

[Sing.]/[Multi]/[Annull.]

È possibile impostare la protezione per le immagini in modo che non vengano cancellate per errore.

Tuttavia, se si formatta la scheda, anche le immagini protette verranno cancellate.

- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 597](#))
- Fare attenzione perché l'impostazione [Proteggi] potrebbe essere disabilitata su un dispositivo diverso da questa fotocamera.

[Classificazione]

[Sing.]/[Multi]/[Annull.]

Se si imposta uno dei cinque diversi livelli di classificazione delle immagini, è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Cancellare tutte le immagini eccetto quelle con classificazione.
- Riprodurre o mostrare una presentazione delle immagini in base al livello di classificazione.
- Controllare il livello di classificazione sulla visualizzazione dei dettagli del file di un sistema operativo come

Windows 10, Windows 8.1 e Windows 8. (solo immagini JPEG)

- 1 Selezionare un'immagine. (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 597](#))
- 2 Premere ◀▶ per selezionare un livello di classificazione (da 1 a 5) e quindi premere  o .
 - Quando è selezionato [Multi], ripetere i Passaggi 1 e 2.
 - Per annullare l'impostazione, impostare la classificazione su [OFF].

Menu [Play] ([Modifica immagine])

►: Impostazioni predefinite

[Mod. dim.]

[Sing.]/[Multi]

Ridurre la dimensione delle immagini JPEG e salvarle come immagini diverse per poterle usare facilmente per pagine web o inviarle come allegati email.

- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 597](#))
 - Quando è selezionato [Sing.], dopo aver scelto l'immagine, premere ▲▼ per selezionare la dimensione, quindi premere  o .
 - Quando è selezionato [Multi], prima di scegliere le immagini, premere ▲▼ per selezionare la dimensione, quindi premere  o .
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente utilizzando [Multi].
- La qualità dell'immagine ridimensionata si riduce.
- [Mod. dim.] non è disponibile per immagini registrate usando le seguenti funzioni:
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - Immagini raggruppate
 - [RAW] ([Qualità dell'immagine])
 - Foto create da video [C4K]

[Ruota]

Ruota manualmente le immagini a passi di 90°.

[]: Ruota di 90° in senso orario.

[]: Ruota di 90° in senso antiorario.

[Dividi film.]

Divide in due un video registrato o file 6K/4K a raffica.

(→ [\[Dividi film.\]: 467](#))

[Copia]

[Direzione di copia]	▶ [1→2]/[2→1]
[Seleziona copia]/[Copia tutto nella cartella]/[Copia tutto nella scheda]	
<p>È possibile copiare le immagini in una delle schede sull'altra scheda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le immagini copiate verranno salvate in una nuova cartella. <p>[Seleziona copia]: Copia le immagini selezionate.</p> <ol style="list-style-type: none"> Selezionare la cartella contenente le immagini da copiare. Selezionare le immagini. (→ Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]: 597) <p>[Copia tutto nella cartella]: Copia tutte le immagini in una cartella.</p> <ol style="list-style-type: none"> Selezionare la cartella da copiare. Controllare le immagini da copiare e quindi premere  o  per eseguire la copia. <p>[Copia tutto nella scheda]: Copia tutte le immagini sulla scheda.</p> <p>Uso del pulsante Fn per copiare immagini</p> <p>Se si preme il pulsante Fn con assegnato [Copia] mentre si riproducono immagini una alla volta, l'immagine attualmente riprodotta verrà copiata sull'altra scheda. Selezionare la cartella di destinazione della copia tra le seguenti opzioni. Nel caso di immagini raggruppate, viene selezionato automaticamente [Crea nuova cartella].</p> <p>[Stesso num. cartella di origine]: Copia in una cartella con lo stesso nome della cartella dell'immagine da copiare.</p> <p>[Crea nuova cartella]: Crea una nuova cartella con un numero di cartella incrementale e copia l'immagine in essa.</p> <p>[Seleziona cartella]: Seleziona una cartella dove memorizzare l'immagine e quindi copia l'immagine in essa.</p> <ul style="list-style-type: none"> È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente utilizzando [Seleziona copia]. L'impostazione [Proteggi] non viene copiata. La copia può richiedere del tempo. Quando si usano le seguenti combinazioni di schede, non è possibile copiare video, foto 6K/4K e immagini registrate con [Post-focus]: <ul style="list-style-type: none"> Copia da una scheda di memoria SDXC ad una scheda di memoria SD o ad una scheda di memoria SDHC 	

Menu [Play] ([Altro])

►: Impostazioni predefinite

[Conferma eliminaz.]

["Sì" prima]/►/["No" prima]

Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione immagine.

["Sì" prima]: [Sì] viene evidenziato per primo.

["No" prima]: [No] viene evidenziato per primo.

[Eliminare tutte le immagini]

[Slot scheda 1]/[Slot scheda 2]

Cancellazione di tutte le immagini su una scheda.

- Le immagini non possono essere ripristinate una volta cancellate. Verificare attentamente le immagini prima di cancellarle.
- Se si seleziona [Elimina non classificate], vengono cancellate tutte le immagini eccetto quelle con classificazione.
- Non è possibile usare [Eliminare tutte le immagini] quando [Modo Play] è impostato su [Play Normale].

Immissione dei caratteri

Eseguire i passaggi descritti di seguito quando viene visualizzata la schermata di immissione dei caratteri.

1 Immettere i caratteri.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare caratteri e quindi premere  o  sino a che viene visualizzato il carattere da immettere. (Ripetere questo)
- Per immettere ripetutamente lo stesso carattere, ruotare  o  verso destra per spostare il cursore di posizionamento dell'immissione.
- Se si seleziona una voce e si preme  o , è possibile effettuare le seguenti operazioni:
 - [A⁺ a]: Cambiare il tipo di carattere in [A] (lettere maiuscole), [a] (lettere minuscole), [1] (numeri) e [&] (caratteri speciali)
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [<]: Spostare il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [>]: Spostare il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- Quando si immette una password, (A) mostra il numero di caratteri immessi ed il numero di caratteri che è possibile immettere.



2 Completare l'immissione.

- Selezionare [Imp.] e quindi premere  o .

15. Wi-Fi/Bluetooth

- [Collegamento ad uno smartphone: 612](#)
- [Controllare la fotocamera da uno smartphone: 629](#)
- [Invio di immagini dalla fotocamera: 647](#)
- [Collegamenti Wi-Fi: 661](#)
- [Impostazioni di invio e selezione di immagini: 671](#)
- [\[Impostazione Wi-Fi\]: 674](#)

Questo capitolo spiega le funzioni Wi-Fi® e Bluetooth® della fotocamera.

Controllo remoto tramite smartphone



È possibile usare l'app per smartphone "LUMIX Sync" per registrare da remoto e trasferire immagini.

(→ [Collegamento ad uno smartphone: 612](#))

Trasferimento di immagini da questa fotocamera



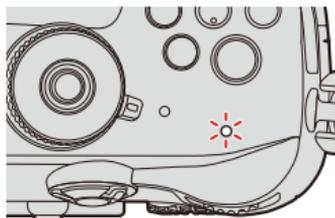
È possibile trasferire immagini ad un altro dispositivo, come uno smartphone o PC, a partire dalla fotocamera.

(→ [Invio di immagini dalla fotocamera: 647](#))

Questo documento fa riferimento sia a smartphone sia a tablet come **smartphone**.

❖ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth

Spia connessione NETWORK



Spia (blu)	Monitor	Operazione
Accesa		La funzione Wi-Fi è impostata su on, o è presente una connessione.
		La funzione Bluetooth è impostata su on, o è presente una connessione.
Lampeggia		Quando i dati delle immagini vengono inviati usando un'operazione della fotocamera.

- Non rimuovere la scheda o la batteria e non spostarsi in un punto in cui non è possibile la ricezione mentre si stanno inviando le immagini.
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'autonomia rimanente della batteria è limitata, potrebbe non essere possibile collegarsi o mantenere la comunicazione con altri dispositivi. (Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Le immagini potrebbero non essere inviate completamente a seconda delle condizioni delle onde radio.
Se il collegamento viene interrotto mentre si inviano immagini, potrebbero essere inviate immagini con parti mancanti.

Collegamento ad uno smartphone

- [Flusso di collegamento di uno smartphone: 612](#)
- [Installazione di “LUMIX Sync”: 614](#)
- [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#)
- [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 622](#)

Effettuare il collegamento ad uno smartphone su cui è installata l'app “Panasonic LUMIX Sync” (sotto: “LUMIX Sync”).

Usare “LUMIX Sync” per registrazione a distanza e trasferimento immagini.

Flusso di collegamento di uno smartphone

- 1 Installare “LUMIX Sync” sul proprio smartphone.**
(→ [Installazione di “LUMIX Sync”: 614](#))
- 2 Collegamento ad uno smartphone.**
 - Utilizzo di uno smartphone che supporta Bluetooth Low Energy
(→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))
 - Utilizzo di uno smartphone che non supporta Bluetooth Low Energy
(→ [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 622](#))

3 Controllare la fotocamera usando lo smartphone.

(→ **Controllare la fotocamera da uno smartphone: 629**)

- [Ripresa a distanza]: 631
 - [Comando di scatto a distanza]: 634
 - [Importare immagini]: 637
 - [Trasferim. automatico]: 639
 - [Registrazione luogo]: 642
 - [Risveglio remoto]: 644
 - [Imp. autom. orologio]: 645
 - [Copia impost. fotocamera]: 646
- È possibile usare la fotocamera anche per trasferire immagini ad uno smartphone. (→ **Invio di immagini dalla fotocamera: 647**)

Installazione di “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” è un'applicazione per smartphone fornita da Panasonic.

Sistemi operativi supportati

Android™: Android 7 o superiore

iOS: iOS 12 o superiore

- 1 Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 (Android) Selezionare “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selezionare “App Store”.
- 3 Immettere “LUMIX” o “panasonic lumix sync” nella casella di ricerca.**
- 4 Selezionare ed installare “Panasonic LUMIX Sync”** .

- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2021 e possono subire modifiche.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [Aiuto] nel menu “LUMIX Sync”.
- L'app potrebbe non funzionare correttamente a seconda dello smartphone.
Per informazioni su “LUMIX Sync”, vedere il seguente sito di supporto:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(solo in inglese)

Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth)

Seguire una semplice procedura di configurazione del collegamento (abbinamento) per effettuare il collegamento ad uno smartphone che supporta Bluetooth Low Energy.

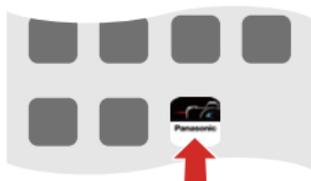
Una volta configurato l'abbinamento, verrà stabilita automaticamente una connessione Wi-Fi semplicemente utilizzando "LUMIX Sync".

- Per il primo collegamento sono necessarie impostazioni di abbinamento.
Per informazioni sui collegamenti successivi al primo (→ [Collegamento ad uno smartphone abbinato: 620](#))

- Smartphone supportati
Android™: Android 7 o superiore con Bluetooth 4.0 o superiore (esclusi quelli che non supportano Bluetooth Low Energy)
iOS: iOS 12 o superiore
- **Attivare prima la funzione Bluetooth sullo smartphone.**

1 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

- Viene visualizzato un messaggio relativo alla registrazione del dispositivo (fotocamera). Selezionare [Avanti].
- Se avete chiuso il messaggio, selezionare [?], quindi registrare la fotocamera usando [Registrazione della fotocamera (abbinamento)].

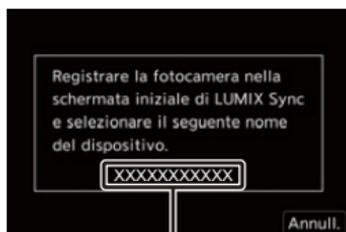


2 Verificare il contenuto nella guida visualizzata e selezionare [Avanti] sino a che viene visualizzata la schermata per registrare la fotocamera.

Utilizzo della fotocamera secondo la guida dello smartphone.

3 Impostare la fotocamera in stato standby abbinamento Bluetooth.

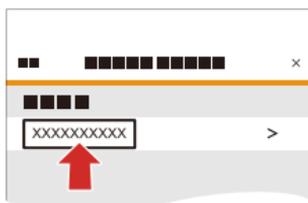
-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Abbinamento]
- La fotocamera entra in modalità standby abbinamento e viene visualizzato il nome del dispositivo (A).



(A)

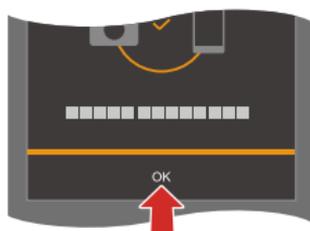
4 Sullo smartphone, selezionare il nome dispositivo della fotocamera.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].



5 Quando viene visualizzato un messaggio che indica il completamento della registrazione del dispositivo, selezionare [OK].

- Verrà stabilito un collegamento Bluetooth tra la fotocamera e lo smartphone.



- Lo smartphone abbinato viene registrato come dispositivo abbinato.
- Durante il collegamento Bluetooth, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [📶].

Quando è abilitata la funzione Bluetooth, ma non è stato stabilito un collegamento con lo smartphone, [📶] appare trasparente.

- Possono essere registrati fino a 16 smartphone.

Se si tenta di registrare più di 16 smartphone, le informazioni di registrazione verranno cancellate a partire da quelle meno recenti.

❖ Connessione Wi-Fi con uno smartphone connesso con Bluetooth

È possibile stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando “LUMIX Sync”.

- 1 Selezionare [] ([Ripresa a distanza]) o [] ([Importare immagini]) nella schermata home di “LUMIX Sync”.

❖ Terminare il collegamento Bluetooth

Per terminare il collegamento Bluetooth, disattivare la funzione Bluetooth della fotocamera.

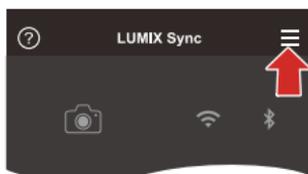
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Selezionare [OFF]

- Anche se si interrompe la connessione, le informazioni di abbinamento non verranno cancellate.

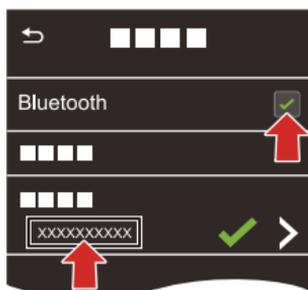
❖ Collegamento ad uno smartphone abbinato

Collegare smartphone abbinati usando la seguente procedura.

- 1 Abilitare la funzione Bluetooth della fotocamera.
 - **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.
 - Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta ricercando le fotocamere, chiuderlo.
- 3 Selezionare [].



- 4 Selezionare [Impos Bluetooth].
- 5 Abilitare Bluetooth.



- 6 Dalle voci [Fotocamera registrata] selezionare il nome dispositivo della fotocamera.

- Anche se si imposta l'abbinamento con più smartphone, è possibile collegarsi ad uno smartphone alla volta.
- Quando la procedura di abbinamento risulta lenta, cancellare le impostazioni di abbinamento sia sullo smartphone sia sulla fotocamera e ristabilire il collegamento può consentire una corretta rilevazione della fotocamera.

❖ Annullamento dell'abbinamento

- 1 Annullare l'impostazione di abbinamento della fotocamera.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Elimina]
- 2 Selezionare lo smartphone di cui si vuole annullare l'abbinamento.

- Annullare anche l'impostazione di abbinamento sullo smartphone.
- Quando si usa [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete, le informazioni relative ai dispositivi registrati vengono cancellate.

Collegamento ad uno smartphone ([Connessione Wi-Fi])

Usare Wi-Fi per collegare la fotocamera a uno smartphone.

Con le impostazioni predefinite, è possibile un collegamento semplice con smartphone senza immettere una password.

Per una maggiore sicurezza del collegamento, è possibile usare anche l'autenticazione tramite password.

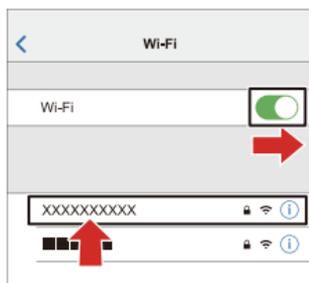
1 Impostare la fotocamera sullo stato standby collegamento Wi-Fi.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Controllo con Smartphone]
- L'SSID (A) della fotocamera viene visualizzato sulla schermata.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi].

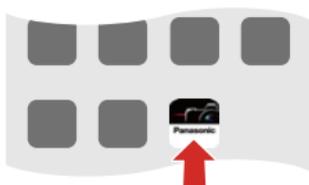
(→ Pulsanti Fn: 471)



- 2 Nel menu delle impostazioni dello smartphone, attivare la funzione Wi-Fi.**
- 3 Selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.**



- 4 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.**



- 5 (In occasione della prima connessione) Verificare il nome del dispositivo visualizzato sulla fotocamera e quindi selezionare [Si].**



- Quando viene visualizzato un dispositivo diverso da quello che si desidera collegare, la fotocamera si collegherà automaticamente a quel dispositivo se si seleziona [SI].
Se nelle vicinanze si trovano altri dispositivi con funzionalità Wi-Fi, si consiglia di usare un codice QR o l'immissione manuale della password per effettuare il collegamento con autenticazione tramite password. (→ [Utilizzo dell'autenticazione tramite password per il collegamento: 624](#))
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Funzione di streaming]
 - [Trasferim. automatico]

❖ Utilizzo dell'autenticazione tramite password per il collegamento

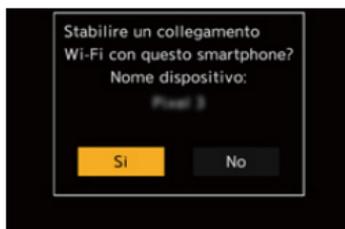
È possibile aumentare la sicurezza della connessione Wi-Fi usando l'autenticazione tramite password tramite il codice QR o l'immissione manuale.

Scansione del codice QR per il collegamento

- 1 Impostare [Password Wi-Fi] sulla fotocamera su [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Impostazione Wi-Fi] ⇒ [Password Wi-Fi] ⇒ [ON]
- 2 Visualizzare il codice QR (A).
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Nuova connessione] ⇒ [Controllo con Smartphone]
 - È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi]. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))
 - Premere  o  per ingrandire il codice QR.

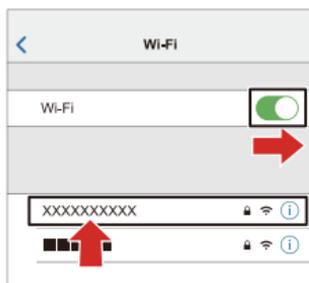


- 3 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.
 - Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta ricercando le fotocamere, chiuderlo.
- 4 Selezionare [].
- 5 Selezionare [Connessione Wi-Fi].
- 6 Selezionare [Cod. QR].
- 7 Scandire il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera usando “LUMIX Sync”.
 - (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].
- 8 (In occasione della prima connessione) Verificare il nome del dispositivo visualizzato sullo schermo e quindi selezionare [Sì].



Immissione manuale di una password per il collegamento

- 1 Visualizzare la schermata al Passaggio 2 (→ [Scansione del codice QR per il collegamento: 624](#)).
- 2 Nel menu delle impostazioni dello smartphone, attivare la funzione Wi-Fi.



- 3 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID (B) visualizzato sulla fotocamera.



(B)

- 4 (In occasione della prima connessione) Immettere la password (B) visualizzata sulla fotocamera.
- 5 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.
- 6 (In occasione della prima connessione) Verificare il nome del dispositivo visualizzato sullo schermo e quindi selezionare [Si].



❖ Metodi di collegamento diversi dalle impostazioni predefinite

Quando si effettua il collegamento con [Tramite rete] o [Connessione WPS] in [Diretta], seguire la seguente procedura:

- 1 Visualizzare la schermata di impostazione del metodo di collegamento per la fotocamera.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Nuova connessione] ⇒ [Controllo con Smartphone]
- 2 Premere [DISP.].

Collegamento tramite rete

- 1 Selezionare [Tramite rete] e quindi premere  o  .
 - Connettere la fotocamera a un punto di accesso wireless. (→[Tramite rete]: 662)
- 2 Nel menu delle impostazioni dello smartphone, attivare la funzione Wi-Fi.
- 3 Collegare lo smartphone al punto di accesso wireless a cui è connessa la fotocamera.
- 4 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

Collegamento diretto

- 1 Selezionare [Diretta] e quindi premere  o  .
 - Selezionare [Connessione WPS] per collegare la fotocamera a uno smartphone. (→[Diretta]: 666)
- 2 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

❖ Interruzione del collegamento Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi tra la fotocamera e lo smartphone, seguire la seguente procedura:

1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere la fotocamera in modalità di registrazione.

2 Interrompere la connessione Wi-Fi.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì]
- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi]. (→ [Pulsante Fn a cui è stato assegnato \[Wi-Fi\]: 650](#))



3 Sullo smartphone, chiudere “LUMIX Sync”.

Controllare la fotocamera da uno smartphone

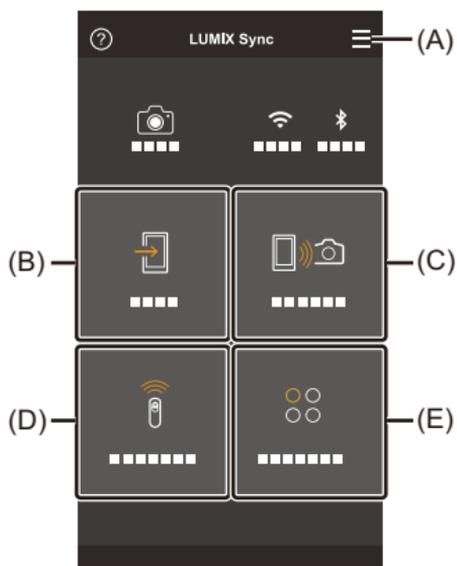
- [Ripresa a distanza]: 631
- [Comando di scatto a distanza]: 634
- [Importare immagini]: 637
- [Trasferim. automatico]: 639
- [Registrazione luogo]: 642
- [Risveglio remoto]: 644
- [Imp. autom. orologio]: 645
- [Copia impost. fotocamera]: 646

Questo spiega le funzioni per controllare la fotocamera da uno smartphone.

Le funzioni descritte in questo documento con il simbolo (**Bluetooth**) richiedono una connessione Bluetooth tramite uno smartphone che supporti Bluetooth Low Energy.

❖ Schermata home

Quando si lancia “LUMIX Sync”, viene visualizzata la schermata home.



(A)  : Impostazioni app

Consente le impostazioni del collegamento, le operazioni di accensione e spegnimento della fotocamera e la visualizzazione della Guida.

(B)  : [Importare immagini] (→ [\[Importare immagini\]: 637](#))

(C)  : [Ripresa a distanza] (→ [\[Ripresa a distanza\]: 631](#))

(D)  : [Comando di scatto a distanza] (→ [\[Comando di scatto a distanza\]: 634](#))

(E)  : [Altro] (Copia impostazioni fotocamera/live streaming) (→ [\[Copia impost. fotocamera\]: 646](#), [16. Funzione streaming: 676](#))

[Ripresa a distanza]

È possibile usare lo smartphone per registrare da una posizione remota mentre si visualizzano le immagini live view dalla fotocamera.



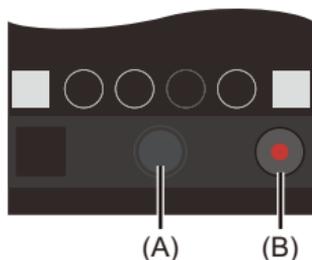
Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento ad uno smartphone: 612](#))
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

1 Selezionare [] ([Ripresa a distanza]) nella schermata home.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].

2 Iniziare la registrazione.



(A) Scatta una foto

(B) Avvia/termina la registrazione video

- L'immagine registrata viene salvata sulla fotocamera.

- Alcune funzioni, comprese alcune impostazioni, potrebbero non essere disponibili.

❖ Metodo operativo durante la registrazione a distanza

Impostare la fotocamera o lo smartphone come dispositivo di controllo prioritario da usare durante la registrazione a distanza.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Impostazione Wi-Fi] ⇒ Selezionare [Priorità del Dispositivo Remoto]

 [Fotocamera]	<p>L'operazione è possibile sia sulla fotocamera sia sullo smartphone.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. non possono essere modificate con lo smartphone.
 [Smartphone]	<p>L'operazione è possibile solo sullo smartphone.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. possono essere modificate con lo smartphone. Per terminare la registrazione remota, premere uno dei pulsanti sulla fotocamera per attivare lo schermo, e selezionare [Esci].

- L'impostazione predefinita è [Fotocamera].

- Non è possibile modificare le impostazioni di questa funzione mentre la connessione è attiva.

[Comando di scatto a distanza]

Bluetooth

È possibile usare lo smartphone come telecomando per l'otturatore.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento ad uno smartphone: 612](#))
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

1 Selezionare [] ([Comando di scatto a distanza]) nella schermata home.

2 Iniziare la registrazione.



Avvia/termina la registrazione video



Scatta una foto

❖ Registrazione Bulb

L'otturatore può essere tenuto aperto dall'inizio alla fine della registrazione. Questo è utile per la registrazione di cieli stellati o scene notturne.

Per iniziare:

- Impostare la fotocamera in modalità [M]. (→ [Modalità Esposizione manuale: 263](#))
- Impostare la velocità dell'otturatore della fotocamera su [B] (Bulb). (→ [\[B\] \(Bulb\): 266](#))

- 1 Sfiocare [] per iniziare la registrazione (tenere premuto, senza rimuovere il dito).
- 2 Rimuovere il dito da [] per terminare la registrazione.
 - Far scorrere [] in direzione di [LOCK] per eseguire la registrazione con il pulsante di scatto bloccato in posizione completamente premuta. (Ripartire [] alla posizione di partenza o premere il pulsante di scatto della fotocamera per terminare la registrazione)
 - Durante la registrazione [B] (Bulb), se il collegamento Bluetooth si interrompe, effettuare nuovamente il collegamento Bluetooth, quindi arrestare la registrazione dallo smartphone.

❖ Riduzione del tempo di uscita da [Autospegnim.]

È possibile abbreviare il tempo necessario perché la fotocamera esca da [Autospegnim.] quando viene usato [Comando di scatto a distanza].

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))
- Impostare [Risveglio remoto] in [Bluetooth] su [ON].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Selezionare [Ripristino da standby]

	[Priorità importa/remoto]	Riduce il tempo di uscita quando si usa [Importare immagini] o [Ripresa a distanza].
	[Priorità scatto a distanza]	Riduce il tempo di uscita quando si usa [Comando di scatto a distanza].

- Per usare [Comando di scatto a distanza] per annullare [Autospegnim.] sulla fotocamera, impostare [Bluetooth] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]) come segue, quindi collegare via Bluetooth:
 - [Risveglio remoto]: [ON] (→ [\[Risveglio remoto\]: 644](#))
 - [Trasferim. automatico]: [OFF] (→ [\[Trasferim. automatico\]: 639](#))
- La fotocamera non può essere accesa usando [Comando di scatto a distanza].

[Importare immagini]

Come trasferire un'immagine memorizzata sulla scheda su uno smartphone.

Per iniziare:

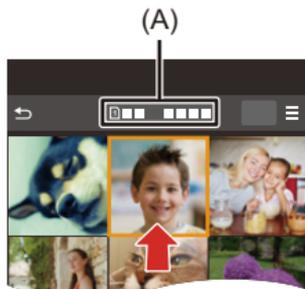
- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento ad uno smartphone: 612](#))
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

1 Selezionare [] ([Importare immagini]) nella schermata home.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].

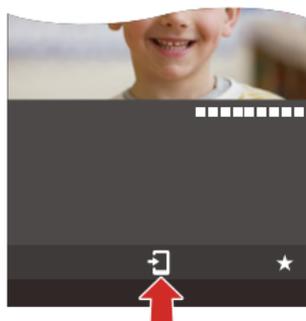
2 Selezionare l'immagine da trasferire.

- È possibile commutare la scheda visualizzata sfiorando (A).



3 Trasferire l'immagine.

- Selezionare [↔].
- Se l'immagine è un video, è possibile riprodurlo sfiorando [▶] al centro della schermata.



- Quando viene riprodotto un video, questo ha dimensioni ridotte e viene trasmesso usando "LUMIX Sync", quindi la sua qualità dell'immagine sarà diversa da quella della registrazione video effettiva. A seconda dello smartphone e delle condizioni di utilizzo, è possibile che la qualità delle immagini peggiori o che l'audio si interrompa durante la riproduzione di un video o di una foto.
- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.
- Le immagini registrate usando le seguenti funzioni non possono essere trasferite:
 - Video [MOV]
 - [FOTO 6K/4K]/[Post-focus]

[Trasferim. automatico]

Bluetooth

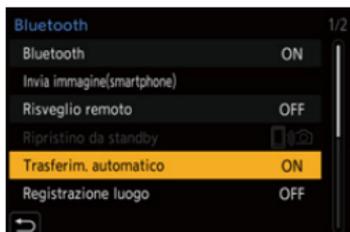
È possibile trasferire automaticamente su uno smartphone le foto appena scattate.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))

1 Abilitare [Trasferim. automatico] sulla fotocamera.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Trasferim. automatico] → [ON]
- Se sulla fotocamera viene visualizzata una schermata di conferma che chiede di interrompere la connessione Wi-Fi, selezionare [Sì] per interromperla.

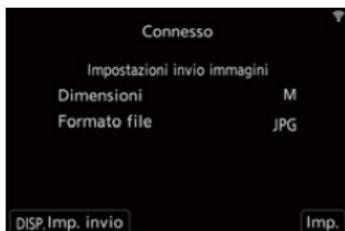


2 Sullo smartphone, selezionare [Sì] (dispositivi Android) o [Accedi] (dispositivi iOS).

- La fotocamera stabilisce automaticamente una connessione Wi-Fi.

3 Controllare le impostazioni di invio sulla fotocamera e quindi premere o .

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (→ [Impostazioni invio immagini: 671](#))
- Il trasferimento automatico delle immagini è possibile quando sulla schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato .



4 Registrare con la fotocamera.

- Nella schermata di registrazione della fotocamera, mentre viene inviato un file viene visualizzato .

❖ Per interrompere il trasferimento automatico delle immagini

 → [] → [] → [Bluetooth] → [Trasferim. automatico] → Selezionare [OFF]

- Verrà visualizzata una schermata di conferma, per chiedere di interrompere la connessione Wi-Fi.

- Se le impostazioni di [Bluetooth] e [Trasferim. automatico] della fotocamera sono [ON], la fotocamera si collega automaticamente allo smartphone tramite Wi-Fi e Bluetooth quando si accende la fotocamera.
Lanciare “LUMIX Sync” sullo smartphone per effettuare la connessione alla fotocamera.
- Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], non è possibile usare [Funzione Wi-Fi].
- Se la fotocamera viene spenta durante il trasferimento delle immagini e l'invio dei file viene interrotto, accendere la fotocamera per riavviare l'invio.
 - Se lo stato di memorizzazione dei file non inviati cambia, l'invio dei file potrebbe non essere più possibile.
 - Se ci sono molti file non inviati, l'invio di tutti i file potrebbe non essere possibile.
- Le immagini registrate usando le seguenti funzioni non possono essere trasferite automaticamente:
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]

[Registrazione luogo]

Bluetooth

Lo smartphone invia alla fotocamera le informazioni relative al luogo tramite Bluetooth, e la fotocamera esegue la ripresa, scrivendo nel contempo le informazioni relative al luogo che ha acquisito.

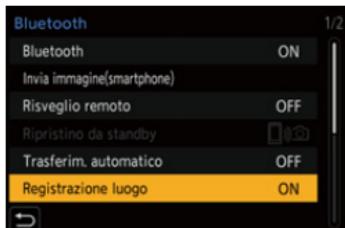
Per iniziare:

- Abilitare la funzione GPS sullo smartphone.
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))

1 Abilitare [Registrazione luogo] sulla fotocamera.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Registrazione luogo] ⇒ [ON]

- La fotocamera entrerà in una modalità in cui è possibile registrare le informazioni di posizione e nella schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [GPS].



2 Riprendere le immagini con la fotocamera.

- Le informazioni sulla posizione verranno scritte sulle immagini registrate.

- Quando [GPS] sulla schermata di registrazione appare trasparente, non è possibile acquisire le informazioni sulla posizione e quindi non è possibile scrivere i dati.

Il GPS sullo smartphone potrebbe non funzionare se lo smartphone è all'interno di un edificio, una borsa o in condizioni simili. Spostare lo smartphone in una posizione che consenta una visione ampia del cielo per migliorare le prestazioni di posizionamento.

Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.

- Le immagini con le informazioni sulla posizione sono contrassegnate con [GPS].
- Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.
- Mentre è in corso l'acquisizione delle informazioni sulla posizione, la batteria si scarica più velocemente.

[Risveglio remoto]

Bluetooth

Anche quando la fotocamera è spenta, lo smartphone può essere usato per accendere la fotocamera e registrare immagini o controllare le immagini registrate.

Per iniziare:

- 1 Collegarsi a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))
- 2 Abilitare [Risveglio remoto] sulla fotocamera.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Risveglio remoto] ⇒ [ON]
- 3 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].
- 4 Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

❖ Accendere la fotocamera

- 1 Selezionare [Ripresa a distanza] nella schermata home di "LUMIX Sync".
 - (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].
 - La fotocamera si accende e si collega automaticamente usando Wi-Fi.

❖ Spegnere la fotocamera

- 1 Selezionare [] in nella schermata home "LUMIX Sync".
- 2 Selezionare [Spegni fotocamera/videocamera].
- 3 Selezionare [SPEGNI].

- Quando si accende la fotocamera con lo smartphone, l'indicatore di stato lampeggerà.
- Quando è stato impostato [Risveglio remoto], la funzione Bluetooth continua ad essere attiva anche se il selettore di accensione/spegnimento della fotocamera è impostato su [OFF], quindi la batteria si scaricherà.

[Imp. autom. orologio]

Bluetooth

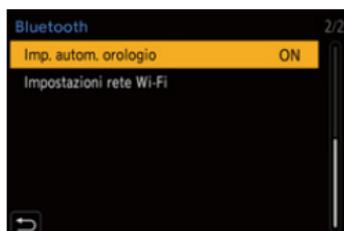
Sincronizzare l'orologio e il fuso orario impostato sulla fotocamera con quelli di uno smartphone.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))

1 Abilitare [Imp. autom. orologio] sulla fotocamera.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Imp. autom. orologio] → [ON]



[Copia impost. fotocamera]

Bluetooth

Salva le informazioni sulle impostazioni della fotocamera sullo smartphone.

Le informazioni sulle impostazioni salvate possono essere caricate sulla fotocamera, consentendo di applicare le stesse impostazioni su più fotocamere.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))

1 Selezionare [] ([Altro]) → [] ([Copia impost. fotocamera]) nella schermata home di “LUMIX Sync”.

2 Salvare o caricare le informazioni delle impostazioni.

- Per informazioni sul funzionamento di “LUMIX Sync”, leggere [Aiuto] nel menu “LUMIX Sync”.

- È possibile caricare solo le informazioni sulle impostazioni relative allo stesso modello.
- Quando si trasferiscono informazioni sulle impostazioni, viene creato automaticamente un collegamento Wi-Fi.
(Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].
- È possibile salvare o caricare le informazioni sulle impostazioni di voci che sono le stesse di [Salva/Ripristina imp. fotoc.] nel menu [Setup] ([Impostazione]).
(→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 771](#))

Invio di immagini dalla fotocamera

- [\[Smartphone\]: 651](#)
- [\[PC\]: 655](#)
- [\[Stampante\]: 659](#)

Utilizzare la fotocamera per inviare immagini registrate ad un dispositivo collegato tramite Wi-Fi.

Flusso delle operazioni

1 Selezionare il metodo di invio.

Selezionare il metodo di invio dai menu della fotocamera **[Invia immagini durante la registrazione]** e **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]**.

2 Selezionare la destinazione (tipo di dispositivo di destinazione.)

- [\[Smartphone\]](#) (→ [\[Smartphone\]: 651](#))
- [\[PC\]](#) (→ [\[PC\]: 655](#))
- [\[Stampante\]](#) (→ [\[Stampante\]: 659](#))

3 Selezionare il metodo di collegamento e quindi effettuare il collegamento tramite Wi-Fi.

- [\[Tramite rete\]](#) (→ [\[Tramite rete\]: 662](#))
- [\[Diretta\]](#) (→ [\[Diretta\]: 666](#))

4 Controllare le impostazioni di invio.

Modificare le impostazioni di invio in base alle esigenze.

- [Impostazioni invio immagini](#) (→ [Impostazioni invio immagini: 671](#))

5 **([Invia immagini durante la registrazione]) Scatto di foto.**

Le foto scattate vengono inviate automaticamente.

([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

Selezionare un'immagine.

Inviare le immagini selezionate.

- Selezione delle immagini (→ [Selezione delle immagini: 673](#))

Consultare le seguenti pagine per i passaggi comuni a tutti i dispositivi.

- Connessioni Wi-Fi: [Tramite rete] (→ [\[Tramite rete\]: 662](#))/[Diretta] (→ [\[Diretta\]: 666](#))
- Impostazioni invio immagini (→ [Impostazioni invio immagini: 671](#))
- Selezione delle immagini (→ [Selezione delle immagini: 673](#))

- Durante la registrazione, la registrazione ha la priorità, quindi sarà necessario del tempo per il completamento dell'invio.
- Se la fotocamera viene spenta o Wi-Fi viene disattivato prima del completamento dell'invio, l'invio non ripartirà.
- Durante l'invio potrebbe non essere possibile cancellare i file o usare il menu [Play].
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Funzione di streaming]
 - [Trasferim. automatico]

❖ Immagini che possono essere inviate

Le immagini che possono essere inviate variano a seconda del dispositivo di destinazione.

Dispositivo di destinazione	Immagini che possono essere inviate	
	[Invia immagini durante la registrazione]	[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]
[Smartphone] (→ [Smartphone]: 651)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ [PC]: 655)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/ MP4/MOV/ File 6K/4K a raffica/ Immagini Post-Focus
[Stampante] (→ [Stampante]: 659)	—	JPEG

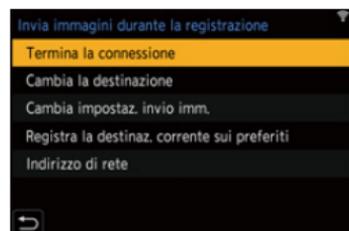
- A seconda dello smartphone o della versione del sistema operativo è possibile che non vengano visualizzate correttamente.
- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiori a 4 GB a [Smartphone].

- L'invio potrebbe non essere possibile a seconda del proprio dispositivo.
- Potrebbe non essere possibile inviare immagini registrate con dispositivi diversi da questa fotocamera, o immagini editate o processate su un PC.

❖ Pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi]

Premendo il pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi] dopo aver effettuato il collegamento a Wi-Fi, è possibile effettuare le seguenti operazioni.

(→ [Pulsanti Fn: 471](#))



[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]	Imposta la dimensione dell'immagine, il formato del file ed altre voci relative all'invio di immagini registrate. (→ Impostazioni invio immagini: 671)
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]	Registra la destinazione o il metodo di collegamento attuale, in modo che sia possibile collegarsi facilmente in futuro usando lo stesso metodo di collegamento.
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera. (→ Indirizzo di rete: 675)

- A seconda della funzione Wi-Fi usata o della destinazione del collegamento, potrebbe non essere possibile effettuare alcune di queste operazioni.

[Smartphone]

Come trasferire immagini registrate ad uno smartphone collegato usando Wi-Fi.

Per iniziare:

- Installare “LUMIX Sync” sul proprio smartphone. (→ [Installazione di “LUMIX Sync”](#): 614)

1 Selezionare il metodo per inviare le immagini alla fotocamera.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Nuova connessione] ⇒ [Invia immagini durante la registrazione]/[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]



2 Impostare la destinazione su [Smartphone].



3 Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi.

- Selezionare [Tramite rete] (→ [Tramite rete]: 662) o [Diretta] (→ [Diretta]: 666), e quindi connettere.



4 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

5 Selezionare lo smartphone di destinazione sulla fotocamera.

6 Controllare le impostazioni di invio e quindi premere .

o .

- Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP]. (→ [Impostazioni invio immagini: 671](#))

7 (Quando è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]) Scattare foto.

- [] viene visualizzato nella schermata di registrazione della fotocamera mentre viene inviato un file.
- Per terminare il collegamento, seguire la seguente procedura:
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Si]

(Quando è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]) Selezionare un'immagine.

- Per arrestare il collegamento, selezionare [Esci].

❖ Invio di immagini sulla fotocamera ad uno smartphone con semplici operazioni

È possibile trasferire foto ad uno smartphone collegato tramite Bluetooth semplicemente premendo il pulsante [Q] durante la riproduzione.

È anche possibile usare il menu per effettuare facilmente il collegamento.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Invia immagine(smartphone)]. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))

Per iniziare:

- Installare “LUMIX Sync” sul proprio smartphone. (→ [Installazione di “LUMIX Sync”: 614](#))
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))
- Premere [] sulla fotocamera per visualizzare la schermata di riproduzione.

Inviare una singola immagine

- 1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [Q].
- 3 Selezionare [Selez. singola].
 - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP]. (→ [Impostazioni invio immagini: 671](#))
- 4 Sullo smartphone, selezionare [Sì] (dispositivi Android) o [Accedi] (dispositivi iOS).
 - Viene effettuato il collegamento automatico usando Wi-Fi.

Inviare più immagini

- 1 Premere [Q].
- 2 Selezionare [Selez. multipla].
 - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP.].
(→ [Impostazioni invio immagini: 671](#))
- 3 Selezionare le immagini e quindi trasferire.
◀▶ : Seleziona le immagini
 o  : Imposta/Annulla
[DISP.]: Trasferisce
- 4 Sullo smartphone, selezionare [Si] (dispositivi Android) o [Accedi] (dispositivi iOS).
 - Viene effettuato il collegamento automatico usando Wi-Fi.

- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Funzione di streaming]
 - [Trasferim. automatico]

Uso del menu per trasferimento facile

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Invia immagine(smartphone)]

Impostazioni: [Selez. singola]/[Selez. multipla]

- In caso di [Selez. singola], premere ◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  o  per eseguire.
- In caso di [Selez. multipla], usare la stessa operazione di “[Inviare più immagini](#)”.

[PC]

Come inviare immagini registrate ad un PC collegato con Wi-Fi.

Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

Per iniziare:

- Accendere il PC.
- Creare una cartella di destinazione per le immagini.
- Se il gruppo di lavoro del PC di destinazione è stato modificato rispetto alle impostazioni standard, cambiare l'impostazione corrispondente della fotocamera in [Connessione PC]. (→[Connessione PC]: 674)

❖ **Creazione di una cartella di destinazione per le immagini**

Quando si usa Windows (ad esempio per Windows 10)

- 1 Selezionare la cartella di destinazione, quindi cliccare con il tasto destro del mouse.
- 2 Selezionare [Proprietà] e quindi abilitare la condivisione della cartella.

Quando si usa Mac (ad esempio per macOS 10.14)

- 1 Selezionare la cartella di destinazione e quindi cliccare sulle voci nel seguente ordine.
[File] ➔ [Ottieni informazioni]
- 2 Abilitare la condivisione della cartella.

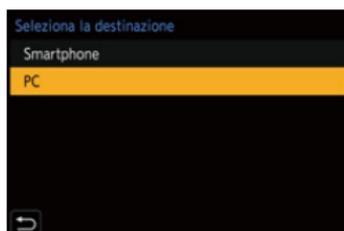
- Creare un nome account PC (sino a 254 caratteri) e una password (sino a 32 caratteri) comprendente caratteri alfanumerici.
Potrebbe non essere creata una cartella di destinazione se il nome account comprende caratteri non alfanumerici.
- Quando il nome del computer (nome NetBIOS per Mac) contiene uno spazio (carattere vuoto), ecc., è possibile che non venga riconosciuto.
In tal caso, si consiglia di cambiare il nome, scegliendone uno costituito esclusivamente da non più di 15 caratteri alfanumerici.
- Per procedure dettagliate di impostazione, vedere le istruzioni d'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

1 Selezionare il metodo per inviare le immagini alla fotocamera.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Nuova connessione] ⇒ [Invia immagini durante la registrazione]/[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]



2 Impostare la destinazione su [PC].



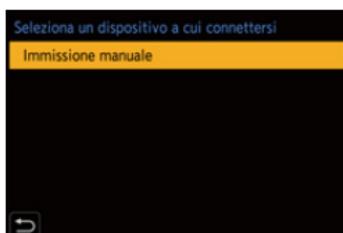
3 Collegare la fotocamera al PC tramite Wi-Fi.

- Selezionare [Tramite rete] (→ [\[Tramite rete\]: 662](#)) o [Diretta] (→ [\[Diretta\]: 666](#)), e quindi connettere.



4 Immettere il nome computer del PC a cui si desidera collegarsi (per Mac, il nome NetBIOS).

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))



5 Selezionare una cartella per memorizzare le immagini.

- Nella cartella selezionata verranno create delle cartelle, ordinate per data di invio, in cui saranno salvate le immagini.



6 Controllare le impostazioni di invio e quindi premere

o .

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (→ [Impostazioni invio immagini: 671](#))

7 (Quando è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]) Scattare foto.

- [] viene visualizzato nella schermata di registrazione della fotocamera mentre viene inviato un file.
- Per terminare il collegamento, seguire la seguente procedura:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Si]

(Quando è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]) Selezionare un'immagine.

- Per arrestare il collegamento, selezionare [Esci].

- Se appare la schermata di inserimento dello user account e della password, inserire quelli impostati sul proprio PC.
- Quando si abilita il firewall del SO, un software di sicurezza, ecc., potrebbe non essere possibile connettersi a un PC.
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Funzione di streaming]
 - [Trasferim. automatico]

[Stampante]

È possibile inviare immagini ad una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless)^{*1} collegata tramite Wi-Fi per la stampa.

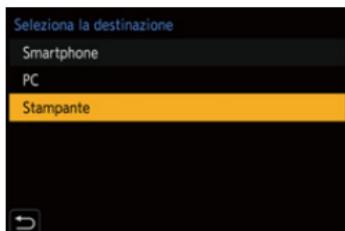
*1 Conforme allo standard DPS over IP

1 Selezionare il metodo per inviare le immagini alla fotocamera.

- [MENU/SET] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Nuova connessione] ⇒ [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]



2 Impostare la destinazione su [Stampante].



3 Collegare la fotocamera ad una stampante tramite Wi-Fi.

- Selezionare [Tramite rete] (→[Tramite rete]: 662) o [Diretta] (→[Diretta]: 666), e quindi connettere.



4 Selezionare la stampante di destinazione.

5 Selezionare e stampare immagini.

- La procedura di selezione delle immagini è la stessa usata quando è connesso il cavo di collegamento USB. (→Stampa: 702)
- Per interrompere il collegamento, premere [↵].

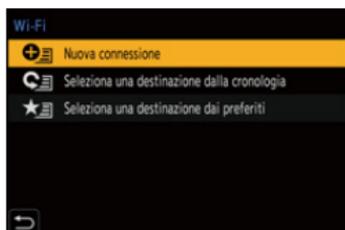
- Per informazioni sulle stampanti PictBridge (compatibili con LAN wireless), contattare i relativi produttori.
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Funzione di streaming]
 - [Trasferim. automatico]

Collegamenti Wi-Fi

- [\[Tramite rete\]: 662](#)
- [\[Diretta\]: 666](#)
- [Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza: 668](#)

Quando è stato selezionato [Nuova connessione] in [Funzione Wi-Fi] in [Wi-Fi] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]), selezionare il metodo di collegamento [Tramite rete] o [Diretta] per collegarsi.

D'altra parte, quando si usa [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], la fotocamera si connette al dispositivo selezionato con le impostazioni usate in precedenza.



[Tramite rete]

Collegare la fotocamera a un dispositivo esterno tramite un punto di accesso wireless.



1 Selezionare il metodo di collegamento ad un punto di accesso wireless.



Impostazioni: [WPS (Premi tasto)]/[WPS (Codice PIN)]/[Da lista]

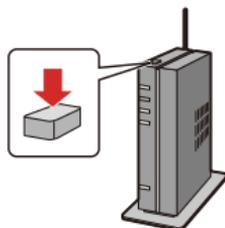
- Dopo aver selezionato [Tramite rete] una volta, la fotocamera si collegherà al punto di accesso wireless usato precedentemente.
Per cambiare il punto di accesso wireless usato per il collegamento, premere [DISP.] e cambiare la destinazione del collegamento.
- Verificare le istruzioni d'uso e le impostazioni del punto di accesso wireless.

❖ [WPS (Premi tasto)]

Premere il pulsante WPS sul punto di accesso wireless per creare una connessione.

- 1 Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS.

Esempio)



❖ [WPS (Codice PIN)]

Immettere un PIN nel punto di accesso wireless per creare una connessione.

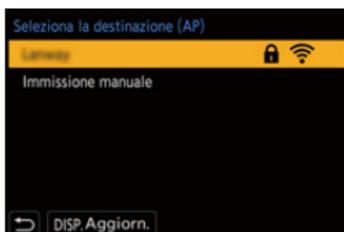
- 1 Sullo schermo della fotocamera, selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.
- 2 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless.
- 3 Premere  o  sulla fotocamera.

❖ [Da lista]

Cerca un punto di accesso wireless da usare e effettua la connessione ad esso.

- Verificare la chiave di codifica del punto di accesso wireless.

- 1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.
 - Premere [DISP.] per effettuare una nuova ricerca di punti di accesso wireless.
 - Se non vengono trovati punti di accesso wireless (→ [Collegamento tramite immissione manuale: 665](#))



- 2 (Se l'autenticazione di rete è codificata) Immettere la chiave di codifica.
 - Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))

❖ Collegamento tramite immissione manuale

- Controllare l'SSID, l'autenticazione di rete, la codifica e la chiave di codifica del punto di accesso wireless usato.

- 1 Nella schermata al passaggio 1 di “[Da lista]”, selezionare [Immissione manuale].
- 2 Immettere l'SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp].
 - Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))
- 3 Selezionare l'autenticazione di rete.

[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Codifica supportata: [TKIP], [AES]

[Nessuna crittogr.]

- 4 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.]) Immettere la chiave di codifica e quindi selezionare [Imp].

[Diretta]

Collegamento diretto tra la fotocamera e il dispositivo esterno.



1 Selezionare il metodo di collegamento al dispositivo di destinazione.



[Connessione WPS]

[WPS (Premi tasto)]: Premere il pulsante WPS sul dispositivo esterno a cui connettersi.

- Sulla fotocamera, premere [DISP.] per estendere il tempo di attesa del collegamento.

[WPS (Codice PIN)]: Immettere il codice PIN nella fotocamera ed effettuare il collegamento.

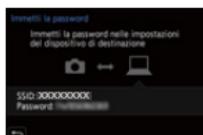
[Connessione manuale]

Cercare la fotocamera sul dispositivo di destinazione a cui collegarsi.

Immettere sul dispositivo SSID e password visualizzati sulla fotocamera.

- Se la destinazione è impostata su [Smartphone], la password non viene visualizzata. Selezionare l'SSID per stabilire una connessione.

(→ [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]: 622\)](#))



-
- Consultare anche le istruzioni d'uso del dispositivo da collegare.

Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza

Uso della cronologia dei collegamenti Wi-Fi per effettuare il collegamento usando le stesse impostazioni precedenti.

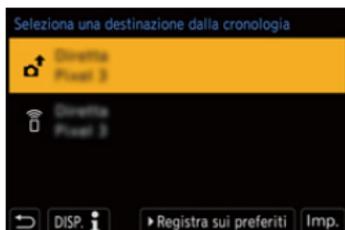
1 Visualizzare la cronologia dei collegamenti Wi-Fi.

- [MENU/SET] → [] → [] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti]



2 Selezionare la voce della Cronologia verso cui effettuare il collegamento.

- Premere [DISP.] per verificare le informazioni della cronologia dei collegamenti.



❖ Registra nei Preferiti

È possibile registrare la cronologia dei collegamenti Wi-Fi nei Preferiti.

- 1 Visualizzare la cronologia dei collegamenti Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Seleziona una destinazione dalla cronologia]
- 2 Selezionare la voce della Cronologia da registrare e premere ►.
- 3 Immettere un nome di registrazione e selezionare [Imp].
 - Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))
 - È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

❖ Modifica delle voci registrate nei Preferiti

- 1 Visualizza le voci registrate nei Preferiti.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Seleziona una destinazione dai preferiti]
- 2 Selezionare la voce della Cronologia da modificare nei Preferiti e premere ►.

[Rimuovi dai preferiti]

[Cambia l'ordine nei preferiti]

Specificare la posizione di destinazione della voce desiderata per modificare l'ordine di visualizzazione.

[Cambia il nome registrato]

Immettere i caratteri per cambiare il nome registrato.

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))
-

- Il numero di voci che possono essere salvate nella Cronologia è limitato. Registrare le impostazioni di collegamento utilizzate frequentemente nei Preferiti.
- Quando si usa [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete, i contenuti registrati in Cronologia e Preferiti vengono cancellati.
- Se il dispositivo a cui ci si desidera collegare (smartphone, ecc.) è collegato ad un punto di accesso wireless diverso dalla fotocamera, non è possibile connettere il dispositivo alla fotocamera usando [Diretta].
Modificare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui ci si desidera connettere, in modo che il punto di accesso da usare sia impostato nella fotocamera. È anche possibile selezionare [Nuova connessione] e riconnettere i dispositivi.
(→ [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]: 622\)](#))
- Potrebbe essere difficile collegarsi a reti a cui sono collegati molti dispositivi. In questi casi, collegarsi usando [Nuova connessione].
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Funzione di streaming]
 - [Trasferim. automatico]

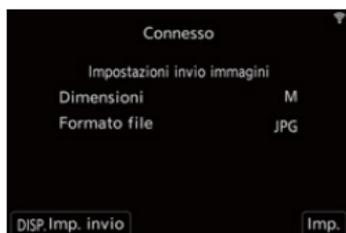
Impostazioni di invio e selezione di immagini

- [Impostazioni invio immagini: 671](#)
- [Selezione delle immagini: 673](#)

Impostazioni invio immagini

Impostare dimensione, formato file ed altre voci per inviare l'immagine al dispositivo di destinazione.

- 1 Dopo il collegamento Wi-Fi, verrà visualizzata la schermata di conferma delle impostazioni di invio, quindi premere [DISP.].**



- 2 Cambiare le impostazioni di invio.**

[Dimensioni]

Ridimensiona l'immagine da inviare.

[Originale]/[Cambia] ([M], [S], o [VGA])

[Formato file]

Imposta il formato file delle immagini da inviare.

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]

- Questa impostazione è possibile quando la destinazione supporta l'invio di immagini RAW da questa fotocamera. (→ [Immagini che possono essere inviate: 649](#))
-

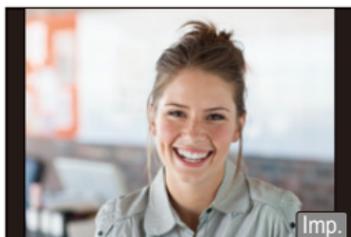
Selezione delle immagini

Quando si invia tramite [Invia immagini memoriz. nella fotocamera], selezionare le immagini usando la seguente procedura.

- 1 **Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].**
- 2 **Selezionare l'immagine.**

Impostazione [Selez. singola]

- 1 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine.

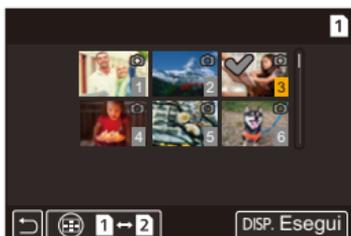


- 2 Premere  o .

Impostazione [Selez. multipla]

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere  o  .
(Ripetere questo)

- Per annullare l'impostazione, premere nuovamente  o .
- Le immagini vengono visualizzate separatamente per ogni slot scheda.
Per commutare la scheda da visualizzare, premere [].
- È possibile selezionare contemporaneamente solo le immagini in una singola scheda.



- 2 Premere [DISP.] per eseguire.

[Impostazione Wi-Fi]

Configura le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

1 Visualizzazione del menu [Impostazione Wi-Fi].

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi]

[Priorità del Dispositivo Remoto]

Imposta la fotocamera o lo smartphone come dispositivo di controllo prioritario da usare durante la registrazione a distanza. (→ [Metodo operativo durante la registrazione a distanza: 633](#))

[Password Wi-Fi]

È possibile usare una password per una maggiore sicurezza della connessione. (→ [Utilizzo dell'autenticazione tramite password per il collegamento: 624](#))

[Connessione PC]

È possibile impostare il gruppo di lavoro.

Per inviare immagini ad un PC, è necessario un collegamento allo stesso gruppo di lavoro del PC di destinazione.

(L'impostazione predefinita è "WORKGROUP".)

- Per cambiare il nome del gruppo di lavoro, premere  o  ed immettere il nome del nuovo gruppo di lavoro.

Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))

- Per ritornare alle impostazioni predefinite, premere [DISP.].
-

[Nome dispositivo]

È possibile modificare il nome (SSID) della fotocamera.

- Per cambiare il nome dell'SSID, premere [DISP.] ed immettere il nuovo nome dell'SSID.

Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))

- È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.
-

[Blocco funzione Wi-Fi]

Per evitare il funzionamento non corretto e l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere le informazioni personali nella fotocamera e incluse nelle immagini, proteggere la funzione Wi-Fi con una password.

[Impostazione]: Immettere un numero di 4 cifre come password.

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 609](#))

[Annull.]: Annullare la password.

- Una volta impostata una password, è necessario immetterla ogni volta che si usa la funzione Wi-Fi.
 - In caso di perdita della propria password, è possibile usare [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete e quindi resettare la password.
-

[Indirizzo di rete]

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera.

16. Funzione streaming

- [Streaming utilizzando uno smartphone: 677](#)
- [Streaming utilizzando la fotocamera: 679](#)
- [Impostazioni dello streaming: 682](#)

È possibile effettuare il live stream delle immagini e dell'audio della fotocamera su internet.

- Lo streaming può essere avviato tramite operazioni sullo smartphone e operazioni sulla fotocamera.
- Questa fotocamera supporta RTMP/RTMPS*1.

È possibile effettuare lo streaming verso siti web di condivisione video che supportano RTMP o RTMPS.

*1 Protocollo di comunicazione per lo streaming

Streaming utilizzando uno smartphone



Utilizzare l'app per smartphone “LUMIX Sync” per iniziare lo streaming.



Per iniziare:

- Installare “LUMIX Sync” sul proprio smartphone. (→ [Installazione di “LUMIX Sync”: 614](#))
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 615](#))

(Operazioni sulla fotocamera)

1 Impostare il selettore della modalità su [M].

(Operazioni sullo smartphone)

2 Impostare lo streaming con “LUMIX Sync”.

- 1 Lanciare “LUMIX Sync”.
- 2 Selezionare [Altro] ➔ [Live streaming] nella schermata home di “LUMIX Sync”.
- 3 Selezionare un sito web di condivisione di video e effettuare il login.
 - Quando si immette manualmente un indirizzo di destinazione dello streaming, selezionare [Streaming con RTMP/RTMPS].

4 Impostare i dettagli dello streaming.

[Imp. connessione Wi-Fi]: Imposta il punto di accesso wireless a cui la fotocamera si connette durante lo streaming.

[Qualità dello streaming]: Imposta la qualità dell'immagine dello streaming.

[Impostazioni sulla privacy]: Seleziona l'impostazione privacy.

5 Selezionare [Impostare sulla fotocamera].

- Se viene visualizzato il messaggio [Impossibile confermare la sicurezza dell'indirizzo di streaming. Continua?], verificare che l'URL della destinazione dello streaming sia corretta prima di continuare l'operazione di collegamento.
- Le impostazioni verranno inviate dallo smartphone alla fotocamera.
- [Impostazione di streaming] della fotocamera diventa [ON], e la fotocamera si collega tramite Wi-Fi al punto di accesso.
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [▲].

3 **Avvia lo streaming.**

- Selezionare [Avviare streaming] su “LUMIX Sync”.
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [Ⓜ].

4 **Arresta lo streaming.**

- Selezionare [Interrompere streaming] su “LUMIX Sync”.

5 **Termina la funzione streaming.**

- Se si seleziona [Terminare streaming] su “LUMIX Sync”, [Impostazione di streaming] della fotocamera verrà impostato su [OFF].

Streaming utilizzando la fotocamera



Imposta la destinazione dello streaming su un PC e la salva su una scheda. Inserire la scheda nella fotocamera e iniziare lo streaming utilizzando la fotocamera.



Per iniziare:

- Installare “LUMIX Network Setting Software” sul PC.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(solo in inglese)

Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

- Inserire una scheda nel PC.

(Operazioni su PC)

1 Impostare la destinazione dello streaming in “LUMIX Network Setting Software”.

- 1 Lanciare “LUMIX Network Setting Software”.
- 2 Effettuare il login su un sito web di condivisione video e ottenere una destinazione dello streaming (URL, stream key).

- 3 Immettere la destinazione dello streaming (URL, stream key) in “LUMIX Network Setting Software” e selezionare [Avanti].
- 4 Impostare la destinazione di uscita (scheda) e il nome file, e selezionare [Salva].
 - Caratteri che possono essere impostati in [Nome file]: Alfabetici (maiuscolo), numeri, sino a 8 caratteri.
 - Per prevenire l'utilizzo da parte di terzi è possibile proteggere la destinazione dello streaming con una password.
 - Mettere un segno di spunta in [Password].
 - Quando si imposta una password, sarà richiesta l'immissione della password quando si carica la destinazione dello streaming.
 - È possibile immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password.
 - Le impostazioni effettuate nel passaggio 3 vengono salvate sulla scheda.

(Operazioni sulla fotocamera)

2 Inserire una scheda nella fotocamera.

3 Effettuare le impostazioni di streaming sulla fotocamera.

- 1 Impostare il selettore della modalità su [CAM].
- 2 Caricare la destinazione dello streaming sulla fotocamera.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Impostazione di streaming] ⇒ [Salv./car. indir. streaming] ⇒ [Carica]
 - Se è stata impostata una password nel passaggio 1, immettere la password.
- 3 Impostare la qualità dello streaming e il punto di accesso wireless a cui collegarsi,
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Impostazione di streaming] ⇒ [Qualità dello streaming]/[Imp. connessione Wi-Fi] (⇒ [Impostazioni dello streaming: 682](#))
- 4 Impostare [Funzione di streaming] su [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Impostazione di streaming] ⇒ [Funzione di streaming] ⇒ [ON]
 - Se viene visualizzato il messaggio [Impossibile confermare la sicurezza dell'indirizzo di streaming. Continua?], verificare che l'URL della destinazione dello streaming sia corretta prima di continuare l'operazione di collegamento.
 - La fotocamera si collega al punto di accesso tramite Wi-Fi.
 - Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [▲].

4 **Avvia lo streaming.**

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video.
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [].
- Possono essere necessarie operazioni per avviare lo streaming sul sito web di condivisione video.

5 **Arresta lo streaming.**

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video.

6 **Termina la funzione streaming.**

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Impostazione di streaming] → [Funzione di streaming] → [OFF]

Impostazioni dello streaming

- [Note quando si usa la funzione streaming: 686](#)



Configura le impostazioni dello streaming.

→ → → [Wi-Fi] → Selezionare [Impostazione di streaming]

[Funzione di streaming]	<p>[ON]: Effettua la connessione Wi-Fi e entra in uno stato in cui lo streaming può iniziare.</p> <p>[OFF]: Termina la connessione Wi-Fi per effettuare lo streaming.</p>
[Qualità dello streaming]	<p>Imposta la qualità dell'immagine dello streaming. (→ [Qualità dello streaming]: 685)</p>
[Indirizzo streaming]	<p>Visualizza l'indirizzo di destinazione corrente dello streaming.</p> <p>Per modificare la destinazione dello streaming, prima premere [DISP.] poi immettere l'indirizzo di destinazione dello streaming.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per informazioni su come immettere i caratteri (→ Immissione dei caratteri: 609)

[Salv./car. indir. streaming]	[Salva]	<p>Salva l'indirizzo di destinazione corrente dello streaming sulla scheda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si salvano nuovi dati, selezionare [Nuovo file] e se si sovrascrive un file esistente, selezionare quel file esistente. • Quando è selezionato [Nuovo file], viene visualizzata una schermata per selezionare il nome del file da salvare come è visualizzato. <p>[OK]: Salva usando il nome del file sulla schermata.</p> <p>[Cambia nome file]: Cambia il nome del file e salva il file.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri disponibili: caratteri alfabetici (maiuscolo), numeri, sino a 8 caratteri • Per informazioni su come immettere i caratteri (→ Immissione dei caratteri: 609)
	[Carica]	<p>Copia l'indirizzo di destinazione dello streaming nella scheda sulla fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si imposta una password quando è stato salvato l'indirizzo di destinazione dello streaming sulla scheda, viene visualizzata la schermata di immissione della password.
	[Elim.]	<p>Cancella l'indirizzo di destinazione dello streaming nella scheda.</p>
	[Mant. imp. durante form.]	<p>Quando si formatta la scheda, è possibile mantenere l'indirizzo di destinazione dello streaming salvato nella scheda e formattare.</p>
	[Password]	<p>Visualizza la schermata di immissione della password quando viene selezionato [Salva].</p>

**[Imp.
connessione
Wi-Fi]**

Imposta il punto di accesso wireless a cui la fotocamera si connette durante lo streaming. (→ [\[Tramite rete\]: 662](#))

- Su una scheda è possibile salvare sino a 10 indirizzi di destinazione dello streaming.
- Impostare [Imp. connessione Wi-Fi] prima di impostare [Funzione di streaming] su [ON].
- Se si dimentica la password, salvare nuovamente l'indirizzo di destinazione dello streaming con una nuova password.

❖ **[Qualità dello streaming]**

Formato di compressione video: H.264/MPEG-4 AVC

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità dello streaming]	Risoluzione	Frame rate	Bit al secondo
FHD/16M/60p	1920×1080	59,94p	16 Mbps
FHD/8M/60p		59,94p	8 Mbps
FHD/6M/30p		29,97p	6 Mbps
FHD/3M/30p		29,97p	3 Mbps
HD/6M/60p	1280×720	59,94p	6 Mbps
HD/4M/30p		29,97p	4 Mbps

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità dello streaming]	Risoluzione	Frame rate	Bit al secondo
FHD/16M/50p	1920×1080	50,00p	16 Mbps
FHD/8M/50p		50,00p	8 Mbps
FHD/6M/25p		25,00p	6 Mbps
FHD/3M/25p		25,00p	3 Mbps
HD/6M/50p	1280×720	50,00p	6 Mbps
HD/4M/25p		25,00p	4 Mbps

- Se la destinazione dello streaming è un RTMPS, non è possibile impostare una qualità dell'immagine con un bit rate di 16 Mbps o superiore.
- L'uscita dell'immagine tramite HDMI avviene con la risoluzione ed il frame rate in base alle combinazioni di impostazioni di [Qualità dello streaming] e [Conversione].
 - Quando [Qualità dello streaming] è impostato su [HD], l'uscita è in risoluzione [FHD].

Note quando si usa la funzione streaming

Il funzionamento è il seguente quando si usa la funzione streaming:

- Le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - [Hybrid Log Gamma] ([Stile foto])
 - [Miniature effetto] ([Impostazioni filtro])
 - [Formato file registrazione]
 - [Qualità reg.]
 - [Qualità reg. (La mia lista)]
 - [Frame Rate variabile]
 - [96kHz/24bit], [48kHz/24bit] ([Imp. adattat. micro XLR])
 - [Loop Recording (video)]
 - [Reg. file segmentati]
 - [Ritaglio Live]
 - [Funzione Wi-Fi] (la destinazione della connessione Wi-Fi durante lo streaming può essere impostata in [Impostazione di streaming].)
 - Funzione di abbinamento di [Bluetooth]
- La funzione streaming non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)]
 - Durante il collegamento USB (Esclude quando si fornisce alimentazione usando un cavo di collegamento USB)

- Visualizza un riquadro blu sullo schermo durante lo streaming:
[] ⇒ [] ⇒ [Indicat cornice blu streaming] (⇒[[Indicat cornice blu streaming](#)]: 578)
- Quando si preme il pulsante di registrazione video, le immagini trasmesse in streaming saranno registrate sul registratore esterno emesse tramite HDMI:
[] ⇒ [] ⇒ [Uscita reg. HDMI] ⇒ [Controllo reg. HDMI]
- Se si spegne la fotocamera senza terminare la funzione di streaming, la prossima volta che viene accesa al fotocamera, viene automaticamente ricollegata alla destinazione della connessione che era stata connessa precedentemente.
- Non è possibile registrare video sulle schede mentre si usa la funzione streaming.
- La schermata menu non può essere visualizzata durante lo streaming.
- Le informazioni di registrazione della fotocamera non saranno visualizzate sulle immagini trasmesse in streaming.
- Le condizioni richieste per lo streaming variano a seconda del sito web di condivisione di video. Per informazioni vedere il sito web di condivisione di video.

17. Collegamento ad altri dispositivi

- Visualizzazione su un televisore: 690
- Importazioni di immagini su un PC: 694
- Memorizzazione su un registratore: 698
- Registrazione tethered: 699
- Stampa: 702

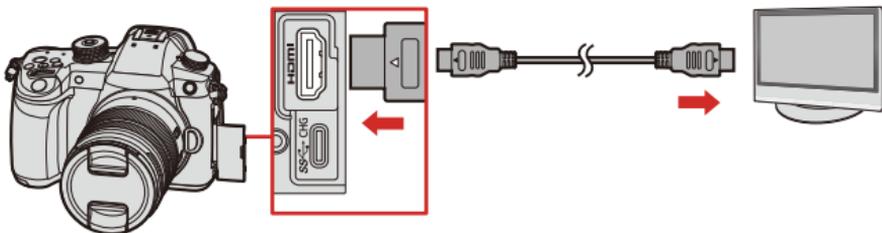
Questo capitolo descrive le connessioni con altri dispositivi, come TV e PC.

Collegare usando la presa [HDMI] o la porta USB sulla fotocamera. Vedere le sezioni seguenti per maggiori informazioni sulle connessioni.

- Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)
- Non collegare il cavo ad un terminale sbagliato. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.

Presse [HDMI]

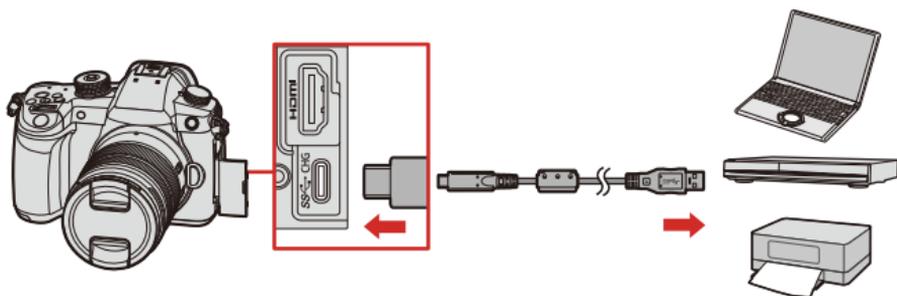
Collegare la fotocamera al televisore con un cavo HDMI disponibile in commercio.



- Utilizzare un "cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo A–Tipo A, fino a 1,5 m di lunghezza)

Porta USB

Usare un cavo di collegamento USB per collegare la fotocamera ad un PC, registratore o stampante.



- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.

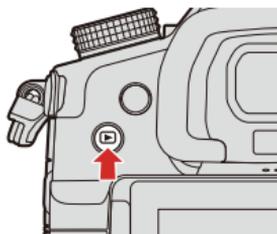
Visualizzazione su un televisore

È possibile collegare la fotocamera ad un monitor esterno o TV per visualizzare foto o video registrati.

Per iniziare:

- Spegnere la fotocamera ed il televisore.

- 1 Collegare la fotocamera al televisore con un cavo HDMI disponibile in commercio. (→ Presa [HDMI]: 688)**
- 2 Accendere il televisore.**
- 3 Commutare l'ingresso del televisore su HDMI.**
- 4 Accendere la fotocamera.**
- 5 Visualizzare la schermata di riproduzione.**
 - Premere [▶].
 - Le immagini registrate vengono visualizzate sul televisore. (Il monitor ed il mirino della fotocamera si spegneranno.)



- Con le impostazioni predefinite, le immagini vengono trasmesse con la risoluzione ottimale per il televisore collegato.
La risoluzione di uscita può essere modificata in [Risoluzione di uscita (Play)].
(→ [Collegamento HDMI]: 590)
- A seconda del formato è possibile che vengano visualizzate delle barre grigie nella parte superiore e inferiore o destra e sinistra dell'immagine.
È possibile cambiare il colore della banda in [Colore di sfondo (Play)] in [Collegamento HDMI] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]).
(→ [Collegamento HDMI]: 590)
- L'output HDMI non è possibile se si collega contemporaneamente un cavo di collegamento USB mentre [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)] o [PictBridge(PTP)].
- Se la temperatura della fotocamera aumenta, potrebbe venire visualizzato [], la registrazione potrebbe interrompersi, ed alcune funzioni potrebbero diventare temporaneamente indisponibili. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare la modalità dello schermo sul televisore.
- A seconda del televisore collegato, i file 6K/4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Consultare anche le istruzioni per l'uso del televisore.

❖ Utilizzo di VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) è una funzione che consente di utilizzare il telecomando del televisore Panasonic per eseguire facilmente le operazioni quando la fotocamera è stata collegata ad un dispositivo compatibile con VIERA Link utilizzando un cavo HDMI per operazioni sincronizzate automatiche.

(Non sono possibili tutte le operazioni.)

- Per usare VIERA Link, è necessario configurare anche le impostazioni sul televisore.
Per la procedura di impostazione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

- 1 Collegare la fotocamera ad un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link usando un cavo HDMI disponibile in commercio. (→ [Presa \[HDMI\]: 688](#))
- 2 Accendere la fotocamera.
- 3 Attivare VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Collegamento HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Visualizzare la schermata di riproduzione.
 - Premere [].
- 5 Utilizzare il telecomando per il televisore.

Sincronizzazione spegnimento

Se si spegne il televisore con il suo telecomando, anche la fotocamera si spegnerà.

Commutazione automatica degli ingressi

Se si accende la fotocamera e quindi si preme [], l'ingresso del televisore passa automaticamente a quello a cui è collegata questa fotocamera.

Inoltre, quando il televisore è in modalità standby, si accende automaticamente.

(Quando "Power on link" sul televisore è impostato su "Set")

- VIERA Link è una funzione specifica di Panasonic incorporata in una funzione di controllo HDMI usando la specifica standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Non sono garantite le operazioni sincronizzate con dispositivi compatibili con HDMI CEC di altre aziende.
- La fotocamera supporta “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” è lo standard per dispositivi compatibili con VIERA Link di Panasonic. Questo standard è compatibile con i dispositivi convenzionali VIERA Link di Panasonic.
- Vi saranno limitazioni nelle operazioni tramite i pulsanti sulla fotocamera.

Importazioni di immagini su un PC

- [Installazione del software: 696](#)

Dopo aver effettuato il collegamento al PC, è possibile copiare le immagini registrate trascinando i file e le cartelle su questa fotocamera al PC.

- La fotocamera può essere collegata ad un PC su cui gira uno dei seguenti sistemi operativi che è in grado di riconoscere dispositivi di memorizzazione di massa.

Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il PC.

1 Collegare la fotocamera al PC con un cavo di collegamento USB. (→ [Porta USB: 689](#))

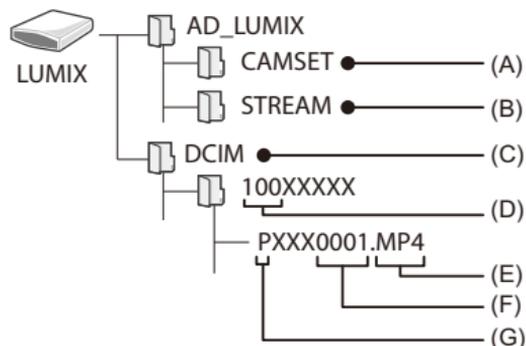
2 Premere ▲▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere o .

- Windows: Un'unità ("LUMIX") viene visualizzata in [Questo PC].
- Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ("LUMIX").

3 Trascinare i file e le cartelle della fotocamera al PC.

- È possibile usare il software anche per effettuare operazioni come organizzare e correggere immagini registrate, processare immagini RAW ed editare video. (→ [Installazione del software: 696](#))
- Supportato da "Final Cut Pro X".
Per informazioni su "Final Cut Pro X", contattare Apple Inc.

❖ Struttura delle cartelle all'interno della scheda



(A) Informazioni sulla configurazione della fotocamera

(B) Impostazioni dello streaming

(C) Immagini

(D) Numero cartella

(E) JPG: Foto in formato JPEG

RW2: Foto in formato RAW

MP4: Video MP4, file scatto a raffica 6K/4K

MOV: Video MOV

(F) Numero file

(G) Spazio colore

P: sRGB

_ : AdobeRGB

- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→[USB]: 589)
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre vengono importate le immagini.
- Dopo che l'importazione delle immagini è stata completata, effettuare l'operazione per rimuovere in sicurezza il cavo di collegamento USB sul PC.
- Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB prima di rimuovere la scheda dalla fotocamera. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.

Installazione del software

Installare il software per effettuare operazioni come organizzare e correggere immagini registrate, processare immagini RAW ed editare video.

- Per scaricare il software, il proprio PC deve essere collegato ad internet.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2021 e possono subire modifiche.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Questo software consente di elaborare e di editare le immagini RAW. Le immagini possono poi essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che ne consente la visualizzazione su un PC.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

Ambiente operativo

● **Sistemi operativi supportati**

Windows: Windows 10, Windows 8.1 (consigliato 64 bit)

Mac: macOS 10.13 - macOS 10.15, macOS 11

- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di "SILKYPIX Developer Studio", consultare la Guida o visitare il sito dell'assistenza di Ichikawa Soft Laboratory.

❖ **Versione di prova completa per 30 giorni di “LoiLoScope”**

Questo software consente di effettuare facilmente l'editing dei video.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:

<http://loilo.tv/product/20>

Ambiente operativo

● **Sistemi operativi supportati**

Windows: Windows 10, Windows 8.1, Windows 8

- È possibile scaricare una versione di prova che può essere usata gratuitamente per 30 giorni.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di “LoiLoScope”, consultare il manuale di “LoiLoScope” che può essere scaricato dal sito.
- “LoiLoScope” non è disponibile per Mac.

Memorizzazione su un registratore

Se si collega la fotocamera ad un registratore di dischi Blu-ray o di DVD Panasonic, è possibile memorizzare le foto ed i video.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il registratore.
- Inserire una scheda nello slot 1.

- 1 Collegare la fotocamera al registratore con il cavo di collegamento USB. (→ [Porta USB: 689](#))**
- 2 Premere ▲▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere  o .**
- 3 Utilizzare il registratore per memorizzare le immagini.**

- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al registratore senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→ [\[USB\]: 589](#))
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la memorizzazione.
- Immagini come video 4K potrebbero non essere supportate a seconda del proprio registratore.
- Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB prima di rimuovere la scheda dalla fotocamera. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.
- Per le procedure di memorizzazione e di riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del registratore.

Registrazione tethered

- [Installazione del software: 700](#)
- [Controllare la fotocamera da un PC: 701](#)

Se si installa il software per il controllo della fotocamera “LUMIX Tether” sul proprio PC, è possibile collegare la fotocamera al PC tramite USB e quindi controllare la fotocamera dal PC e registrare controllando la visualizzazione dal vivo sullo schermo del PC (registrazione tethered). Inoltre, tramite registrazione tethered è possibile trasmettere via HDMI ad un monitor o televisore esterno.

Installazione del software

❖ “LUMIX Tether”

Questo software serve a controllare la videocamera da un PC. Consente di modificare varie impostazioni, effettuare la registrazione da remoto e salvare su PC le immagini.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(solo in inglese)

Ambiente operativo

● Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10 (64 bit)

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

● Interfaccia

Porta USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))

- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2021 e possono subire modifiche.
- Per scaricare il software, il proprio PC deve essere collegato ad internet.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software, vedere la guida operativa di “LUMIX Tether”.

Controllare la fotocamera da un PC

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il PC.
- Installare “LUMIX Tether” su PC.

- 1 Collegare la fotocamera al PC con il cavo di collegamento USB. (→ [Porta USB: 689](#))**
- 2 Premere ▲▼ per selezionare [PC(Tether)] e quindi premere  o .**
 - Sulla schermata della fotocamera viene visualizzato .
- 3 Usare “LUMIX Tether” per controllare la fotocamera dal PC.**

- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Tether)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 589](#))
- Le funzioni Wi-Fi/Bluetooth non sono disponibili in caso di collegamento a PC con [PC(Tether)].

Stampa

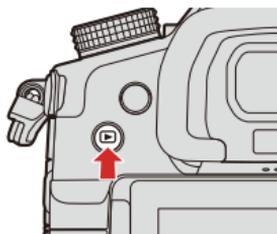
Se si collega la fotocamera ad una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare foto sul monitor della fotocamera e quindi stamparle.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera e la stampante.
- Impostare la qualità di stampa ed altre impostazioni sulla stampante.

1 Riprodurre la scheda che contiene la foto che si desidera stampare.

- Premere [▶].
- Dopo aver premuto [⏏], premere ▲▼ per selezionare [Slot scheda 1] o [Slot scheda 2], e quindi premere  o .
- Non è possibile cambiare la scheda per la stampa dopo la connessione alla stampante.



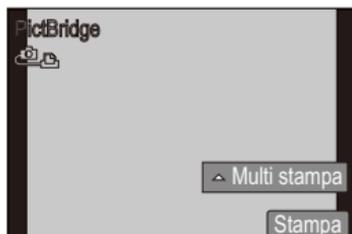
2 Collegare la fotocamera alla stampante con il cavo di collegamento USB. (→ [Porta USB: 689](#))

3 Premere ▲▼ per selezionare [PictBridge(PTP)] e quindi premere o .

4 Premere ◀▶ per selezionare una foto e quindi premere



- Per stampare più foto, premere ▲, impostare il metodo di selezione delle foto e quindi selezionare le foto.



[Selez. multipla]

Seleziona l'immagine da stampare.

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare una foto e quindi premere  o .
 - Per annullare l'impostazione, premere nuovamente  o .
- 2 Premere [DISP.] per terminare la selezione.

[Seleziona tutto]

Stampa tutte le immagini memorizzate.

[Classificazione]

Stampa tutte le immagini con livelli [Classificazione] da [★1] a [★5].

5 Effettuare le impostazioni di stampa.



6 Lanciare la stampa.

- Selezionare [Avvio stampa] e quindi premere  o .



❖ Voci delle impostazioni (Impostazioni stampa)

[Avvio stampa]	Lancia la stampa.
[Stampa con data]	Imposta la stampa con la data. <ul style="list-style-type: none"> • Se la stampante non supporta la stampa con data, non è possibile stampare la data.
[Numero di stampe]	Imposta il numero di stampe da stampare (fino a 999).
[Dimensioni carta]	Consente di impostare le dimensioni della carta.
[Imposta pagina]	Imposta se aggiungere o no i bordi e quante foto stampare su ciascun foglio.

- Se [Modo USB] è impostato su [PictBridge(PTP)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata alla stampante senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→[USB]: 589)
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la stampa.
- Quando non è possibile il collegamento con la stampante, impostare [Alimentazione da USB] su [OFF] e quindi ritentare il collegamento. (→[USB]: 589)
- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre è visualizzata l'indicazione [🔌] (non scollegare il cavo).
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.
- Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB prima di rimuovere la scheda dalla fotocamera. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.
- Per stampare immagini con impostazioni di dimensione della carta e di layout non supportate della fotocamera, impostare [Dimensioni carta] e [Imposta pagina] su [📄] e quindi selezionare le impostazioni desiderate sulla stampante. (Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della propria stampante.)
- Se viene visualizzato [●] in giallo, la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Verificare che non ci siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, le foto potrebbero essere stampate a lotti. In questo caso, il numero di stampe rimanenti indicato potrebbe differire rispetto al numero impostato.
- Non è possibile stampare le immagini RAW.
- Le immagini registrate usando le seguenti funzioni non possono essere stampate:
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]

18. Materiali

- Sistema di accessori della fotocamera digitale: 707
- Utilizzo di accessori opzionali: 709
- Visualizzazioni Monitor/Mirino: 714
- Messaggi visualizzati: 733
- Ricerca guasti: 736
- Precauzioni per l'uso: 750
- Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria: 762
- Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione video con le schede: 766
- Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 771
- Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione: 790
- Specifiche: 797
- Marchi e licenze: 809

Sistema di accessori della fotocamera digitale

(I codici dei prodotti sono aggiornati a maggio 2021.)

Nome del prodotto	Numero del modello
Batteria	DMW-BLK22
Carica batterie ^{*1}	DMW-BTC15
Adattatore CA ^{*2}	DMW-AC10
DC coupler ^{*2}	DMW-DCC17
Battery Grip	DMW-BGGH5
Flash	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Luce a LED per Videocamera	VW-LED1
Microfono stereo direzionale	DMW-MS2
Microfono stereo	VW-VMS10
Adattatore microfono XLR	DMW-XLR1
Coperchio sul corpo della fotocamera	DMW-BDC1
Comando a distanza otturatore	DMW-RS2
Impugnatura treppiede	DMW-SHGR1
Adattatore attacco	DMW-MA2M
Adattatore treppiede ^{*3}	DMW-TA1
Tracolla	DMW-SSTG9

*1 Fornito con un adattatore CA, un cavo CA e un cavo di collegamento USB.
(Tempo di carica: circa 175 minuti)

*2 L'adattatore CA (opzionale) può essere utilizzato solamente con l'apposito DC coupler di Panasonic (opzionale).

L'adattatore CA (opzionale) non può essere utilizzato da solo.

*3 Utilizzare se l'obiettivo installato tocca l'innesto del treppiede.

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.
- Per gli accessori opzionali correlati all'obiettivo come obiettivi e filtri compatibili, consultare i nostri cataloghi/pagine web, ecc.
- Per le informazioni più recenti sugli accessori opzionali, vedere i nostri cataloghi/pagine web, ecc.

Utilizzo di accessori opzionali

- [Battery Grip \(Opzionale\): 709](#)
 - [Comando a distanza otturatore \(Opzionale\): 711](#)
 - [Impugnatura treppiede \(Opzionale\): 712](#)
 - [Adattatore CA \(Opzionale\)/DC Coupler \(Opzionale\): 713](#)
-
- Per informazioni sul flash esterno (→ [Utilizzo di un flash esterno \(opzionale\): 304](#))
 - Per informazioni sul microfono esterno (→ [Microfoni esterni \(opzionali\): 436](#))
 - Per informazioni sull'adattatore microfono XLR (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 439](#))
 - È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

Battery Grip (Opzionale)



Quando è installato sulla fotocamera, il Battery Grip (DMW-BGGH5: opzionale) migliora la facilità di funzionamento e la presa quando la fotocamera viene tenuta verticalmente.

Inoltre, inserire una batteria (DMW-BLK22) nel Battery Grip fornisce un'alimentazione stabile anche per periodi di registrazione lunghi.

❖ Selezione della priorità di utilizzo della batteria

Seleziona che batteria usare per prima quando le batterie sono installate sia nella fotocamera sia nel Battery Grip.

Per iniziare:

- Spegnere la fotocamera e rimuovere il coperchio per il connettore del battery grip.

- 1 Installare il Battery Grip sulla fotocamera.
- 2 Accendere la fotocamera.
- 3 Impostare la priorità di utilizzo della batteria.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Priorità uso batteria]

[BODY]

Viene utilizzata per prima la batteria nella fotocamera.

[BG]

Viene utilizzata per prima la batteria nel Battery Grip.

- Quando si utilizza la batteria nel Battery Grip, sul monitor viene visualizzato [].
- È possibile assegnare una funzione a scelta al pulsante [Fn] sul Battery Grip. (→ [Pulsanti Fn: 471](#))
I pulsanti [WB], [ISO], [] ed il joystick funzionano come i pulsanti ed il joystick sul corpo della fotocamera.
- Il pulsante [Blocco AF/AE] sul Battery Grip funziona come il pulsante [AF ON] sul corpo della fotocamera.
- È possibile utilizzare anche DMW-BLF19 (opzionale), ma poiché ha una batteria con capacità inferiore a quella del DMW-BLK22, si consiglia di usare DMW-BLK22.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per il Battery Grip.

Comando a distanza otturatore (Opzionale)



È possibile collegare il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale) per usare la fotocamera come segue:

- Premere a fondo il pulsante di scatto evitando oscillazioni della fotocamera
- Tenere premuto il pulsante di scatto durante la registrazione bulb e la registrazione a raffica
- Avviare/terminare la registrazione video
- Usando le funzioni assegnate al pulsante registrazione video del Comando a distanza otturatore

❖ Assegnazione di funzioni al pulsante Registrazione Video

È possibile assegnare una funzione preferita al pulsante registrazione video su un Comando a distanza otturatore.

Le funzioni che possono essere assegnate sono le stesse assegnabili ai pulsanti Fn per la registrazione. (→ [Voci dell'impostazione](#) ([Impostazione [tasto Fn](#)]/[Impostazione [modalità Reg](#)]): 477)

[Registrazione Video] è registrato nell'impostazione predefinita.

 ⇒  ⇒  ⇒ Selezionare [Pulsante filmato (a distanza)]

- Assegnare funzioni usando le stesse operazioni di [Impostazione [tasto Fn](#)]. (→ [Pulsanti Fn](#): 471)

- Utilizzare sempre un telecomando dell'otturatore Panasonic originale (DMW-RS2: opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per il Comando a distanza otturatore.

Impugnatura treppiede (Opzionale)



Installare un'impugnatura treppiede (DMW-SHGR1: opzionale) per usarla come impugnatura per registrare quando si cammina, come treppiede, o come comando a distanza otturatore.

- Collegare il cavo dell'impugnatura alla presa [REMOTE] sulla fotocamera.

- Utilizzare sempre un'Impugnatura treppiede Panasonic originale (DMW-SHGR1: opzionale).
- Il menu [Pulsante filmato (a distanza)] non funziona con l'Impugnatura Treppiede.
- Non trasportare tenendo solo la cinghia di supporto quando la fotocamera è collegata.
- Per informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'Impugnatura Treppiede.

Adattatore CA (Opzionale)/DC Coupler (Opzionale)

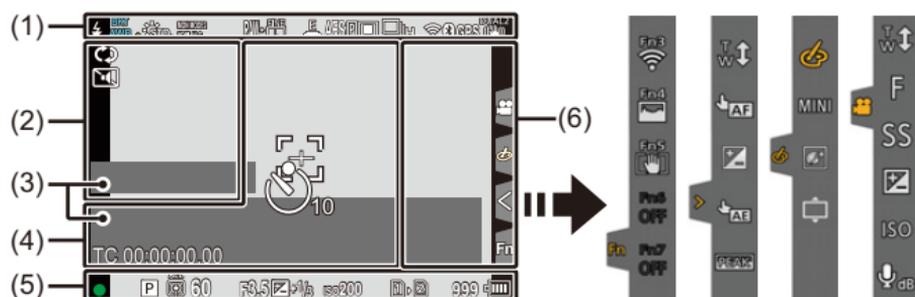
Con un Adattatore CA (DMW-AC10: opzionale) e DC Coupler (DMW-DCC17: opzionale), è possibile effettuare la registrazione e la riproduzione senza preoccuparsi della carica residua della batteria.

- Assicurarsi di acquistare insieme un Adattatore CA ed un DC Coupler. Non possono essere usati uno indipendentemente dall'altro.
- Quando si monta il DC Coupler, il coperchio del DC Coupler rimane aperto e quindi la struttura non è più resistente alla polvere ed agli schizzi. Non consentire che sabbia, polvere e gocce d'acqua si attacchino o entrino nella fotocamera. Dopo l'utilizzo, verificare che nessun oggetto estraneo sia rimasto attaccato al coperchio del DC Coupler, quindi chiudere il coperchio in modo fermo.
- Per maggiori informazioni, leggere le istruzioni d'uso dell'Adattatore CA e del DC Coupler.

Visualizzazioni Monitor/Mirino

- Schermata di registrazione: 714
 - Schermata di riproduzione: 728
- La schermata è un esempio di visualizzazione sul monitor quando [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] è impostato su [].

Schermata di registrazione



(1)

	Modalità flash (→[Modalità Flash]: 309)
	Sincronizzazione flash (→[Sincr. flash]: 315) Modalità wireless (→Registrazione con un flash wireless: 317)
AWBc AWBw 	Bilanciamento del bianco (→Bilanciamento del bianco (WB): 278)

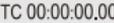
BKT AWB	Bracketing del bilanciamento del bianco Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura Colore) (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco): 238)
AWB + AWB -	Regolazione del bilanciamento del bianco (→Regolazione del bilanciamento del bianco: 283)
 STD.	Stile foto (→[Stile foto]: 285)
*EXPS	Impostazioni filtro (→[Impostazioni filtro]: 293) Regolazione degli effetti filtro (→Regolazione dell'Effetto Filtro: 295)
MON LUT HDMI V-LogL	LUT View Assist (→[Vis. assistita V-LogL]: 398)
MON MODE2 HDMI HLG	HLG View Assist (→[Visualizz. assistita HLG]: 404)
RAW+  	Qualità foto (→[Qualità dell'immagine]: 116) Dimensioni immagine (→[Dim. immag.]: 115)
	Convertitore di focale Tele extra (→Convertitore di focale Tele extra: 176)
	Formato file di registrazione (→[Formato file registrazione]: 337) Qualità registrazione (→[Qualità reg.]: 338)
59.94p	Frame rate registrazione (→[Qualità reg.]: 338)
60/59.94p	Frame rate variabile (→[Frame Rate variabile]: 382)
	Otturatore elettronico (→[Tipologia di otturatore]: 240)
AFS AFC MF	Modalità messa a fuoco (→Selezione della modalità di messa a fuoco: 125, Registrazione con MF: 167)
BKT AFS	Bracket messa a fuoco (→[Più impostazioni] (Bracket Fuoco): 237)
AFL	Blocco AF (→Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE): 271)

	Focus Peaking (→ [Peaking Fuoco]: 524)
FULL 	Area immagine del video (→ [Area di immagine del film.]: 348)
	Modalità AF (→ Selezione della modalità AF: 135)
	Modalità avanzamento (→ Selezionare la modalità avanzamento: 182)
	Collegato a Wi-Fi (→ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 611)
	Collegato a Bluetooth (→ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 611)
GPS	Registrazione della posizione (→ [Registrazione luogo]: 642)
DUAL2  DUAL2 	Stabilizzatore di immagine (→ Stabilizzatore di immagine: 243)
	Allarme oscillazioni fotocamera

(2)

	Registrazione pre-raffica (→[Reg. pre-raffica] ([Scatto a raff. 6K/4K]/[Scatto a raff. 6K/4K (S/S)]): 195)
	Esposizioni multiple (→[Esposizione Multipla]: 531)
	Modalità silenziosa (→[Modalità silenziosa]: 239)
	Area immagine del video (→[Area di immagine del film.]: 348)
	Visualizzazione anamorfica espansa (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 407)
	Indicazione sovrapposizione (→[Sovrapposizione trasparente]: 572)
	LUT View Assist (→[Vis. assistita V-LogL]: 398)
	Registrazione in loop (→[Loop Recording (video)]: 412)
	La funzione streaming è ON (→16. Funzione streaming: 676)
	Streaming in corso (→16. Funzione streaming: 676)

(3)

	Time code (→Time Code: 350)
	Mute (→[Ingresso audio muto]: 365)
 INT. EXT. 48kHz/16bit 	Microfono integrato, Microfono esterno (→Impostazioni audio: 364, Microfoni esterni (opzionali): 436) Impostazione adattatore microfono XLR (→Adattatore microfono XLR (Opzionale): 439)
 	Limitatore livello registrazione audio (→[Limitator. livello reg. aud]: 366)

Livello registrazione audio (→[Disp. Livello reg. audio]: 364)

Esposimetro (→[Mis. espos.]: 571)

(4)

	Istogramma (→[Istogramma]: 566)
	Area AF
	Area esposimetrica spot (→[Mod. esposim.]: 252)
	Indicatore centro (→[Indicatore centro]: 576)
	Autoscatto (→Scatto con autoscatto: 227)
	Blocco funzionamento (→[Imp. blocco funzionamento]: 560)
XXmXXs	Tempo di registrazione trascorso (→Indicazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione di video: 326)

(5)

2021.12. 1 10:00:00	Registrazione time stamp (→[Reg. stampa ora]: 547)
	Messa a fuoco (diventa verde) (→Registrazione: 77) Stato della registrazione (diventa rosso) (→Indicazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione di video: 326)
LOW 	Messa a fuoco (in situazioni low light AF) (→AF bassa luminosità: 129)
STAR 	Messa a fuoco (Starlight AF) (→Starlight AF: 129)
	Regolazione flash (→[Regolazione Flash]: 313)
iA P A S M  P ^{C3-1} P	Modalità di Registrazione (→Selezione della modalità di registrazione: 79)
	Cambio programma (→Cambio Programma: 255)

	Modalità esposimetrica (→ [Mod. esposim.]: 252)
AEL	Blocco AE (→ Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE): 271)
60	Velocità dell'otturatore
F3.5	Valore dell'apertura
^{BKT} F3.5	Bracket apertura (→ [Più impostazioni] (Bracket Apertura): 236)
^{BKT}  +1/3	Valore compensazione esposizione (→ Compensazione esposizione: 269) Bracket esposizione (→ [Più impostazioni] (Bracket Esposizione): 235)
 +1	Aiuto per l'esposizione manuale (→ Aiuto per l'esposizione manuale: 266)
ISO 200	Sensibilità ISO (→ Sensibilità ISO: 273)
	Spia accesso scheda (si accende in rosso) (→ Indicazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione di video: 326)
	Slot scheda (→ Inserimento di schede (opzionali): 59) Funzione doppio slot scheda (→ [Funzione doppio Slot scheda]: 118)
	Nessuna scheda
	Scheda piena
999	Numero di foto che è possibile scattare (→ Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione video con le schede: 766)
r20	Numero di foto che è possibile scattare in sequenza (→ Numero di foto che è possibile scattare in sequenza: 187)
XXmXXs	Tempo registrazione video (→ Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione video con le schede: 766)
	Indicazione batteria/Alimentazione (→ Indicazioni di carica: 55)
	Battery Grip (→ Battery Grip (Opzionale): 709)

(6)

	Icona avviso aumento temperatura (→ Registrazione: 737)
	Immagine in corso di invio (→ [Trasferim. automatico]: 639)

Scheda a sfioramento (→ [\[Impost. touch\]: 559](#))

	
	Pulsante Fn (→ Uso di [Fn3] - [Fn7] (icone touch): 486)
	
	Zoom Touch (→ Operazione con sfioramento: 178)
	AF Touch, Scatto touch (→ AF Touch/Scatto touch: 108)
	Compensazione esposizione (→ Compensazione esposizione: 269)
	AE touch (→ Touch AE: 111)
	Focus Peaking (→ [Peaking Fuoco]: 524)
 (→ Impostazione di un filtro tramite sfioramento: 297)/	
 (→ Operazioni durante la registrazione di video: 333)	
	Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (→ Impostazione del tipo di sfocatura ([Miniature effetto]): 299)
	Punto colore (→ Impostazione del colore da lasciare ([Punto colore]): 300)
	Posizione fonte luminosa ([Bagliore]) (→ Impostazione della posizione e della dimensione della fonte luminosa ([Bagliore]): 301)
	Regolazione degli effetti filtro (→ Regolazione dell'Effetto Filtro: 295)
	Filtro on/off (→ Impostazione di un filtro tramite sfioramento: 297)

MINI	Impostazioni filtro (→[Impostazioni filtro]: 293)
	Zoom Touch (→Operazioni durante la registrazione di video: 333)
F	Valore apertura (→Operazioni durante la registrazione di video: 333)
SS	Velocità otturatore (→Operazioni durante la registrazione di video: 333)
	Compensazione esposizione (→Operazioni durante la registrazione di video: 333)
ISO	Sensibilità ISO (→Operazioni durante la registrazione di video: 333)
	Regolazione livello registrazione audio (→Operazioni durante la registrazione di video: 333)

❖ Pannello di controllo



(1)

	Modalità di Registrazione (→ Selezione della modalità di registrazione: 79)
1/60	Velocità otturatore (→ Registrazione: 77)
F3.5	Valore apertura (→ Registrazione: 77)
	Indicazione batteria/Alimentazione (→ Indicazioni di carica: 55)
	Indicazione batteria (battery grip) (→ Indicazioni di carica: 55)

(2)

	Sensibilità ISO (→ Sensibilità ISO: 273)
	Valore compensazione esposizione (→ Compensazione esposizione: 269) Aiuto per l'esposizione manuale (→ Aiuto per l'esposizione manuale: 266)
	Impostazione flash (→ [Regolazione Flash]: 313 , [Sincr. flash]: 315 , Registrazione con un flash wireless: 317) Modalità flash (→ [Modalità Flash]: 309)

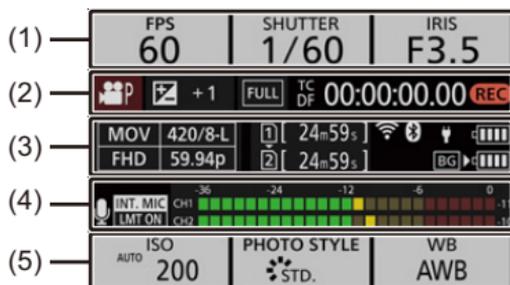
(3)

	Modalità avanzamento (→ Selezionare la modalità avanzamento: 182)
AFS	Modalità messa a fuoco (→ Selezione della modalità di messa a fuoco: 125 , Registrazione con MF: 167)
	Modalità AF (→ Selezione della modalità AF: 135)
FINE PIXEL PIXEL MP4 8bit FHD 60p	Qualità foto (→ [Qualità dell'immagine]: 116) Area immagine del video (→ [Area di immagine del film.]: 348) Formato file di registrazione (→ [Formato file registrazione]: 337) Qualità registrazione (→ [Qualità reg.]: 338)
4:3 	Formato (→ [Formato]: 114) Dimensioni immagine (→ [Dim. immag.]: 115)
	Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 611)
Fn 	Impostazioni pulsante Fn (→ Pulsanti Fn: 471)

(4)

	Stile foto (→[Stile foto]: 285)
AWB	Bilanciamento del bianco (→Bilanciamento del bianco (WB): 278)
	i.Dynamic Range (→[Intervallo i.Dinamico]: 520)
	Modalità esposimetrica (→[Mod. esposim.]: 252)
	Slot scheda (→Inserimento di schede (opzionali): 59)
	Funzione doppio slot scheda (→[Funzione doppio Slot scheda]: 118)
	Nessuna scheda
	Scheda piena
999	Numero di foto che è possibile scattare (→Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione video con le schede: 766)
r20	Numero di foto che è possibile scattare in sequenza (→Numero di foto che è possibile scattare in sequenza: 187)
RXXmXXs	Tempo registrazione video (→Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione video con le schede: 766)
----	Nessuna scheda

❖ Pannello di controllo (Modalità Video creativa)



(1)

FPS 60	Frame rate (→ [Qualità reg.]: 338) Frame rate variabile (→ [Frame Rate variabile]: 382)
SHUTTER 1/60	Velocità dell'otturatore
IRIS F3.5	Valore dell'apertura

(2)

	Modalità Esposizione (→ Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video: 331)
	Valore compensazione esposizione (→ Compensazione esposizione: 269)
	Aiuto per l'esposizione manuale (→ Aiuto per l'esposizione manuale: 266)
FULL	Area immagine del video (→ [Area di immagine del film.]: 348)
TC DF 00:00:00.00	Time code (→ Time Code: 350)
	Stato della registrazione (→ Indicazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione di video: 326)

(3)

	Formato file di registrazione (→[Formato file registrazione]: 337) Qualità registrazione (→[Qualità reg.]: 338)
	Slot scheda (→Inserimento di schede (opzionali): 59) Funzione doppio slot scheda (→[Funzione doppio Slot scheda]: 118)
24m59s	Tempo registrazione video (→Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione video con le schede: 766)
	Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 611)
	La funzione streaming è ON (→16. Funzione streaming: 676)
	Streaming in corso (→16. Funzione streaming: 676)
	Indicazione batteria/Alimentazione (→Indicazioni di carica: 55)
	Indicazione batteria (battery grip) (→Indicazioni di carica: 55)

(4)

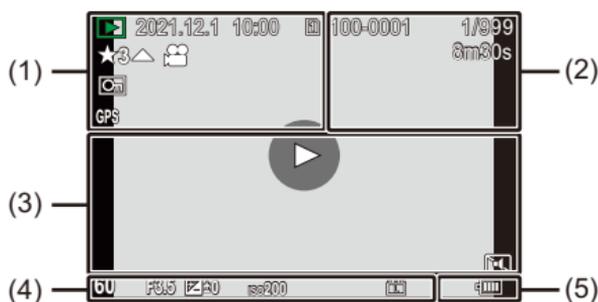
	Mute (→[Ingresso audio muto]: 365)
	Microfono integrato, Microfono esterno (→Impostazioni audio: 364, Microfoni esterni (opzionali): 436)
	
48kHz/16bit	Impostazione adattatore microfono XLR (→Adattatore microfono XLR (Opzionale): 439)
	
	Limitatore livello registrazione audio (→[Limitator. livello reg. aud]: 366)
	

Livello registrazione audio (→[Disp. Livello reg. audio]: 364)

(5)

ISO <small>AUTO</small> 200	Sensibilità ISO (→ Sensibilità ISO: 273)
PHOTO STYLE <small>STD.</small> MON LUT <small>HDMI V-LogL</small> MON MODE2 <small>HDMI HLG</small>	Stile foto (→ [Stile foto]: 285) LUT View Assist (→ [Vis. assistita V-LogL]: 398) HLG View Assist (→ [Visualizz. assistita HLG]: 404)
<small>WB</small> AWB	Bilanciamento del bianco (→ Bilanciamento del bianco (WB): 278)

Schermata di riproduzione



(1)

	Modalità riproduzione (→[Modo Play]: 599)
2021.12.1 10:00	Data e ora di registrazione (→Imp. orol.: 70)
	Slot scheda (→Inserimento di schede (opzionali): 59)
	Classificazione (→[Classificazione]: 604)
	Riproduzione video (→Riproduzione di video: 446)
	Foto protetta (→[Proteggi]: 604)
GPS	Registrazione della posizione (→[Registrazione luogo]: 642)
	Ottenere informazioni
	Icona proibizione disconnessione cavo
	Indicazione disponibilità indicatore (→Operazioni nella schermata slide view per la selezione delle immagini: 202, Operazioni schermata riproduzione 6K/4K a raffica: 204)
	Riduzione rolling shutter (→Correzione della distorsione nelle foto ([Riduce Rolling Shutter]): 200)

	Salva foto da file scatto a raffica 6K/4K (→ Selezione di foto da un file scatto a raffica 6K/4K: 197)
	Salva foto da un'immagine Post-Focus (→ Selezione del punto di messa a fuoco per la foto da salvare: 211)

(2)

100-0001	Numero cartella/file (→ Struttura delle cartelle all'interno della scheda: 695)
1/999	Numero immagine/Numero totale di immagini
9 immag. 9 file	Numero di immagini raggruppate Numero di file (→ Immagini raggruppate: 456)
XXmXXs	Tempo registrazione video (→ Riproduzione di video: 446)
 XXmXXs XXs	Frame rate variabile (→ [Frame Rate variabile]: 382)
 XXmXXs	Registrazione in loop (→ [Loop Recording (video)]: 412)
	LUT View Assist (→ [Vis. assistita V-LogL]: 398)
	HLG View Assist (→ [Visualizz. assistita HLG]: 404)

(3)

	Riproduzione (video) (→ Riproduzione di video: 446)
	Immagini raggruppate (→ Immagini raggruppate: 456)
TC 00:00:00.00	Time code (→ Time Code: 350)
48kHz/16bit 	Impostazione adattatore microfono XLR (→ Adattatore microfono XLR (Opzionale): 439)
MP4 FHD 420/8-L	Formato file di registrazione (→ [Formato file registrazione]: 337) Qualità registrazione (→ [Qualità reg.]: 338)
59.94p 60/59.94p	Frame rate registrazione (→ [Qualità reg.]: 338) Frame rate variabile (→ [Frame Rate variabile]: 382)
FULL 	Area immagine del video (→ [Area di immagine del film.]: 348)
 	Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 611)
	Modalità silenziosa (→ [Modalità silenziosa]: 239)

(4)

Informazioni sulla registrazione

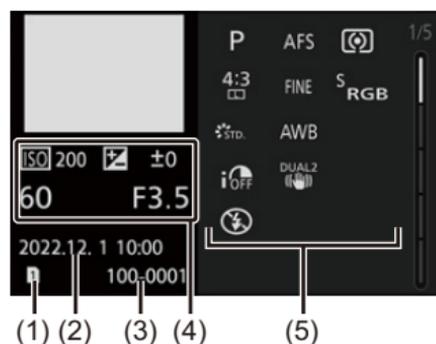
(5)

 	Indicazione batteria/Alimentazione (→ Indicazioni di carica: 55)
	Battery Grip (→ Battery Grip (Opzionale): 709)

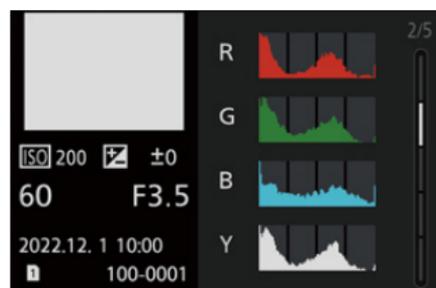
❖ Visualizzazione informazioni dettagliate

- (1) Slot scheda (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 59](#))
- (2) Data e ora di registrazione (→ [Imp. orol.: 70](#))
- (3) Numero cartella/file (→ [Struttura delle cartelle all'interno della scheda: 695](#))
- (4) Informazioni di registrazione (base)
- (5) Informazioni di registrazione (avanzate)

Visualizzazione informazioni dettagliate



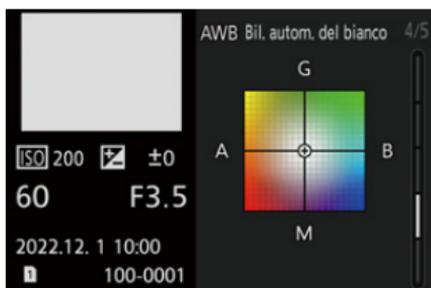
Visualizzazione istogramma



Visualizzazione Stile Foto



Visualizzazione del bilanciamento del bianco



Visualizzazione informazioni obiettivi



Messaggi visualizzati

Significato dei messaggi principali visualizzati sullo schermo della fotocamera e metodi di risposta.

❖ Scheda

[Errore sch. di mem.]/[Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con la fotocamera. Inserire un'altra scheda o effettuare il backup dei dati necessari prima della formattazione. (→ [Formattazione schede \(inizializzazione\): 62](#))

[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con la fotocamera. (→ [Schede di memoria utilizzabili: 25](#))

[Reinserire la scheda di memoria.]/[Provare con un'altra scheda]

- Impossibile accedere alla scheda. Reinserire la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

[Errore lettura]/[Errore scrittura]/[Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
Spegnerne la fotocamera, reinserire la scheda e quindi riaccendere la fotocamera.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La scheda non soddisfa i requisiti di velocità di scrittura per la registrazione. Usare una scheda di una Speed Class supportata. (→ [Schede di memoria utilizzabili: 25](#))
- Se registrazione si interrompe anche in caso di utilizzo di una scheda con Speed Class specificata, la velocità di scrittura della scheda è troppo lenta. Consigliamo di effettuare il backup dei dati e formattare. (→ [Formattazione schede \(inizializzazione\): 62](#))

❖ Obiettivo

[L'obiettivo non è montato correttamente. Non premere pulsante di sgancio con l'obiettivo montato.]

- Rimuovere l'obiettivo e quindi reinstallarlo senza premere il pulsante di sblocco dell'obiettivo. (→ [Installazione di un obiettivo: 63](#))
Riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua ad essere visualizzato, contattare il rivenditore.

[Montaggio dell'obiettivo non riuscito. Controllare se l'attacco sia sporco.]

- Rimuovere l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi strofinare delicatamente i contatti dell'obiettivo e del corpo della fotocamera con un batuffolo di cotone asciutto.
Installare l'obiettivo. Riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua ad essere visualizzato, contattare il rivenditore.

❖ Batteria

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria originale Panasonic.
Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore.
- Se il terminale della batteria è sporco, rimuovere lo sporco e la polvere dal terminale.

[La durata della batteria installata nella fotocamera sta iniziando a diminuire e dovrebbe essere presa in considerazione la sostituzione. Per mantenere l'affidabilità astenersi dall'utilizzare questa batteria.]

- La batteria nel corpo fotocamera è deteriorata. Cercare di non usare quella batteria.

❖ Varie

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Le immagini che non sono conformi allo standard DCF non possono essere cancellate.
Effettuare il backup dei dati necessari prima di formattare la scheda.
(→ [Formattazione schede \(inizializzazione\): 62](#))

[Impossibile creare una cartella]

- È stato raggiunto il numero massimo di numeri cartelle, quindi non è possibile creare nuove cartelle.
Dopo aver formattato la scheda, eseguire [Azzera num. file] nel menu [Setup] ([Scheda/file]). (→ [\[Azzera num. file\]: 123](#))

[Spegner e riaccendere la fotocamera]/[Errore di sistema]

- Spegner e riaccendere la fotocamera.
Se il messaggio viene visualizzato anche quando si effettua più volte questa operazione, contattare il rivenditore.

Ricerca guasti

- Alimentazione, Batteria: 736
- Registrazione: 737
- Video: 742
- Riproduzione: 743
- Monitor/Mirino: 744
- Flash: 744
- Funzione Wi-Fi: 745
- Televisore, PC, stampante: 748
- Varie: 749

Prima di tutto provare le seguenti procedure.

Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzera] (→ [Azzera]: 100) nel menu [Setup] ([Impostazione]).

Alimentazione, Batteria

La fotocamera si spegne automaticamente.

- [Modo di risparmio energia] è abilitato. (→ [Modo di risparmio energia]: 57)

La batteria si scarica troppo velocemente.

- Quando [Pre-scatto a raff. 6K/4K] o [Reg. pre-raffica] è impostato, la batteria si scarica più velocemente.
Effettuare queste impostazioni solo quando si registra.
- Durante il collegamento Wi-Fi, la batteria si scarica velocemente.
Spegnerne frequentemente la fotocamera, ad esempio usando [Modo di risparmio energia] (→ [Modo di risparmio energia]: 57).

Registrazione

La registrazione si arresta prima del termine. Non è possibile registrare. Non è possibile utilizzare alcune funzioni.

- In caso di temperatura ambiente elevata o se la fotocamera viene usata in modo continuo per registrazione video ad alta definizione, foto a raffica ad alta velocità e trasmissione HDMI ecc., la temperatura della fotocamera aumenta.

Se la temperatura della fotocamera aumenta, sullo schermo verrà visualizzato [].

Se si continua a utilizzare la fotocamera, sullo schermo viene visualizzato un messaggio che indica che la fotocamera non può essere utilizzata e la registrazione o la trasmissione HDMI si arresta.

Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Impossibile registrare immagini. L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Se [Focus/Priorità scatto] è impostato su [FOCUS], la registrazione non inizierà sino a che non verrà ottenuta la messa a fuoco. (→ [\[Focus/Priorità scatto\]: 553](#))

L'immagine registrata è biancastra.

- Le immagini possono apparire biancastre quando l'obiettivo o il sensore dell'immagine risulta sporco a causa di impronte digitali o simili.

Se l'obiettivo è sporco, spegnere la fotocamera, quindi pulire la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

Per informazioni su come pulire il sensore dell'immagine (→ [Sporco sul sensore dell'immagine: 752](#))

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Assicurarsi che Blocco AE non sia impostato nei casi in cui non è appropriato.
(→ [Blocco di messa a fuoco ed esposizione \(Blocco AF/AE\): 271](#))

Più immagini vengono registrate contemporaneamente.

- Quando la modalità avanzamento è impostata su [,] (Scatto a raffica), tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore verranno scattate foto a raffica.
(→ [Selezionare la modalità avanzamento: 182](#))
- Quando è impostato [Bracketing], premendo il pulsante di scatto dell'otturatore vengono registrate più immagini mentre vengono automaticamente modificate le impostazioni. (→ [Registrazione con bracket: 231](#))

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Verificare quanto segue:
 - Il soggetto si trova al di fuori dell'area di messa fuoco?
 - [AF puls.scatto] è impostato su [OFF]? (→ [\[AF puls.scatto\]: 556](#))
 - [Focus/Priorità scatto] è impostato su [RELEASE]? (→ [\[Focus/Priorità scatto\]: 553](#))
 - È impostato Blocco AF (→ [Blocco di messa a fuoco ed esposizione \(Blocco AF/AE\): 271](#)) quando non è appropriato?

L'immagine registrata è sfocata. Lo stabilizzatore di immagine non è efficace.

- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore diminuirà ed è possibile che la funzione di stabilizzazione dell'immagine non funzioni correttamente.
In questi casi, usare un treppiede e l'autoscatto quando si registra.

Sull'immagine registrata è presente del rumore. Sulla foto appare del rumore.

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Ridurre la sensibilità ISO. (→ [Sensibilità ISO: 273](#))
 - Aumentare [Riduz. rumore] in [Stile foto] in direzione positiva, o regolare ciascuna voce diversa da [Riduz. rumore] in direzione negativa. (→ [Regolazione della qualità dell'immagine: 288](#))
 - Impostare [Rid. long exposure] su [ON]. (→ [\[Rid. long exposure\]: 519](#))
- Quando si usa la fotocamera in modo continuo, la temperatura all'interno della fotocamera aumenta e la qualità delle immagini potrebbe peggiorare. Si consiglia di tenere la fotocamera spenta, tranne quando si registra.

Il soggetto appare distorto nell'immagine.

- Quando si riprende un soggetto in movimento mentre si usano le seguenti funzioni, il soggetto potrebbe apparire distorto nella foto:
 - [ELEC.]
 - Registrazione di video
 - [FOTO 6K/4K]
- Questa è una caratteristica del sensore MOS presente nella fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sotto luci fluorescenti o a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera.
Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (→[\[Tipologia di otturatore\]: 240](#)), abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se sono visibili sfarfallio o strisce orizzontali quando si registrano video, il problema può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore.
Impostare [Riduzione sfarfal. (Video)] (→[\[Riduzione sfarfal. \(Video\)\]: 535](#)), fissare la velocità dell'otturatore con la modalità [pM] (→[Modalità Video creativa: 330](#)).



Con valori elevati di sensibilità ISO appaiono delle striature.

- Le striature appaiono con valori elevati di sensibilità ISO o a seconda dell'obiettivo che si utilizza.
Diminuire la sensibilità ISO. (→[Sensibilità ISO: 273](#))

La luminosità o colorazione dell'immagine registrata sono diverse da quelle della scena reale.

- Quando si registra sotto luci fluorescenti o a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità o la colorazione cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si registra sotto luci fluorescenti, a LED, al mercurio o al sodio, è possibile che la colorazione o luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.

- Sul sensore delle immagini potrebbero mancare dei pixel.
Eseguire [Pixel refresh]. (→[Pixel refresh]: 595)

Video

Impossibile registrare video.

- Quando si usa una scheda con grande capacità, potrebbe non essere possibile registrare per un determinato tempo dopo avere acceso la fotocamera.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Per registrare video è necessaria una scheda di una speed class supportata. Usare una scheda compatibile. (→ [Schede di memoria utilizzabili: 25](#))

Nei video vengono registrati click e ronzii anomali. L'audio registrato è molto basso.

- A seconda delle condizioni di registrazione o dell'obiettivo usato, il suono di funzionamento dell'apertura e della messa a fuoco potrebbe essere registrato nei video.
È possibile impostare l'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di video su [OFF] in [AF cont.] (→ [\[AF cont.\]: 354](#)).
- Non bloccare il foro del microfono durante la registrazione di video.

Nei video viene registrato un suono di funzionamento.

- Si consiglia di impostare la modalità [AFM] e di registrare in modalità touch se i suoni di funzionamento durante la registrazione danno fastidio. (→ [Operazioni durante la registrazione di video: 333](#))

Riproduzione

Non è possibile riprodurre. Non vi sono foto registrate.

- Cartelle ed immagini processate su un PC non possono essere riprodotte sulla fotocamera.
- Alcune immagini non vengono visualizzate quando viene impostato [Modo Play]. Impostare su [Play Normale]. (→[Modo Play]: 599)
- Non è possibile riprodurre i video ripresi con una [Frequenza di sistema] diversa. Impostare nuovamente la [Frequenza di sistema] utilizzata durante la registrazione. (→[Frequenza di sistema]: 336)

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, si attiva [LVF/Monitor auto off] (→ [LVF/Monitor auto off]: 57) e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la mano si avvicina al sensore dell'occhio, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino.

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo avviene quando si preme parzialmente il pulsante di scatto o quando cambia la luminosità del soggetto, che porta alla modifica dell'apertura dell'obiettivo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sul mirino appaiono zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari.

- Il mirino della fotocamera è costruito con componenti OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.

Flash

Il flash non si attiva.

- Il flash non si attiva quando si usano le seguenti funzioni:
 - Registrazione di video/[FOTO 6K/4K]/[Post-focus]
 - [ELEC.]/[Modalità silenziosa]
 - [Impostazioni filtro]

Funzione Wi-Fi

Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi. Si perde il collegamento con le onde radio. Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.

Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- L'utilizzo vicino a dispositivi che utilizzano la frequenza 2,4 GHz, come forni a microonde e telefoni cordless può causare la perdita di onde radio.
Usare la fotocamera ad una distanza sufficiente da questi dispositivi.
- Quando l'autonomia rimanente della batteria è limitata, potrebbe non essere possibile collegarsi o mantenere la comunicazione con altri dispositivi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o scaffale in metallo, le onde radio potrebbero essere influenzate negativamente. In questi casi potrebbe non essere possibile stabilire una connessione.
Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

Punto di accesso wireless

- Verificare che sia possibile usare il punto di accesso wireless collegato.
- Verificare le condizioni delle onde radio del punto di accesso wireless.
 - Avvicinare la fotocamera al punto di accesso wireless.
 - Modificare la posizione e l'angolazione del punto di accesso wireless.
- A seconda del punto di accesso wireless, l'onda radio potrebbe non essere visualizzata anche se è presente.
 - Spegner e quindi riaccendere il punto di accesso wireless.
 - Se non è possibile impostare automaticamente il canale wireless del punto di accesso wireless, impostare manualmente il canale supportato dalla fotocamera.
 - Se l'SSID del punto di accesso wireless è impostato in modo da non essere trasmesso, potrebbe non venire rilevato.
Immettere l'SSID, quindi effettuare nuovamente la connessione. (→ [Collegamento tramite immissione manuale: 665](#))
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo.
Effettuare nuovamente la connessione.

Connessione tramite un punto di accesso wireless non possibile.

- Le informazioni relative al punto di accesso wireless impostate sulla fotocamera sono errate.
Verificare il tipo di autenticazione e la chiave di codifica. (→ [Collegamento tramite immissione manuale: 665](#))
- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless.
Controllare lo stato degli altri dispositivi collegati al punto di accesso wireless, così come lo stato di altri dispositivi wireless.

La connessione Wi-Fi su un dispositivo iOS non riesce.

- Seguire il messaggio visualizzato per consentire la connessione alla fotocamera. Se la connessione continua a non essere possibile, selezionare l'SSID della fotocamera sulla schermata di setup Wi-Fi dello smartphone per effettuare la connessione.
Se l'SSID non viene visualizzato, spegnere e riaccendere la fotocamera, quindi effettuare nuovamente le impostazioni di connessione.

Non è possibile la connessione Wi-Fi con uno smartphone.

- Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare la fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.

Quando si tenta il collegamento ad un PC tramite Wi-Fi, questo non riconosce il nome utente e la password e la connessione non è possibile.

- A seconda della versione del sistema operativo, esistono due tipi di account utente (account locale/account Microsoft).
Accertarsi di usare il nome utente e la password dell'account locale.

Il PC non viene riconosciuto quando utilizzo una connessione Wi-Fi. Non è possibile collegare la fotocamera al PC usando la funzione Wi-Fi.

- Al momento dell'acquisto, questa fotocamera è impostata in modo da usare "WORKGROUP" come nome del Gruppo di lavoro. Se è stato modificato il nome workgroup del PC, questo non verrà riconosciuto. Nel menu [Impostazione Wi-Fi], [Connessione PC], cambiare il nome del workgroup del PC a cui ci si collega. (→[Connessione PC]: 674)
- Verificare che il nome e la password utilizzati per il login siano state immessi correttamente.
- Quando le impostazioni dell'orologio del PC collegato alla fotocamera variano considerevolmente rispetto a quelle della fotocamera, la fotocamera non può essere collegata al PC a seconda del sistema operativo.

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Nel menu [Setup] ([Impostazione]), [Azzera], resettare le impostazioni di rete. (→[Azzera]: 100)
Tuttavia, verranno reimpostate anche tutte le informazioni impostate in [Impostazione Wi-Fi] e [Bluetooth].

Televisore, PC, stampante

Le immagini sul televisore sono visualizzate con bande grigie.

- A seconda del [Formato] è possibile che vengano visualizzate delle bande grigie nella parte superiore e inferiore o destra e sinistra delle immagini. È possibile cambiare il colore della banda in [Colore di sfondo (Play)] in [Collegamento HDMI] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]). (→[Collegamento HDMI]: 590)

Le immagini non possono essere importate anche quando è stato effettuato un collegamento con un PC.

- Impostare la [Modo USB] della fotocamera su [PC(Storage)]. (→[USB]: 589)
- Spegnerne e riaccendere la fotocamera.

Impossibile stampare quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Non è possibile utilizzare una stampante che non supporta lo standard PictBridge per stampare le immagini.
- Impostare la [Modo USB] della fotocamera su [PictBridge(PTP)]. (→[USB]: 589)

Varie

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio provenire dal suo interno.

- Il suono è causato dallo stabilizzatore all'interno del corpo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Si sente un rumore metallico proveniente dall'obiettivo quando la fotocamera viene accesa o spenta, o quando la fotocamera viene fatta oscillare. Durante la registrazione si sente un rumore proveniente dall'obiettivo.

- Si tratta del suono del movimento dell'obiettivo e dell'operazione di apertura. Non si tratta di un malfunzionamento.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Selezionare nuovamente la lingua dal menu usando la seguente procedura:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare la lingua desiderata (→ [\[Lingua\]: 596](#))

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera ed il retro del monitor possono scaldarsi durante l'utilizzo, ma questo non indica un problema di prestazioni o di qualità.

Precauzioni per l'uso

❖ La fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA. Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione.

Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non tenere oggetti come carte di credito che potrebbero venire influenzati magneticamente vicino all'unità.

I dati memorizzati su tali oggetti possono corrompersi e diventare inutilizzabili.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

Non tenere a lungo a contatto con la fotocamera prodotti in plastica, PVC o materiali simili.

❖ Quando utilizza la fotocamera in luoghi freddi o a basse temperature

- **Un contatto diretto prolungato con le parti in metallo della fotocamera in luoghi freddi (ambienti con temperature pari o inferiori a 0 °C, come stazioni sciistiche o luoghi ad altitudine elevata) può causare lesioni alla pelle. Utilizzare guanti o simili quando si utilizza per lunghi periodi di tempo.**

- Le prestazioni della batteria (numero di foto che è possibile scattare/autonomia di registrazione disponibile) possono diminuire temporaneamente a temperature tra -10 °C e 0 °C.

Tenere la batteria al caldo durante l'uso, tenendola all'interno della propria attrezzatura o dei propri indumenti adatti ai climi freddi. Le prestazioni della batteria torneranno normali una volta che la temperatura interna sarà risalita.

- La batteria non può essere caricata a temperature inferiori a 0 °C.

Quando la carica non è possibile, viene mostrato un messaggio di errore sul caricatore o sul corpo della fotocamera.

– Quando si carica con il caricatore: La luce di carica al 50 % lampeggia velocemente.

– Quando si carica nel corpo della fotocamera: La spia di carica lampeggia.

- In caso di uso in luoghi freddi, non consentire che gocce d'acqua e neve rimangano sulla fotocamera.

Se rimangono sulla fotocamera, l'acqua può congelarsi negli spazi all'interno dell'interruttore di accensione della fotocamera, dell'altoparlante e del microfono, rendendo difficile muovere queste parti e/o causando la riduzione del volume. Non si tratta di un malfunzionamento.

❖ Pulizia

Prima di pulire la fotocamera, rimuovere la batteria o il DC coupler e scollegare la spina dalla presa elettrica. Poi pulire la fotocamera con un panno morbido asciutto.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

❖ Sporco sul sensore dell'immagine

Se dello sporco penetra all'interno dell'innesto quando si cambia un obiettivo, a seconda delle condizioni di registrazione, potrebbe aderire al sensore dell'immagine e apparire sulla foto registrata.

Per evitare che detriti o polvere penetrino all'interno del corpo della fotocamera, evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi polverosi, e installare sempre l'apposito coperchio o un obiettivo quando si ripone la fotocamera. Rimuovere eventuali tracce di sporcizia dal coperchio del corpo prima di installarlo.

Funzione di riduzione della polvere

La fotocamera dispone di una funzione di riduzione della polvere che rimuove lo sporco e la polvere che si sono attaccati alla parte anteriore del sensore delle immagini.

Se la polvere è particolarmente evidente, dal menu [Setup] ([Altro]), effettuare [Pul. sensore]. (→[Pul. sensore]: 595)

Rimozione dello sporco sul sensore dell'immagine

Il sensore immagine è uno strumento preciso e delicato, accertarsi pertanto di osservare le seguenti norme quando è necessario pulirlo da sé.

- Soffiare via la polvere dalla superficie del sensore dell'immagine usando un soffietto disponibile in commercio.

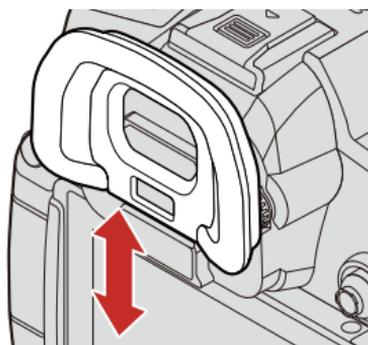
Non soffiare via la polvere con una forza eccessiva.

- Non inserire il soffietto oltre l'innesto dell'obiettivo.

Il soffietto potrebbe graffiare il sensore dell'immagine se viene a contatto con esso.

- Per la pulizia del sensore non utilizzare alcun oggetto al di fuori della spazzola.
- Se non è possibile rimuovere la sporcizia o la polvere con il soffietto, consultare il rivenditore o Panasonic.

❖ Pulizia del mirino



Se il mirino è sporco, rimuovere la protezione del mirino e pulire.

Soffiare via lo sporco dalla superficie del mirino usando un soffietto disponibile in commercio, poi strofinare leggermente con un panno morbido asciutto.

- Dopo la pulizia, fissare la protezione del mirino.
- Fare attenzione a non perdere il coperchio dell'oculare.

❖ Monitor/Mirino

- Non premere forte sul monitor.

Questo potrebbe provocare colorazione irregolare o malfunzionamenti.

- Per la produzione dello schermo del monitor/mirino viene utilizzata una tecnologia ad altissima precisione. È tuttavia possibile che sullo schermo vi siano alcuni punti scuri o luminosi, o punti che sono costantemente accesi (rosso, blu o verde). Non si tratta di un malfunzionamento.

Sebbene le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi.

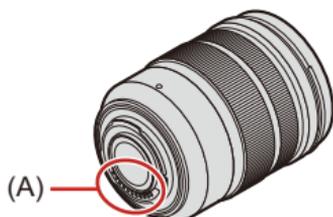
Questo non influenzerà le immagini registrate su una scheda.

❖ Obiettivo

- **Quando si usa questo obiettivo, fare attenzione che non cada e che non subisca urti e non applicare forza eccessiva su di esso.**

In caso contrario si potrebbero provocare malfunzionamenti o danni all'obiettivo ed alla fotocamera digitale.

- Non puntare direttamente l'obiettivo verso il sole o sorgenti luminose intense. La luce concentrata potrebbe causare incendio o danni.
- Le immagini possono essere influenzate da polvere, sporco e macchie (acqua, olio, impronte digitali, ecc.) sulla superficie della lente. Prima e dopo la registrazione, usare un soffietto per rimuovere polvere e sporco dalla superficie della lente, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido asciutto per rimuovere lo sporco.
- Quando non si usa la fotocamera, fissare il copriobiettivo ed il copriobiettivo posteriore per evitare che polvere e sporco aderiscano alla fotocamera o entrino al suo interno.
- Per proteggere i punti di contatto dell'obiettivo (A), non fare quanto segue. Queste azioni potrebbero provocare un malfunzionamento.
 - Toccare i punti di contatto dell'obiettivo.
 - Sporcare i punti di contatto dell'obiettivo.
 - Posizionare l'obiettivo con la sua superficie di innesto rivolta verso il basso.



- Per migliorare le prestazioni dell'obiettivo intercambiabile (H-ES12060/H-FS12060) in termini di resistenza alla polvere ed agli schizzi, sull'attacco dell'obiettivo è presente una protezione in gomma.
 - La gomma sull'innesto dell'obiettivo lascerà segni di striscio sull'innesto della fotocamera digitale, ma questo non influisce sulle prestazioni.
 - Per sostituire la protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo, contattare Panasonic.

❖ Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

È estremamente sensibile alla temperatura ed all'umidità e l'effetto sulle prestazioni aumenta con l'aumento o la diminuzione della temperatura.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Collocare la batteria in una busta di plastica ecc. e tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.) per stoccaggio o trasporto.

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i contatti della batteria non siano deformati.

- Se la batteria con contatti deformati viene inserita nella fotocamera, questo causerà danni alla fotocamera.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

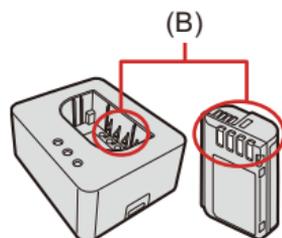
- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

❖ Caricatore, Adattatore CA

- Le spie di carica possono lampeggiare se influenzate da elettricità statica o onde elettromagnetiche, a seconda dell'ambiente di carica. Questo non ha effetti sulla carica.
- Se si utilizza l'adattatore CA vicino a una radio, la ricezione di quest'ultima può risultare disturbata.
Tenere l'adattatore CA ad almeno 1 m di distanza da apparecchi radio.
- Durante l'utilizzo, l'adattatore CA può emettere un ronzio elettrico. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare l'alimentatore dalla presa elettrica.
(Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Tenere puliti i contatti (B) del caricatore e della batteria.
Strofinare con un panno asciutto se si sporcano.



❖ Scheda

Non lasciare la scheda in aree con temperature elevate, luce solare diretta, o in aree soggette ad onde elettromagnetiche ed elettricità statica.

Non piegare o far cadere la scheda.

Non esporre la scheda a forti vibrazioni.

- Altrimenti, la scheda ed i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Non consentire che sporco, acqua o altri corpi estranei finiscano sui contatti sulla scheda.

Inoltre, non toccare la contatti con le mani.

❖ Informazioni personali

Informazioni personali vengono memorizzate all'interno della fotocamera e nelle immagini registrate.

Consigliamo di aumentare la sicurezza impostando una password Wi-Fi e un blocco della funzione Wi-Fi per proteggere le informazioni personali.

(→[[Impostazione Wi-Fi](#)]: 674)

- Le immagini possono contenere informazioni che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio data ed ora di registrazione e informazioni sulla posizione.

Verificare attentamente le informazioni prima di effettuare l'upload delle immagini su un servizio web.

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori.

Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione o si trasferisce/smaltisce la fotocamera

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, accertarsi di cancellare le informazioni personali, come le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless registrate o salvate nella fotocamera con [[Azzera](#)] (→[[Azzera](#)]: 100).
- Resetare le impostazioni per proteggere le informazioni personali. (→[[Azzera](#)]: 100)
- Rimuovere la scheda dalla fotocamera.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

Punti da ricordare quando si smaltisce/trasferisce la scheda di memoria

Se si esegue un'operazione di formattazione o di eliminazione utilizzando la fotocamera o un PC, verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file ed i dati presenti nella scheda non verranno eliminati completamente.

Consigliamo di distruggere fisicamente la scheda o di usare software per l'eliminazione di dati per PC, disponibile in commercio, per cancellare completamente i dati della scheda quando si smaltisce/trasferisce la scheda.

L'utente è responsabile della gestione dei dati sulle schede.

❖ Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Accertarsi di rimuovere la batteria e la scheda dalla fotocamera.
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbe scaricarsi eccessivamente e diventare inutilizzabile anche dopo la carica.
- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura relativamente stabile.
(Temperatura consigliata: 15 °C - 25 °C; umidità consigliata: 40 %RH a 60 %RH)
- Se viene riposta per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricare la batteria una volta all'anno, dopo averla inserita completamente scarica nella fotocamera, e quindi di rimuoverla dalla fotocamera e riporla nuovamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- Controllare tutte le parti prima di registrare quando non si è usata la fotocamera per un lungo periodo di tempo.

❖ Dati delle immagini

- I dati registrati possono venire danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe perché non è stata trattata correttamente.
Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali danni dovuti alla perdita di dati registrati.

❖ Treppiede

- Accertarsi che il treppiede sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede, la rimozione della batteria potrebbe non essere possibile.
- Quando si usa questa unità con un obiettivo di diametro elevato, a seconda del treppiede l'obiettivo può entrare in contatto con il piedistallo.
Stringere la vite con l'obiettivo e il piedistallo a contatto tra loro potrebbe danneggiare questa unità o l'obiettivo.
Si consiglia quindi di fissare l'adattatore treppiede (DMW-TA1: opzionale) prima di fissare il treppiede.
- Consultare anche le istruzioni per l'uso del treppiede.

❖ Tracolla

- Se si installa un obiettivo intercambiabile pesante sul corpo della fotocamera, non trasportare la fotocamera per la tracolla.
Sostenere la fotocamera e l'obiettivo quando li si trasporta.

❖ Funzione Wi-Fi

Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano dispositivi o sistemi computerizzati che richiedono un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che vengano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione.

Panasonic non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

Si presume che la funzione Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera viene venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi.

Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Questi possono causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare

Quando si usa Wi-Fi, potrebbero essere visualizzate reti wireless (SSID) che non si è autorizzati ad usare, ma non ci si dovrebbe collegare a queste in quanto potrebbe essere considerato un accesso non autorizzato.

Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria

Di seguito sono elencate il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione quando si usa la batteria in dotazione.

- Il numero di foto che è possibile scattare si basa sugli standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usando una scheda di memoria SDXC compatibile con Panasonic UHS-II.
- I valori indicati sono approssimativi.

❖ Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)

Numero di foto che è possibile scattare: 400

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)

Numero di foto che è possibile scattare: 410

❖ Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)

Numero di foto che è possibile scattare: 400 (1200)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)

Numero di foto che è possibile scattare: 410 (1200)

- I numeri tra parentesi indicano i valori risultanti quando [Tempo prima di autospegn.] in [Scatto LVF risp. energ.] è impostato su [1SEC] e la funzione [Scatto LVF risp. energ.] funziona come previsto.
(Secondo le condizioni di test previste dallo standard CIPA e specificate da Panasonic)

❖ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)

[Formato file registrazione]: [MP4]

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)		
[Qualità reg.]	Autonomia di registrazione continua disponibile (Autonomia di registrazione effettiva disponibile) (minuti)	
	[Area di immagine del film.]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	120 (60)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	130 (65)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	150 (75)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)		
[Qualità reg.]	Autonomia di registrazione continua disponibile (Autonomia di registrazione effettiva disponibile) (minuti)	
	[Area di immagine del film.]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	130 (65)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	140 (70)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	160 (80)

[Formato file registrazione]: [MOV]

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)		
[Qualità reg.]	Autonomia di registrazione continua disponibile (Autonomia di registrazione effettiva disponibile) (minuti)	
	[Area di immagine del film.]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	110 (55)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120 (60)	130 (65)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	140 (70)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	150 (75)
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)		
[Qualità reg.]	Autonomia di registrazione continua disponibile (Autonomia di registrazione effettiva disponibile) (minuti)	
	[Area di immagine del film.]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	120 (60)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	130 (65)	120 (60)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	130 (65)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	140 (70)

- L'autonomia di registrazione effettiva disponibile è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/ spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.

❖ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)

Tempo di riproduzione (minuti): 240

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)

Tempo di riproduzione (minuti): 250

- Il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione disponibile variano a seconda dell'ambiente circostante e delle condizioni di utilizzo.
Ad esempio, si ridurranno nel seguente caso:
 - In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Se la durata di utilizzo si riduce in modo significativo anche quando la batteria è completamente carica, la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile.
Sostituire con una nuova batteria.

Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione video con le schede

Di seguito sono elencati il numero di immagini e le autonomie dei video che possono essere registrati su una scheda.

- I valori indicati sono approssimativi.

❖ Numero di foto che è possibile scattare

- [Formato]: [4:3]; [Qualità dell'immagine]: [FINE]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	2910	5810	11510
[M] (10,5M)	5280	10510	20810
[S] (5M)	9220	17640	34940

- [Formato]: [4:3]; [Qualità dell'immagine]: [RAW+FINE]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	900	1810	3590
[M] (10,5M)	1050	2110	4180
[S] (5M)	1150	2290	4550

❖ Autonomia di registrazione video

- “h” è l’abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L’autonomia di registrazione video è il tempo totale di tutti i video registrati.

• **[Formato file registrazione]: [MP4]**

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	Capacità della scheda		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/8bit/100M/30p]			
[4K/8bit/100M/24p]			
[4K/10bit/72M/30p]	58m00s	1h55m	3h55m
[4K/10bit/72M/24p]			
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	Capacità della scheda		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/8bit/100M/25p]			
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

- **[Formato file registrazione]: [MOV]**
- [Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Qualità reg.]	Capacità della scheda		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/30p/420/10-L]/[6K-A/24p/420/10-L]/ [C4K/60p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [FHD/60p/422/10-I]/[FHD/30p/422/10-I]/ [FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/60p/420/8-L]/[4K-A/30p/422/10-L]/ [4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/60p/420/8-L]/ [C4K/30p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/60p/420/8-L]/[4K/30p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	Capacità della scheda		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I]/[C4K/25p/422/10-I]/ [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/25p/420/10-L]/[4K-A/50p/420/10-L]/ [C4K/50p/420/10-L]/[4K/50p/420/10-L]/ [FHD/50p/422/10-I]/[FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/25p/422/10-L]/ [FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Qualità reg.]	Capacità della scheda		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/24p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/24p/422/10-L]/ [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

- Il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione disponibile sarà inferiore a seconda della scheda SD usata quando si registra con [Reg. file segmentati] o [Loop Recording (video)].
- A seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda variano il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione.
- [9999+] viene visualizzato sulla schermata di registrazione se il numero rimanente di foto che è possibile scattare è 10000 o più.
- Sulla schermata viene visualizzata l'autonomia di registrazione continua per i video.

Elenco di impostazioni predefinite/ salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia

: Utilizzo di [Azzerà], la funzione per tornare alle impostazioni predefinite

: Utilizzo di [Salva su Modalità person.], la funzione per salvare le informazioni sulle impostazioni in modalità Personalizzata

: Utilizzo di [Salva/Ripristina imp. fotoc.], la funzione per copiare le informazioni relative alle impostazioni

Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Qualità immagini]					
[Stile foto]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]		[]	✓	✓	✓
[Formato]		[4:3]	✓	✓	✓
[Qualità dell'immagine]		[FINE]	✓	✓	✓
[Dim. immag.]		[L] (20M)	✓	✓	✓
[Rid. long exposure]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (foto)]	[Imp. limite infer.auto ISO]	[200]	✓	✓	✓
	[Imp. limite super.auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Min. vel. scatto]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Intervallo i.Dinamico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compen. vignett.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. diffr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Messa a fuoco]					
[Imp. AF personal. (Foto)]		[Imp.1]	✓	✓	✓
[Luce assist AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. spostamento AF 1 area]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Flash]					
[Modalità Flash]		[	✓	✓	✓
[Modalità Lampo]		[TTL]	✓	✓	✓
[Regolazione Flash]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincr. flash]		[1ST]	✓	✓	✓
[Reg. Flash manuale]		[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. Esposiz. Auto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wireless]		[OFF]	✓	✓	✓
[Canale wireless]		[1CH]	✓	✓	✓
[FP wireless]		[OFF]	✓	✓	✓
[Spia comunicazione]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Impostazione wireless]		—	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Altro (Foto)]					
[Bracketing]	[Tipo di Bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Più impostazioni]	—	✓	✓	✓
[Modalità silenziosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	[]	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost S.I. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorfica (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informazioni obiettivo]	[Lens1]	✓		✓
[Vel. scatto]		[H]	✓	✓	✓
[Tipologia di otturatore]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Ritardo otturatore]		[OFF]	✓	✓	✓
[Conv. Tele est.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Time Lapse/ Animaz.]	[Modalità]	[Ripresa Time Lapse]	✓	✓	✓
	[Impost. Intervallo scatto]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ora di inizio]	[Ora]	✓	✓	✓
	[Conteggio immagini]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervallo scatto]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Allineamento esposizione]	[OFF]	✓	✓	✓
[Autoscatto]		[] ₁₀]	✓	✓	✓
[FOTO 6K/4K]	[Form. immag./Vel. raffica.]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Metodo Reg.]	[]	✓	✓	✓
	[Reg. pre-raffica]	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-focus]		[6K 18M]	✓	✓	✓
[Esposizione Multipla]	[Avvia]	—			
	[Guad. auto]	[ON]	✓	✓	✓
	[Sovrapposizione]	[OFF]	✓	✓	✓
[Reg. stampa ora]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Qualità immagini]					
[Mod. esposiz.]		[P]	✓	✓	✓
[Stile foto]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]		[]	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (video)]	[Imp. limite infer.auto ISO]	[200]	✓	✓	✓
	[Imp. limite super.auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Scansione sincron.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Riduzione sfarfall. (Video)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Livello Master Pedestal]		[0]	✓	✓	✓
[Funzion. SS/guadagno]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Intervallo i.Dinamico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compen. vignett.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. diffr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Formato immagine]					
[Formato file registrazione]		Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
		Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Area di immagine del film.]		[FULL]	✓	✓	✓
[Qualità reg.]		Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]			
		Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓
		Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/420/8-L]			
[Qualità reg. (La mia lista)]		—	✓	✓	✓
[Frame Rate variabile]		[OFF]	✓	✓	✓
[Time Code]	[Visualiz. Time Code]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conteggio crescente]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valore Time Code]	—			
	[Modalità Time Code]	[DF]	✓	✓	✓
	[Output Time Code HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Livello luminanza]		[16-255]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Messa a fuoco]					
[Imp. AF personal.(Video)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF cont.]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Luce assist AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. spostamento AF 1 area]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Audio]					
[Disp. Livello reg. audio]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ingresso audio muto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Liv. guadagno reg. audio]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Regol. livello reg. audio]		[0dB]	✓	✓	✓
[Limitator. livello reg. aud]		[ON]	✓	✓	✓
[Annull rumore vento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Taglio vento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Taglio rumore obiet.]		[ON]	✓	✓	✓
[Microfono speciale]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Imp. adattat. micro XLR]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[Uscita audio]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volume della cuffia]		[LEVEL3]	✓		✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Altro (Video)]					
[Modalità silenziosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	[]	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost S.I. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorfica (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informazioni obiettivo]	[Lens1]	✓		✓
[Impostazione autoscatto]	[Autoscatto]	[ ₁₀]	✓	✓	✓
	[Autoscatto per video]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transizione Fuoco]	[Avvia]	—			
	[Impostazioni Pull Fuoco]	—			
	[Veloc. Transizione Fuoco]	[M]	✓	✓	✓
	[Reg. Transizione Fuoco]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Attesa Transizione Fuoco]	[OFF]	✓	✓	✓
[Loop Recording (video)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Reg. file segmentati]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ritaglio Live]		[OFF]	✓	✓	✓
[Reg. stampa ora]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Qualità immagini]					
[Impostazioni Stile foto]	[Mostra/nascondi Stile foto]	—	✓	✓	✓
	[Impostazioni Mio stile foto]	—	✓	✓	✓
	[Ripristina Stile foto]	—			
[Incrementi ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[ISO esteso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Regolaz. spostamento espos.]	[Mod. esposim. mult.]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro pesato]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Spot]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Pesata su alte luci]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Spazio colore]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Azzer. Comp. Espos.]		[OFF]	✓		✓
[Esposizione auto. in P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Impost. comb. film. creativo]	[F/SS/ISO/Compens. esposizione]	[]	✓	✓	✓
	[Bil. bianco]	[]	✓	✓	✓
	[Stile foto]	[]	✓	✓	✓
	[Mod. esposim.]	[]	✓	✓	✓
	[Modalità AF]	[]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Fuoco/Scatto]					
[Focus/Priorità scatto]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. bloc AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. MF]	[Ghiera di messa a fuoco]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modalità AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Premere il joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizzare Assist MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guida MF]		[[m]]/[ft.] ¹	✓	✓	✓
[Blocco ghiera focus]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostra/nascon. modalità AF]	[AF Rilevamento persona/animale]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tracking]	[ON]	✓	✓	✓
	[225 aree]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (verticale/orizzontale)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (quadrato)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zona (ovale)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 area+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Messa a fuoco precisa]	[ON]	✓	✓	✓
	[Personalizzato1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Personalizzato2]	[OFF]	✓	✓	✓
[Personalizzato3]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Imp. AF preciso]	[Tempo AF precisa]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visualiz. AF precisa]	[PIP]	✓	✓	✓
[Imp. ampliam. punto AF]	[Tenere visualizz. ingrandita]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizzazione PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF puls.scatto]		[ON]	✓	✓	✓
[Rilascio Mezzo Scatto]		[OFF]	✓	✓	✓

[Assegna Reg. al tasto ott.]	[ON]	✓	✓	✓
[AF rapido]	[OFF]	✓	✓	✓
[AF sensore occhi]	[OFF]	✓	✓	✓
[Mov. Loop Focus Frame]	[OFF]	✓	✓	✓
[Punto inizio AFC (225 aree)]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Funzionamento]					
[Impostazioni Q.MENU]	[Stile layout]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Assegnaz. ghiera anteriore]	[Valore]	✓	✓	✓
	[Personalizzazione voci (Foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizz. voci (Video)]	—	✓	✓	✓
[Impost. touch]	[Pannello touch]	[ON]	✓	✓	✓
	[Touch tab]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF touch]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF Touch Pad]	[OFF]	✓	✓	✓
[Imp. blocco funzionamento]	[Cursore]	[]	✓	✓	✓
	[Joystick]	[]	✓	✓	✓
	[Pannello touch]	[]	✓	✓	✓
	[Selettore]	[]	✓	✓	✓
	[Tasto DISP.]	[]	✓	✓	✓
[Impostazione tasto Fn]	[Impostazione modalità Reg]	—	✓	✓	✓
	[Impostazione modalità Play]	—	✓	✓	✓
[Tasto WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Impost. visualizzata ISO]	[Selett. anteriore/posteriore]	[ / ]	✓	✓	✓
[Impost. visual. comp. espos.]	[Cursori (su/giù)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Selett. anteriore/posteriore]	[ / ]	✓	✓	✓

18. Materiali – Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia

[Selettore impostato]	[Assegn. selettore (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotazione (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[Assegn. ghiera controllo]	[	✓	✓	✓
	[Compens. Esposiz.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Setup selez. funz. pos.]	—	✓	✓	✓
	[Rotazione (operaz. da menu)]	[ 	✓	✓	✓
[Imp. Joystick]	[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓	
[Pulsante filmato (a distanza)]	[Registrazione Video]	✓	✓	✓	

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Monitor/Display (Foto)]					
[Revis. auto]	[Durata (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Durata (FOTO 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Durata (post-focus)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Priorità oper. Play]	[OFF]	✓	✓	✓
[Antepr. costante]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Istogramma]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Linee Griglia Foto]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Visualizzazione Area AF]	[ON]	✓	✓	✓	
[Miglioramento Live View]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo notte]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓

18. Materiali – Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia

[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]	[Imp. visualizzazione LVF]	[	✓	✓	✓
	[Imp. visualizzazione Monitor]	[	✓	✓	✓
	[Capovolgim. orizzontale(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Capovolgim. verticale(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Mis. espos.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Lungh. focale]		[ON]	✓	✓	✓
[Alte luci lampeggianti]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sovrapposizione trasparente]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Visualizzatore stato I.S.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indic. liv.]		[ON]	✓	✓	✓
[Esposim. spot luminanza]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bordo inquadratura]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostra/nascon. layout monit.]	[Pannello di controllo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Schermo nero]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Monitor/Display (Video)]					
[Vis. assistita V-LogL]	[Leggi file LUT]	—			
	[Selezione LUT]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	
	[Vis. Assistita LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[Visualizz. assistita HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Vis. Anamorfica ampliata]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Monocrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicatore centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicatore cornice]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zebra Pattern]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/ [ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Waveform/Vettorscopio]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barre Colore]		—	✓	✓	✓
[Vis. priorità video]		[OFF]	✓	✓	✓
[Cornice rossa indic. di reg.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicat cornice blu streaming]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [INGRESSO/USCITA]					
[Uscita reg. HDMI]	[Visualizzazione info]	[ON]	✓	✓	✓
	[Conversione]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Controllo reg. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conversione audio]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Uscita audio (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Uscita Assist. MF HDMI]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Obiettivo/Altro]					
[Riprist. posiz. obiettivo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Power zoom lens]	[Zoom progressivo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Velocità zoom] ([Foto])	[M]	✓	✓	✓
	[Velocità zoom] ([Imm. in mov.])	[M]	✓	✓	✓
	[Ghiera zoom]	[ON]	✓	✓	✓
[Imp. tasto Fn obiettivo]		[Interruz. messa a fuoco]	✓	✓	✓
[Incr. ghiera apertura focale]		[1/3EV]	✓	✓	✓
[Controllo ghiera messa fuoco]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Informazioni obiettivo]		[Lens1]	✓		✓
[Conferma info. obiettivo]		[ON]	✓	✓	✓
[Info posiz verticale (video)]		[ON]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Scheda/file]					
[Formatta scheda]		—			
[Funzione doppio Slot scheda]	[Metodo di registrazione]		✓		✓
	[Slot scheda di destinazione]		✓		✓
[Impost. cartella/file]	[Seleziona cartella]	—			
	[Crea nuova cartella]	—			
	[Impostazione nome file]	[Link numero cartella]	✓		✓
[Azzera num. file]		—			
[Informazioni sul copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Proprietario copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Visualizza infor. copyright.]	—			

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Monitor/Display]					
[Modo di risparmio energia]	[Autospegnim.]	[5MIN.]	✓		✓
	[Autospegnim. (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Monitor auto off]	[5MIN.]	✓		✓
	[Scatto LVF risp. energ.]	—	✓		✓
[Frequenza fotogr. monitor]		[60fps]	✓		✓
[Frame Rate LVF]		[60fps]	✓		✓
[Impostazioni monitor]/[Mirino]		—	✓		
[Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensore occhi]	[Sensibilità]	[HIGH]	✓		✓
	[Comm LVF/monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Regolazione ind. liv.]	[Regol.]	—	✓		
	[Reimp. valore indic. livello]	—			

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [INGRESSO/USCITA]					
[Bip]	[Volume bip]	[]	✓		✓
	[Volume bip AF]	[]	✓		✓
	[Tono bip AF]	[]	✓		✓
	[Vol.ott.elet.]	[]	✓		✓
	[Tono ott.elet.]	[]	✓		✓
[Volume della cuffia]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		*2
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Modo USB]	[][Selez. alla conn.]	✓		✓
	[Alimentazione da USB]	[ON]	✓		✓
[Priorità uso batteria]		[BG]	✓		✓
[Collegamento HDMI]	[Risoluzione di uscita (Play)]	[AUTO]	✓		✓
	[Vis. Assistita LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[Visualizz. assistita HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Colore di sfondo (Play)]	[]	✓		✓
	[Livello luminosità foto]	[16-255]	✓		✓
[Indicatore aliment./rete]		[ON]	✓		✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Impostazione]					
[Salva su Modalità persone.]		—	✓		✓
[Carica modalità personalizz.]		—	✓		✓
[Impostazioni modalità persone.]	[N. limite di modalità persone.]	[3]	✓		✓
	[Modifica titolo]	—	✓		✓
	[Come ricaricare mod. persone.]	—	✓		✓
	[Selez. dettagli caricamento]	—	✓		✓
[Salva/Ripristina imp. fotoc.]	[Salva]	—			
	[Carica]	—			
	[Elim.]	—			
	[Mant. imp. durante form.]	[OFF]	✓		✓
[Azzera]		—			

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Altro]					
[Imp. orol.]		0:00:00 1/1/2021			
[Fuso orario]		*1			✓
[Frequenza di sistema]		[59.94Hz (NTSC)]/ [50.00Hz (PAL)] ¹	✓		✓
[Pixel refresh]		—			
[Pul. sensore]		—			
[Lingua]		*1	✓		✓
[Version disp.]		—			
[Manuale online]		—			

Menu	Impostazione predefinita			
 [Mio menu]:  [Modifica Mio menu]				
[Aggiungi]	—	✓		✓
[Ordinamento]	—			
[Elim.]	—			
[Visual. da Mio menu]	[OFF]	✓		✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Modalità riproduzione]				
[Modo Play]	[Play Normale]	✓		✓
[Presentaz.]	—	✓		✓
[Ruota imm.]	[ON]	✓		✓
[Classificaz. immagini]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ingrandisci da punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	
[Vis. assistita HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Vis. Anamorfica ampliata]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Elabora immagine]				
[Elaborazione RAW]	—			
[Salva. In blocco FOTO 6K/4K]	—			
[Riduz. Rumore FOTO 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Video Time Lapse]	—			
[Video Stop Motion]	—			

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Aggiungi/elimina info.]				
[Proteggi]	—			
[Classificazione]	—			

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Modifica immagine]				
[Mod. dim.]	—			
[Ruota]	—			
[Dividi film.]	—			
[Copia]	—			

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Altro]				
[Conferma eliminaz.]	["No" prima]	✓		✓
[Eliminare tutte le immagini]	—			

*1 Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

*2 Vengono salvate solo le impostazioni di [Funzione di streaming] e [Qualità dello streaming] in [Impostazione di streaming].

Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione

Menu		iA	P	A	S	M	iBM
[Foto]: [Qualità immagini]							
[Stile foto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Mod. esposim.]			✓	✓	✓	✓	
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Qualità dell'immagine]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Dim. immag.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Rid. long exposure]			✓	✓	✓	✓	
[Sensibilità ISO (foto)]	[Imp. limite infer.auto ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Imp. limite super.auto ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Min. vel. scatto]			✓	✓			
[Intervallo i.Dinamico]			✓	✓	✓	✓	
[Compen. vignett.]			✓	✓	✓	✓	
[Comp. diffr.]			✓	✓	✓	✓	
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]		✓	✓	✓	✓	
	[Reg. simul. senza filtro]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	EM
 [Foto]:  [Messa a fuoco]							
[Imp. AF personal. (Foto)]			✓	✓	✓	✓	
[Luce assist AF]			✓	✓	✓	✓	
[Peaking Fuoco]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Vel. spostamento AF 1 area]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	EM
 [Foto]:  [Flash]							
[Modalità Flash]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Modalità Lampo]			✓	✓	✓	✓	
[Regolazione Flash]			✓	✓	✓	✓	
[Sincr. flash]			✓	✓	✓	✓	
[Reg. Flash manuale]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. Esposiz. Auto]			✓	✓	✓	✓	
[Wireless]			✓	✓	✓	✓	
[Canale wireless]			✓	✓	✓	✓	
[FP wireless]			✓	✓	✓	✓	
[Spia comunicazione]			✓	✓	✓	✓	
[Impostazione wireless]			✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Foto]:  [Altro (Foto)]							
[Bracketing]	[Tipo di Bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Più impostazioni]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Modalità silenziosa]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Stabil. elet. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Boost S.I. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamorfica (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Informazioni obiettivo]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Vel. scatto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tipologia di otturatore]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Ritardo otturatore]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Conv. Tele est.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Time Lapse/Animaz.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Autoscatto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[FOTO 6K/4K]	[Form. immag./Vel. raffica.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Metodo Reg.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Reg. pre-raffica]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Post-focus]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Esposizione Multipla]	[Avvia]		✓	✓	✓	✓	
	[Guad. auto]		✓	✓	✓	✓	
	[Sovrapposizione]		✓	✓	✓	✓	
[Reg. stampa ora]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Video]:  [Qualità immagini]							
[Mod. esposiz.]							✓
[Stile foto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (video)]	[Imp. limite infer.auto ISO]						✓
	[Imp. limite super.auto ISO]						✓
[Scansione sincron.]							✓
[Riduzione sfarfal. (Video)]			✓	✓	✓	✓	
[Livello Master Pedestal]							✓
[Funzion. SS/guadagno]							✓
[Intervallo i.Dinamico]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compen. vignett.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Comp. diffr.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	MEM
 [Video]:  [Formato immagine]							
[Formato file registrazione]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Area di immagine del film.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità reg.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità reg. (La mia lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Frame Rate variabile]							✓
[Time Code]	[Visualiz. Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Conteggio crescente]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valore Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modalità Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Output Time Code HDMI]						✓
[Livello luminanza]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Menu		iA	P	A	S	M	MEM
 [Video]:  [Messa a fuoco]							
[Imp. AF personal.(Video)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF cont.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Luce assist AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. spostamento AF 1 area]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M	iBM
 [Video]:  [Audio]						
[Disp. Livello reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ingresso audio muto]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Liv. guadagno reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Regol. livello reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitator. livello reg. aud]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Annull rumore vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Taglio vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Taglio rumore obieti.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Microfono speciale]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Imp. adattat. micro XLR]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Uscita audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Volume della cuffia]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	EM
 [Video]:  [Altro (Video)]							
[Modalità silenziosa]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Boost S.I. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorfica (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informazioni obiettivo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Impostazione autoscatto]	[Autoscatto]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Autoscatto per video]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transizione Fuoco]							✓
[Loop Recording (video)]							✓
[Reg. file segmentati]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ritaglio Live]							✓
[Reg. stampa ora]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Specifiche

Le specifiche sono soggette a modifica per migliorare le prestazioni.

Corpo della fotocamera digitale (DC-GH5M2):

Informazioni per la sua sicurezza

Alimentazione:

9,0 V===

Consumo di corrente:

4,5 W (quando si registra con il monitor), 3,8 W (quando si riproduce con il monitor)
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)]

4,4 W (quando si registra con il monitor), 3,7 W (quando si riproduce con il monitor)
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)]

Tipo

● Tipo

Fotocamera digitale mirrorless con singolo obiettivo

● Supporti di registrazione

Scheda di memoria SD / Scheda di memoria SDHC*1 / Scheda di memoria SDXC*1

*1 Conforme a UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3, UHS-II Video Speed Class 90

È disponibile una funzione di registrazione in due slot.

● Innesto dell'obiettivo

Attacco Micro Four Thirds

Sensore immagine

- **Sensore immagine**

Sensore Live MOS 4/3", numero totale di pixel 21.770.000, Filtro colore primario

- **Numero effettivo di pixel della fotocamera**

20.330.000 pixel

Latitudine

12 stop ([V-Log L])

Formato di registrazione per foto

- **Formato file per foto**

JPEG (conforme a DCF, conforme a Exif 2.31) / RAW

- **Formato file per foto 6K/4K**

Foto 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 canali))

Foto 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 canali))

- **Dimensioni immagine (pixel)**

Quando il formato è impostato su [4:3]

[L]: 5184×3888

[M]: 3712×2784

[S]: 2624×1968

Foto 6K: 4992×3744

Foto 4K: 3328×2496

Quando il formato è impostato su [3:2]

[L]: 5184×3456

[M]: 3712×2480

[S]: 2624×1752

Foto 6K: 5184×3456

Foto 4K: 3504×2336

Quando il formato è impostato su [16:9]

[L]: 5184×2920

[M]: 3840×2160

[S]: 1920×1080

Foto 4K: 3840×2160

Quando il formato è impostato su [1:1]

[L]: 3888×3888

[M]: 2784×2784

[S]: 1968×1968

Foto 4K: 2880×2880

● **Qualità delle immagini per le foto**

Fine / Standard / RAW+Fine / RAW+Standard / RAW

Formato di registrazione per i video

● **Formato video**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

● **Formato audio**

MP4: AAC (2 canali)

MOV: LPCM (2 canali, 48 kHz/16 bit)*2

*2 Quando è installato un adattatore per microfono XLR (DMW-XLR1: opzionale), è possibile selezionare LPCM (2 canali, 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit)

● **Frequenza di sistema**

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● **Qualità delle immagini per i video**

Vedere [Qualità reg.] in questo documento per informazioni relative a risoluzione, frame rate di registrazione e altri elementi della qualità di registrazione (→[Qualità reg.]: 338)

Mirino

- **Sistema**

Rapporto di aspetto 4:3, 0,5 pollici, circa 3.680.000 punti, mirino live view EL organico (OLED)

- **Rapporto campo di visualizzazione**

Circa 100 %

- **Ingrandimento**

Circa 0,76× (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm)
(−1,0 m⁻¹ 50 mm a infinito, con rapporto di aspetto impostato su [4:3])

- **Punto occhio**

Circa 21 mm (a −1,0 m⁻¹)

- **Gamma di regolazione diottrica**

Da −4,0 a +3,0 diottrie

- **Sensore occhio**

Sì

Monitor

- **Sistema**

Monitor con rapporto di aspetto 3:2, 3,0 pollici, circa 1.840.000 punti, touch screen capacitivo

- **Rapporto campo di visualizzazione**

Circa 100 %

Messa a fuoco

- **Tipo AF**

Tipo TTL basato su rilevazione immagine (Contrast AF)

- **Modalità Messa a fuoco**

AFS / AFC / MF

- **Modalità AF**

Rilevamento automatico (Volto/Occhio/Corpo /Animale) / Tracking / 225 aree / Zona (Verticale/Orizzontale) / Zona (Quadrato) / Zona (Ovale) / 1

Area+Aggiuntiva (Possibile rilevamento automatico) / 1 area (Possibile rilevamento automatico) / Pinpoint / Personalizzato1, 2, 3,

Possibilità di selezionare l'area di messa a fuoco mediante sfioramento o con il joystick

Controllo dell'esposizione

- **Sistema di misurazione della luce, Modalità di misurazione della luce**

Misurazione su 1728 zone, Modalità esposimetro multipla / misurazione pesata al centro / misurazione spot / misurazione pesata sulle alte luci

- **Distanza utile esposimetrica**

Da EV 0 a EV 18 (obiettivo F2.0, conversione ISO100)

- **Esposizione**

AE programma (P) / AE priorità di apertura (A) / AE priorità di tempi (S) / Esposizione manuale (M)

- **Compensazione dell'esposizione**

Intervalli 1/3 EV, ± 5 EV

- **Sensibilità ISO (sensibilità in uscita standard)**

AUTO / 200 a 25600,

Quando è impostato [ISO esteso]: AUTO / 100 a 25600,

Passi di 1/3 EV

Bilanciamento del bianco

AWB / AWBc / AWBw / Luce diurna / Nuvoloso / Ombra / Luci a incandescenza / Flash / Impostazione bianco 1, 2, 3, 4 / Temperatura colore 1, 2, 3, 4

Otturatore

- **Formato**

Otturatore a piano focale

- **Velocità dell'otturatore**

Foto:

Otturatore meccanico: Bulb (massimo circa 30 minuti), 60 secondi a 1/8000 di secondo

Tendina anteriore elettronica: Bulb (massimo circa 30 minuti), 60 secondi a 1/2000 di secondo

Otturatore elettronico: Bulb (massimo circa 60 secondi), 60 secondi a 1/16000 di secondo

Video:

Da 1/25^{*3} di secondo a 1/16000 di secondo

*3 Quando [Mod. esposiz.] è impostato su [M] in [AF/M] e modalità messa a fuoco è impostata su [MF], può essere impostata su 1/2

- **Velocità di sincronizzazione del flash**

Uguale o inferiore a 1/250 di secondo

Ripresa con Scatto a raffica

- **Velocità della raffica**

Alta velocità (Otturatore meccanico/Tendina anteriore elettronica): 12 frame/secondo ([AFS], [MF]), 9 frame/secondo ([AFC])

Alta velocità (Otturatore elettronico): 12 frame/secondo ([AFS], [MF]), 7 frame/secondo ([AFC])

Velocità media: 7 fotogrammi/secondo

Velocità bassa: 2 fotogrammi/secondo

- **Numero massimo di frame registrabili**

[FINE] / [STD.]: 999 frame o più

[RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 108 fotogrammi o più

[Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic (Usando una scheda compatibile con UHS-II.)]

Zoom

- **Convertitore di focale Tele extra (Foto)**

Massimo 2,0× (quando è selezionata una dimensione immagine di [S].)

Microfono / Altoparlante

- **Microfono**

Stereo

- **Altoparlante**

Monaurale

Interfaccia

- **USB**

USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, Supporta USB Power Delivery (9,0 V/3,0 A)

- Non è possibile scrivere sulla fotocamera dati provenienti da un PC utilizzando il cavo di collegamento.

- **[HDMI]**

HDMI Tipo A

- **[REMOTE]**

Spinotto da Ø 2,5 mm

- **[MIC]**

Mini jack stereo Ø 3,5 mm

- **Cuffie**

Mini jack stereo Ø 3,5 mm

- **Sincronizzazione flash**

Sì

Resistenza agli schizzi

Sì

Dimensioni esterne / Peso

- **Dimensioni esterne**

Circa 138,5 mm (L)×98,1 mm (A)×87,4 mm (P)
(escluse le parti sporgenti)

- **Massa**

Circa 727 g (corpo della fotocamera, con batteria e una scheda)
Circa 647 g (solo corpo fotocamera)

Ambiente operativo

- **Temperatura operativa raccomandata**

Da -10 °C a 40 °C

- Le prestazioni della batteria peggiorano temporaneamente a basse temperature (da -10 °C a 0 °C), riducendo il numero di foto che possono essere scattate e l'autonomia di registrazione.

- **Umidità relativa accettabile**

Da 10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

- **Conforme allo standard**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocollo LAN wireless standard)

- **Gamma di frequenza utilizzata (frequenza centrale)**

Le specifiche variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

Per informazioni, vedere "Istruzioni d'uso <Guida rapida>" (in dotazione).

- **Metodo di crittografia**

Wi-Fi conforme a WPA™ / WPA2™

- **Metodo di accesso**

Modalità infrastruttura

Bluetooth

- **Conforme allo standard**

Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Gamma di frequenza utilizzata (frequenza centrale)**

Da 2402 MHz a 2480 MHz

I simboli su questo prodotto (compresi gli accessori) rappresentano quanto segue:

	CA (corrente alternata)
	CC (corrente continua)
	Apparecchiatura di classe II (prodotto con doppio isolamento).

- La fotocamera è conforme agli standard “Design rule for Camera File system” (DCF) e “Exchangeable Image File Format” (Exif) stabiliti da “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA).

La fotocamera non è in grado di riprodurre file non conformi allo standard DCF.

Exif è un formato di file per foto che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione.

Obiettivo intercambiabile:

H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”

Supporto	Attacco Micro Four Thirds
Distanza focale	Da $f = 12$ mm a 60 mm (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: da 24 mm a 120 mm)
Costruzione dell'obiettivo	14 elementi in 12 gruppi (4 lenti asferiche, 2 lenti ED)
Tipo di apertura	9 lamelle diaframma/diaframma ad apertura circolare
Apertura massima	da F2.8 (Grandangolo) a F4.0 (Teleobiettivo)
Valore minimo dell'apertura	F22
Profondità di campo	Da 84° (Grandangolo) a 20° (Tele)
Distanza di messa a fuoco	Grandangolo: Da 0,20 m a ∞ / Tele: 0,24 m – ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco)
Ingrandimento massimo dell'immagine	0,3 \times (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 0,6 \times)
Stabilizzatore ottico di immagine	Sì
Diametro filtro	62 mm

Diametro massimo	Ø68,4 mm
Lunghezza complessiva	Circa 86 mm (dall'estremità dell'obiettivo al lato di base dell'attacco dell'obiettivo)
Massa	Circa 320 g
Resistenza alla polvere ed agli schizzi	Sì
Temperatura operativa raccomandata	Da -10 °C a 40 °C
Umidità relativa accettabile	Da 10 %RH a 80 %RH

- LEICA è un marchio registrato di Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT è un marchio registrato di Leica Camera AG. Gli obiettivi LEICA DG sono prodotti utilizzando strumenti di misurazione e sistemi di garanzia della qualità certificati da Leica Camera AG in base agli standard di qualità dell'azienda.

Obiettivo intercambiabile:

H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”

Supporto	Attacco Micro Four Thirds
Distanza focale	Da $f = 12$ mm a 60 mm (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: da 24 mm a 120 mm)
Costruzione dell'obiettivo	11 elementi in 9 gruppi (3 lenti asferiche, 1 lente ED)
Tipo di apertura	7 lamelle diaframma/diaframma ad apertura circolare
Apertura massima	Da F3.5 (Grandangolo) a F5.6 (Teleobiettivo)
Valore minimo dell'apertura	F22
Profondità di campo	Da 84° (Grandangolo) a 20° (Tele)

Distanza di messa a fuoco	Grandangolo: Da 0,20 m a ∞ / Tele: 0,25 m – ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco)
Ingrandimento massimo dell'immagine	0,27 \times (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 0,54 \times)
Stabilizzatore ottico di immagine	Sì
Diametro filtro	58 mm
Diametro massimo	\varnothing 66,0 mm
Lunghezza complessiva	Circa 71 mm (dall'estremità dell'obiettivo al lato di base del supporto dell'obiettivo)
Massa	Circa 210 g
Resistenza alla polvere ed agli schizzi	Sì
Temperatura operativa raccomandata	Da 0 °C a 40 °C
Umidità relativa accettabile	Da 10 %RH a 80 %RH

Marchi e licenze



- Micro Four Thirds™ e il logo Micro Four Thirds sono marchi o marchi registrati di OM Digital Solutions Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- USB Type-C™ e USB-C™ sono marchi di USB Implementers Forum.
- Il logo con i tridenti di carica USB Type-C™ sono marchi di USB Implementers Forum, Inc.
- Il logo con tridente SuperSpeed USB è un marchio registrato di USB Implementers Forum, Inc.
- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.



- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
 - Final Cut Pro, Mac, OS X e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
 - App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
 - Google, Android e Google Play sono marchi di Google LLC.
 - Il marchio denominativo Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Panasonic Corporation è concesso in licenza. Altri marchi e nomi di marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari.
 - Il logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio registrato della Wi-Fi Alliance®.
 - Il logo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio della Wi-Fi Alliance®.
 - “Wi-Fi®” è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
 - “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, e “WPA2™” sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
 - Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
 - QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
 - Altri nomi, nomi di aziende, nomi di prodotti contenuti in questo documento sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.
-

Questo prodotto comprende il seguente software:

- (1) Il software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic Corporation,
- (2) Il software di proprietà di soggetti terzi e fornito in licenza a Panasonic Corporation,
- (3) il software concesso in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software concesso in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o
- (5) software open source diverso dal software concesso in licenza in base a GPL V2.0 e/o LGPL V2.1.

Il software classificato come (3) - (5) viene distribuito con la speranza che possa essere utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, senza neanche la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o **DI IDONEITÀ ALL'USO PER SCOPI PARTICOLARI**.

Consultare i termini e le condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] ➔ [Setup] ➔ [Altro] ➔ [Version disp.] ➔ [Software info].

Almeno tre (3) anni dopo la consegna di questo prodotto, Panasonic fornirà a qualsiasi terza parte che ci contatterà alle informazioni di contatto fornite sotto, per un costo non superiore al nostro costo per effettuare fisicamente la distribuzione del codice sorgente, una copia completa leggibile da una macchina del codice sorgente corrispondente coperto da GPL V2.0 o LGPL V2.1, oltre alla relativa dichiarazione di riserva del diritto d'autore.

Informazioni di contatto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Il codice sorgente e la dichiarazione di riserva del diritto d'autore sono disponibili gratuitamente anche presso il nostro sito web indicato di seguito.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere smaltiti come rifiuti urbani ma deve essere effettuata una raccolta separata.



Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a consegnarli agli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese. Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

Aggiornamento del firmware

- [Firmware Ver. 1.1: F-3](#)

È disponibile un aggiornamento del firmware per migliorare le capacità della fotocamera e per aggiungere funzionalità.

Le sezioni seguenti descrivono le funzioni che sono state aggiunte o modificate.

- Per controllare la versione del firmware della fotocamera, selezionare [Version disp.] nel menu [Setup] ([Altro]).
- Per le informazioni più recenti sul firmware o per scaricare/aggiornare il firmware, visitare il seguente sito del supporto:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
(solo in inglese)

Informazioni su app/software

Una volta aggiornato il firmware della fotocamera, usare la versione più recente dell'app per il proprio smartphone o del software per il proprio PC.

“LUMIX Sync”

- Installare o aggiornare l'app sul proprio smartphone.
-

“LUMIX Tether”

- Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(solo in inglese)

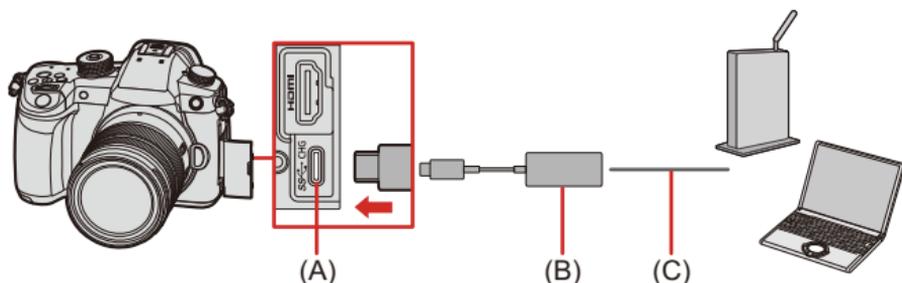
Firmware Ver. 1.1

- Supporto per connessione LAN cablata: F-4
- Sono stati aggiunti metodi di connessione per lo streaming (USB Tethering, LAN cablata): F-8
- Supporto per le connessioni LAN cablate "LUMIX Tether": F-19
- Precauzioni quando si inserisce una batteria nella fotocamera per la carica: F-25
- È stato aggiunto [Composizione in Live View]: F-26
- È stato aggiunto Angolo di Rotazione a [Controllo ghiera messa fuoco]: F-30
- Aggiunta di menu: F-31

Supporto per connessione LAN cablata

- Menu aggiunto: F-5

Ora è possibile collegarsi a una rete cablata con un cavo LAN collegando un adattatore ethernet USB disponibile in commercio alla porta USB della fotocamera.



(A) Porta USB

(B) Adattatore ethernet USB (disponibile in commercio)

(C) Cavo LAN

- Per informazioni sugli adattatori ethernet USB il cui funzionamento è stato verificato con questa fotocamera, vedere il seguente sito di supporto. (Informazioni aggiornate a novembre 2021)
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(solo in inglese)
- Per informazioni sui metodi operativi per effettuare lo streaming con la connessione LAN cablata
(→ [Sono stati aggiunti metodi di connessione per lo streaming \(USB Tethering, LAN cablata\): F-8](#))
- Per informazioni sui metodi operativi per "LUMIX Tether" con la connessione LAN cablata
(→ [Supporto per le connessioni LAN cablate "LUMIX Tether": F-19](#))

Menu aggiunto

È stato aggiunto un menu al menu [Impostazione Wi-Fi] per la connessione LAN cablata e il menu [Impostazione Wi-Fi] è diventato [Impostazione LAN / Wi-Fi].

Firmware 1.0

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi]/[Impostazione Wi-Fi]/[Impostazione di streaming]^{*1}

Firmware 1.1

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi]/[Impostazione LAN / Wi-Fi]

*1 Il menu setup streaming è stato spostato da un aggiornamento firmware.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Streaming]

(⇒ Sono stati aggiunti metodi di connessione per lo streaming (USB Tethering, LAN cablata): F-8)

[Impostazione LAN / Wi-Fi]

<p>[Priorità del Dispositivo Remoto]</p>	<p>(→[Priorità del Dispositivo Remoto]: 674)</p>
<p>[Impost. indirizzo IP (LAN)]</p>	<p>Imposta l'indirizzo IP quando si effettua la connessione tramite LAN cablata.</p> <p>È possibile selezionare di allocare automaticamente l'indirizzo IP con DHCP o impostare un indirizzo IP statico.</p> <p>[Server DHCP]: Selezionare quando la fotocamera deve essere connessa come server DHCP.</p> <p>[Client DHCP]: Selezionare quando la fotocamera deve essere connessa come client DHCP. (Impostazione predefinita)</p> <p>[Indirizzo IP statico]: Selezionare quando si effettua la connessione usando un indirizzo IP impostato in [Imp. indirizzo IP statico].</p> <p>[Imp. indirizzo IP statico]: Impostare l'indirizzo IP da usare in [Indirizzo IP statico].</p> <p>[Indirizzo IP]: L'impostazione predefinita è <192.168.0.2>.</p> <p>[Maschera di sottorete]: L'impostazione predefinita è <255.255.255.0>.</p> <p>[Gateway predefinito]: L'impostazione predefinita è <192.168.0.1>.</p> <p>Usare le combinazioni corrette quando si imposta [Indirizzo IP], [Maschera di sottorete] e [Gateway predefinito].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultare l'amministratore della rete che si sta usando per informazioni dettagliate sulle impostazioni DHCP e sulle impostazioni indirizzo IP statico. • Se l'utente ha modificato le impostazioni in [Impost. indirizzo IP (LAN)], spegnere e riaccendere la fotocamera.
<p>[Password Wi-Fi]</p>	<p>(→[Password Wi-Fi]: 674)</p>

[Connessione PC]	(→[Connessione PC]: 674)
[Nome dispositivo]	(→[Nome dispositivo]: 675)
[Blocco funzione LAN / Wi-Fi]	[Blocco funzione Wi-Fi] è stato modificato in [Blocco funzione LAN / Wi-Fi] dall'aggiornamento firmware. Insieme alla funzione Wi-Fi, l'uso della funzione LAN cablata è protetto da password. (→[Blocco funzione Wi-Fi]: 675)
[Visualizzazione indirizzo di rete (LAN)]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera quando si effettua il collegamento tramite LAN cablata.
[Visualizzazione indirizzo di rete (Wi-Fi)]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera quando si effettua il collegamento tramite Wi-Fi.

Sono stati aggiunti metodi di connessione per lo streaming (USB Tethering, LAN cablata)

- [Modifiche ai menu: F-8](#)
- [Sono state aggiunte qualità dell'immagine in \[Qualità dello streaming\]: F-11](#)
- [Uso della funzione streaming con connessioni USB Tethering: F-14](#)
- [Uso della funzione streaming con connessioni LAN cablate \(IP Streaming \(RTP/RTSP\)\): F-17](#)



Ora è possibile usare USB tethering o connessione LAN cablata per la funzione streaming.

Modifiche ai menu

Il nome e la posizione del menu streaming sono cambiati e sono stati aggiunti menu di impostazione per USB tethering e LAN cablata.

Firmware 1.0

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Impostazione di streaming]

Firmware 1.1

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Streaming]

[Streaming]¹

[Funzione di streaming]	<p>Abilita/disabilita la funzione streaming.</p> <p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none">• Le impostazioni potrebbero non essere applicate quando la fotocamera è connessa ai dispositivi USB. Se avviene ciò, ricollegare il cavo di connessione USB.• Prima di impostare su [ON], impostare [Metodo di streaming], [Metodo di connessione] e [Impostazione di streaming].
[Metodo di streaming]	<p>[Diretto]: Streaming diretto dalla fotocamera al servizio di live streaming. (Protocolli supportati: RTMP/RTMPS)</p> <p>[Via software PC]: Uso del software per lo streaming su un PC per effettuare lo streaming. (Protocolli supportati: RTP/RTSP)</p>
[Metodo di connessione]	<p>[Wi-Fi]²: Collegamento a un access point come uno smartphone tramite Wi-Fi. (→ 16. Funzione streaming: 676)</p>  <p>The diagram shows a camera on the left with three curved lines representing wireless signals. In the center is a smartphone with a dashed line and a globe icon above it, representing Wi-Fi. On the right is a PC tower with a dashed line and a globe icon above it, also representing Wi-Fi.</p> <p>[Tethering USB]²: Collegamento usando la funzione USB tethering di uno smartphone. (→ Uso della funzione streaming con connessioni USB Tethering: F-14)</p> <p>[LAN]³: Uso di un adattatore ethernet USB disponibile in commercio per collegare un PC con un cavo LAN. (→ Uso della funzione streaming con connessioni LAN cablate (IP Streaming (RTP/RTSP)): F-17)</p>

[Impostazione di streaming]	[Qualità dello streaming] (→ Sono state aggiunte qualità dell'immagine in [Qualità dello streaming]: F-11)
	[Porta RTSP]^{*3} : Impostazione del numero porta RTSP. [CHANGE]: Modifica con qualsiasi numero. (Sino a 65535) [DEFAULT]: Impostazione all'impostazione predefinita (554). <ul style="list-style-type: none">• Non è possibile impostare i seguenti numeri: da 0 a 553, da 555 a 1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001 e 60606
	[Indirizzo streaming]^{*2} (→ [Indirizzo streaming]: 682)
	[Salv./car. indir. streaming]^{*2} (→ [Salv./car. indir. streaming]: 683)
	[Imp. connessione Wi-Fi]^{*4} (→ [Imp. connessione Wi-Fi]: 684)

*1 Può essere assegnato a [Impostazione tasto Fn] e [Impostazioni Q.MENU].

*2 Visualizzato quando [Metodo di streaming] è impostato su [Diretto].

*3 Visualizzato quando [Metodo di streaming] è impostato su [Via software PC].

*4 Visualizzato quando [Metodo di connessione] è impostato su [Wi-Fi].

• **Quando non deve essere usata la funzione streaming, impostare [Funzione di streaming] su [OFF].**

Quando è impostato [ON], se il [Metodo di connessione] è impostato su [Tethering USB] o [LAN], l'alimentazione elettrica viene fornita dalla batteria di questa fotocamera al dispositivo collegato, quindi la batteria si consumerà più velocemente.

- La velocità di comunicazione dipende dalla connessione internet e dal telefono, quindi consigliamo di effettuare prima test di streaming.
- Vedere il capitolo "16. Funzione streaming" per le note su quando viene usata la funzione streaming. (→ 16. Funzione streaming: 676)

Sono state aggiunte qualità dell'immagine in [Qualità dello streaming]

Sono state aggiunte le qualità dell'immagine streaming H.265 (4K/FHD) e H.264 (4K).

Le voci che è possibile selezionare dipendono dal metodo di connessione.

 ➔  ➔  ➔ [Streaming] ➔ [Impostazione di streaming] ➔ Selezionare [Qualità dello streaming]

❖ [Qualità dello streaming]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

- (A) Formato di compressione video
- (B) Risoluzione
- (C) Frame rate
- (D) Bit rate (Mbps)
- (E) [Metodo di connessione]
- (F) [LAN]
- (G) [Tethering USB]
- (H) [Wi-Fi]

[Qualità dello streaming]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/60p	H.265/ HEVC	3840×2160	59,94p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/60p			59,94p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/30p			29,97p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/30p			29,97p	12,5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/60p		1920×1080	59,94p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/60p			59,94p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/30p			29,97p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	—	—

H.264/4K/50M/60p	H.264/ MPEG-4 AVC	3840×2160	59,94p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/60p			59,94p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/30p			29,97p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/30p			29,97p	12,5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/60p		1920×1080	59,94p	16	✓	✓	✓ ¹
H.264/FHD/8M/60p			59,94p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/30p			29,97p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/60p		1280×720	59,94p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/30p			29,97p	4	✓	✓	✓

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

(A) Formato di compressione video

(B) Risoluzione

(C) Frame rate

(D) Bit rate (Mbps)

(E) [Metodo di connessione]

(F) [LAN]

(G) [Tethering USB]

(H) [Wi-Fi]

[Qualità dello streaming]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/50p	H.265/ HEVC	3840×2160	50,00p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/50p			50,00p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/25p			25,00p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/25p			25,00p	12,5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/50p		1920×1080	50,00p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/50p			50,00p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/25p			25,00p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/25p			25,00p	6	✓	—	—

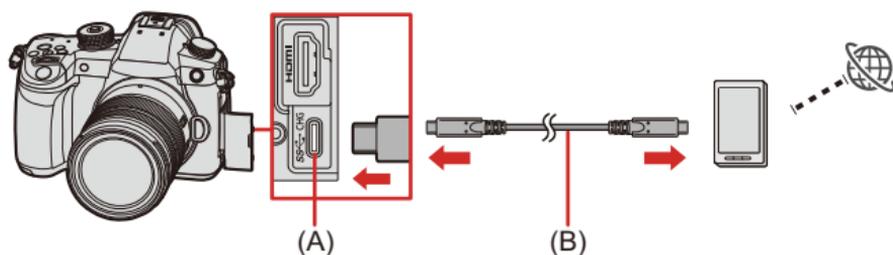
H.264/4K/50M/50p	H.264/ MPEG-4 AVC	3840×2160	50,00p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/50p			50,00p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/25p			25,00p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/25p			25,00p	12,5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/50p		1920×1080	50,00p	16	✓	✓	✓ ^{*1}
H.264/FHD/8M/50p			50,00p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/25p			25,00p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/25p			25,00p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/50p		1280×720	50,00p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/25p			25,00p	4	✓	✓	✓

*1 L'impostazione può essere effettuata quando la destinazione dello streaming è RTMP. (L'impostazione non può essere effettuata se è RTMPS.)

- Impostare una qualità dell'immagine streaming (bit rate) appropriata alla velocità di comunicazione della propria connessione internet.

Uso della funzione streaming con connessioni USB Tethering

È possibile effettuare streaming dal vivo da luoghi dove non è disponibile un router, quando si è in giro ad esempio, collegando la fotocamera a internet tramite la comunicazione dati mobile (4G/5G, ecc.) sul proprio smartphone.



(A) Porta USB

(B) Cavo di collegamento USB (disponibile in commercio)

- Per informazioni sulla funzione tethering del proprio smartphone, vedere le istruzioni per l'uso dello smartphone e il proprio contratto con la compagnia telefonica.
A seconda del contratto, possono esistere limitazioni sul tethering o possono essere addebitate notevoli spese aggiuntive.
- La spia di connessione NETWORK non si accende quando la connessione a internet avviene tramite USB tethering.

Per iniziare:

- Verificare che la fotocamera e lo smartphone non siano collegati.

1 Impostare il selettore della modalità su [📷].

2 Impostare il menu sulla fotocamera.

-  ⇒ [🔧] ⇒ [] ⇒ [Streaming]
- 1 In [Metodo di streaming], selezionare [Diretto], e impostare [Metodo di connessione] su [Tethering USB].
- 2 In [Impostazione di streaming], impostare [Qualità dello streaming] e la destinazione dello streaming.
 - Come impostare la destinazione dello streaming (→ Streaming utilizzando la fotocamera: 679)
Leggere i passaggi **1 - 3-2**.
- 3 Impostare [Funzione di streaming] su [ON].
- È possibile effettuare le impostazioni di streaming anche usando Bluetooth per collegare uno smartphone in cui è installata l'app per smartphone “LUMIX Sync” e la fotocamera.
 - 1 Nella schermata home della “LUMIX Sync”, selezionare [Altro] ⇒ [Live streaming] ⇒ sito web di condivisione video o [Streaming con RTMP/RTMPS] e quindi selezionare [Tethering USB] in [Metodo di connessione].
 - 2 Impostare [Qualità dello streaming] e [Impostazioni sulla privacy].
 - 3 Selezionare [Impostare sulla fotocamera].
- Se viene visualizzato il messaggio [Impossibile confermare la sicurezza dell'indirizzo di streaming. Continua?], verificare che l'URL della destinazione dello streaming sia corretta prima di continuare l'operazione di collegamento.
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [].

3 Collegare la fotocamera allo smartphone usando un cavo di connessione USB.

4 Abilitare la funzione tethering USB sullo smartphone.

- Selezionare [Tethering USB] (per dispositivi Android) o [Hotspot personale] (per dispositivi iOS) sullo smartphone.
- Se appare un messaggio di conferma sullo schermo dello smartphone che chiede l'autorizzazione per consentire l'accesso da parte del dispositivo connesso, fornire l'autorizzazione. La connessione non è completa sino a che non viene fornita l'autorizzazione.
- Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.

5 Avviare/arrestare lo streaming.

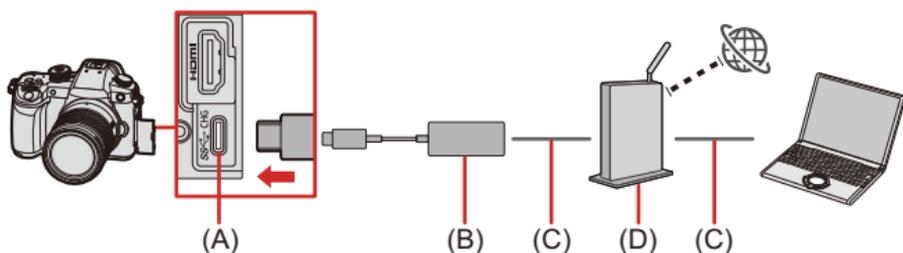
- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video.
- È possibile eseguire la stessa operazione anche selezionando [Avviare streaming]/[Interrompere streaming] in "LUMIX Sync".
- Quando inizia lo streaming, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [(Ⓜ)].
- Possono essere necessarie operazioni per avviare lo streaming sul sito web di condivisione video.

6 Termina la funzione streaming.

-  → [] → [] → [Streaming] → [Funzione di streaming] → [OFF]
- È possibile eseguire la stessa operazione anche selezionando [Terminare streaming] in "LUMIX Sync".

Uso della funzione streaming con connessioni LAN cablate (IP Streaming (RTP/RTSP))

È possibile effettuare streaming live con IP streaming (RTP/RTSP) collegando un adattatore ethernet USB disponibile in commercio alla fotocamera.



- (A) Porta USB
- (B) Adattatore ethernet USB (disponibile in commercio)
- (C) Cavo LAN
- (D) Router

Per iniziare:

- Installare il software di streaming compatibile con RTP/RTSP sul proprio PC.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].

2 Impostare [Impost. indirizzo IP (LAN)] sulla stessa rete del PC.

- → → → [LAN / Wi-Fi] → [Impostazione LAN / Wi-Fi] → [Impost. indirizzo IP (LAN)] (→ [\[Impostazione LAN / Wi-Fi\]: F-6](#))
- Se l'utente ha modificato le impostazioni in [Impost. indirizzo IP (LAN)], spegnere e riaccendere la fotocamera.

3 Effettuare le impostazioni di streaming sulla fotocamera.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Streaming]
- 1 In [Metodo di streaming], selezionare [Via software PC], e impostare [Metodo di connessione] su [LAN].
- 2 In [Impostazione di streaming], impostare [Qualità dello streaming] e [Porta RTSP].
- 3 Impostare [Funzione di streaming] su [ON].
 - Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [].

4 Collegare l'adattatore ethernet USB disponibile in commercio alla fotocamera, quindi usare i cavi LAN per collegare la fotocamera e il PC ad un router.

5 Usare il proprio software di streaming per avviare/ arrestare lo streaming.

- Impostare la URL come segue nel proprio software di streaming:
rtsp://(indirizzo IP di questa fotocamera)/stream
- Se la [Porta RTSP] è stata modificata rispetto all'impostazione predefinita (554), impostare come segue:
rtsp://(indirizzo IP di questa fotocamera):(porta RTSP)/stream
- Quando inizia lo streaming, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [].
- Per maggiori informazioni sui metodi operativi, consultare le istruzioni per l'uso del software di streaming.

- Mentre viene usata la funzione IP streaming, è possibile collegare "LUMIX Tether" con la connessione LAN cablata semplicemente avviando "LUMIX Tether". Non è necessario utilizzare la fotocamera. (Live view non viene visualizzata sulla schermata "LUMIX Tether" durante lo streaming.)

Supporto per le connessioni LAN cablate “LUMIX Tether”

- È stato aggiunto [Tether(adatt. USB ethernet)]: F-20
- Utilizzo di “LUMIX Tether” con una connessione LAN cablata: F-21
- Supporto per il controllo remoto di più fotocamere: F-23



Collegare la fotocamera a un PC con un cavo LAN, quindi usare il software di controllo della fotocamera “LUMIX Tether” per controllare da remoto la propria fotocamera.

- Utilizzare la versione più recente di “LUMIX Tether”.
- Consultare la guida operativa di “LUMIX Tether” per istruzioni su come utilizzare “LUMIX Tether”.

È stato aggiunto [Tether(adatt. USB ethernet)]

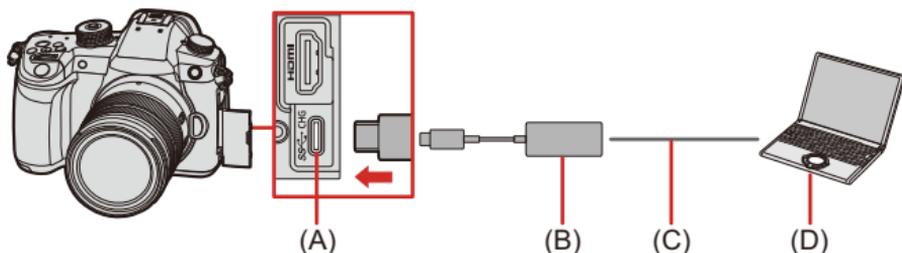
Questo consente la connessione a “LUMIX Tether” con una connessione LAN cablata.

 → [] → [] → [USB] → **Selezionare [Tether(adatt. USB ethernet)]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando non si deve usare questa funzione, impostare su [OFF].
Quando è impostato [ON], l'alimentazione elettrica viene fornita dalla batteria di questa fotocamera al dispositivo collegato, quindi la batteria si consumerà più velocemente.
- Quando si usa “LUMIX Tether” con una connessione LAN cablata, non sono disponibili le seguenti funzioni:
 - [Funzione Wi-Fi] ([LAN / Wi-Fi])
 - [Bluetooth]

Utilizzo di “LUMIX Tether” con una connessione LAN cablata



- (A) Porta USB
- (B) Adattatore ethernet USB (disponibile in commercio)
- (C) Cavo LAN
- (D) Un PC su cui è installato “LUMIX Tether”

1 Impostare la fotocamera come server DHCP.

- **[MENU/SET]** → **[]** → **[]** → **[LAN / Wi-Fi]** → **[Impostazione LAN / Wi-Fi]**
→ **[Impost. indirizzo IP (LAN)]** → **[Server DHCP]**
- Se l'utente ha modificato le impostazioni in **[Impost. indirizzo IP (LAN)]**, spegnere e riaccendere la fotocamera.

2 Impostare su connessione tethering LAN cablata.

- **[MENU/SET]** → **[]** → **[]** → **[USB]** → **[Tether(adatt. USB ethernet)]** → **[ON]**

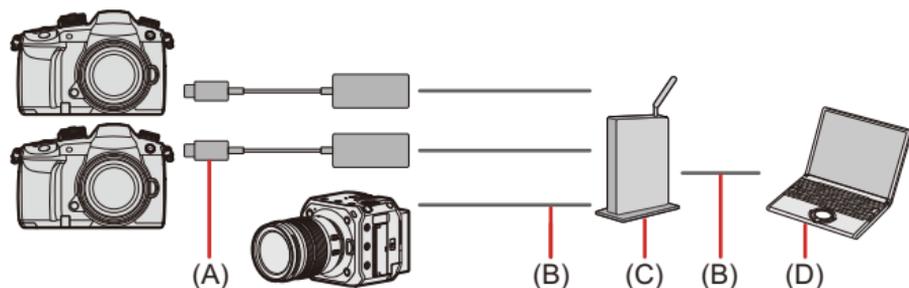
3 Collegare l'adattatore ethernet USB disponibile in commercio alla fotocamera, quindi usare un cavo LAN per collegare la fotocamera al PC.

4 Usare “LUMIX Tether” per controllare da remoto la fotocamera.

- (Connessione iniziale) Impostare la password da usare per effettuare il collegamento da “LUMIX Tether” alla fotocamera. (Tra 8 e 31 caratteri)
- In alto a destra sulla schermata della fotocamera viene visualizzato [ ].

Supporto per il controllo remoto di più fotocamere

Una serie di fotocamere possono essere controllate da remoto usando “LUMIX Tether”.



(A) Adattatore ethernet USB (disponibile in commercio)

(B) Cavo LAN

(C) Router (o hub)

(D) Un PC su cui è installato “LUMIX Tether”

Ad esempio: Quando sulla LAN è presente un server DHCP e la fotocamera deve essere collegata come client DHCP

1 Impostare la fotocamera come client DHCP (impostazione predefinita).

- **MENU / SET** ⇒ [**🔧**] ⇒ [**📶**] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impostazione LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impost. indirizzo IP (LAN)] ⇒ [Client DHCP]
- Se sulla LAN non è presente nessun server DHCP è possibile effettuare la connessione anche impostando una fotocamera come [Server DHCP] e il resto come [Client DHCP].
- Se l'utente ha modificato le impostazioni in [Impost. indirizzo IP (LAN)], spegnere e riaccendere la fotocamera.

2 Effettuare le operazioni in “Utilizzo di “LUMIX Tether” con una connessione LAN cablata” dal Passaggio 2.

- Collegare fotocamera, PC e router (hub) in base allo schema precedente.
- È possibile utilizzare “LUMIX Tether” e controllare da remoto tutte le fotocamere collegate come un gruppo o selezionare una singola fotocamera da controllare da remoto.

- Quando si registra con più fotocamere collegate in tethering, consigliamo di assegnare nomi dispositivo univoci a ciascuna fotocamera:

[] ⇒ [] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impostazione LAN / Wi-Fi] ⇒ [Nome dispositivo]

Precauzioni quando si inserisce una batteria nella fotocamera per la carica

Dopo aver effettuato il collegamento tramite LAN cablata o USB tethering, quando si carica la batteria nella fotocamera, accertarsi che la spia di carica della fotocamera di accenda in rosso.

Se la spia di carica non si accende, ricollegare il cavo di connessione USB mentre la fotocamera è spenta.

È stato aggiunto [Composizione in Live View]



Le immagini vengono registrate in sequenza e solo le parti che cambiano diventando più luminose entrano a fare parte della composizione. Vengono visualizzate le immagini composte registrando ad un determinato tempo di esposizione (velocità dell'otturatore), consentendo la conferma delle immagini mentre la registrazione procede. Questo consente di ridurre la luminosità generale per la registrazione, quindi è utile per registrare le scie di luce delle stelle o dei fuochi artificiali che hanno come sfondo un paesaggio notturno luminoso.

- Utilizzare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].

2 Impostare [Composizione in Live View].

-  → [] → [] → [Composizione in Live View]



3 Avviare la registrazione Live View Composite.

- Selezionare [Avvia] e quindi premere  o .

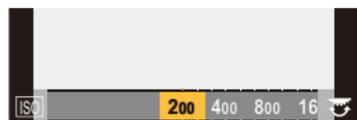
4 Decidere riguardo alla composizione e quindi posizionare la fotocamera.

5 Impostare la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO.

- Ruotare  per impostare la velocità dell'otturatore.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata in una gamma da 60 secondi a 1/2 di secondo.



- Premere [ISO], quindi ruotare , , o  per impostare la sensibilità ISO.
- La sensibilità ISO può essere impostata nella gamma tra [200] e [1600] ([100] e [1600] quando è impostato [ISO esteso]).

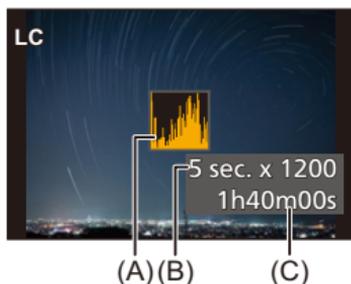


6 Ottenere l'immagine da usare per la riduzione del rumore.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

7 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- La registrazione viene effettuata in base alle impostazioni nel Passaggio 5 e le immagini processate con la riduzione del rumore vengono unite un fotogramma alla volta.



- (A) Visualizzazione istogramma
 (B) Velocità dell'otturatore × Numero di immagini unite
 (C) Tempo trascorso

8 Arrestare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Con una registrazione Live View Composite è possibile registrare un massimo di 3 ore.
 (La registrazione termina automaticamente quando il tempo supera 3 ore.)

9 Terminare [Composizione in Live View].

- Premere [Q].

❖ Voci di impostazione ([Composizione in Live View])

[Avvia]	Avvia la registrazione Live View Composite.
[Ritardo otturatore]	Imposta il ritardo dal momento in cui viene premuto il pulsante di scatto a quello in cui viene rilasciato l'otturatore. [8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]

- [Rid. long exposure] sarà [ON].
- Quando si registra con il flash, il flash scatta solo nel primo fotogramma.
- [Sincr. flash] è impostato su [1ST].
- L'immagine per la riduzione del rumore viene eliminata quando si effettuano le seguenti operazioni. Effettuare nuovamente il Passaggio **6**.
 - Si modifica la velocità dell'otturatore/la sensibilità ISO
 - Si cambia la modalità di registrazione
- Quando si preme sino in fondo il pulsante di scatto per terminare la registrazione, l'ultima immagine potrebbe non venire unita.
- Durante la registrazione Live View Composite, l'audio non viene trasmesso a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.
- [Modo di risparmio energia] non funziona.
- [Composizione in Live View] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipologia di otturatore])
 - [Impostazioni filtro]
 - [Modalità silenziosa]
 - [Esposizione Multipla]
- Quando si usa [Composizione in Live View], le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - Ripresa con Scatto a raffica
 - [FOTO 6K/4K]
 - [Post-focus]
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]
 - [] ([Autoscatto])
 - [] (modalità AF)
 - [Sensibilità ISO (foto)]
 - [Intervallo i.Dinamico]
 - [Effetto filtro]
 - [Bracketing]
 - [Modalità silenziosa]
 - [Tipologia di otturatore]
 - [Ritardo otturatore]
 - [Esposizione Multipla]

È stato aggiunto Angolo di Rotazione a [Controllo ghiera messa fuoco]

Quando [Controllo ghiera messa fuoco] è impostato su [LINEAR], ora è possibile impostare l'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco a un massimo di 1080 gradi.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Controllo ghiera messa fuoco] ⇒
Selezionare [SET]

Impostazioni: [NON-LINEAR]/[LINEAR]/[SET] ([90°] a [1080°], [Massimo])

Aggiunta di menu

Informazioni sulle specifiche per i menu aggiunti mediante aggiornamento del firmware.

❖ Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia

: Utilizzo di [Azzera], la funzione per tornare alle impostazioni predefinite

: Utilizzo di [Salva su Modalità person.], la funzione per salvare le informazioni sulle impostazioni in modalità Personalizzata

: Utilizzo di [Salva/Ripristina imp. fotoc.], la funzione per copiare le informazioni relative alle impostazioni

Menu	Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Altro (Foto)]				
[Composizione in Live View]	[Avvia]	—		
	[Ritardo otturatore]	[OFF]	✓	✓
 [Personal.]:  [Obiettivo/Altro]				
[Controllo ghiera messa fuoco]	[SET]	[300°]	✓	✓
 [Setup]:  [INGRESSO/USCITA]				
[Streaming]	[Funzione di streaming]	[OFF]		
	[Metodo di streaming]	[Diretto]	✓	✓
	[Metodo di connessione]	[Wi-Fi]	✓	✓
	[Impostazione di streaming]	—	✓	✓ ^{*1}
[LAN / Wi-Fi]	[Impostazione LAN / Wi-Fi]	—	✓	✓ ^{*2}
[USB]	[Tether(adatt. USB ethernet)]	[OFF]	✓	✓

*1 Le impostazioni [Qualità dello streaming] e [Porta RTSP] sono salvate.

*2 L'impostazione [Impost. indirizzo IP (LAN)] in [Impostazione LAN / Wi-Fi] è salvata. Tuttavia, l'indirizzo IP impostato in [Imp. indirizzo IP statico] non è salvato.